

QINGPU EXPERIMENT

2025年8月

鼓励学生自己学 帮助学生学会学 促进学生乐于学



青浦实验

新疆维吾尔自治区党委、政府“记功”，优秀援疆干部人才，内地新疆高中班优秀教师，
上海市第五期“双名工程”攻关计划成员
青浦区第八届名优教师信息技术“学科带头人”，青浦区园丁奖，青浦区青年岗位能手
青浦区第二中学党支部副书记 纪勇

上海市青浦区教育学院
<http://jxxy.qpedu.cn>



2024学年第二学期期末工作总结会圆满举行

2025年6月30日上午，青浦区教育学院在学院会议室隆重召开2024学年第二学期教职工期末工作总结会。

党总支书记张臻首先对本学期党总支工作作



回顾并对党纪学习教育进行阶段性小结。本学期，总支

以八项规定主题教育为核心工作，通过常态学习、多样化警示教育以及长效监督有效落实了八项规定精神，有效提升党员干部思想认识与纪律底线，筑牢了廉洁防线。同时，顺利完成党总支改选、工会改选、中层正职选拔任命、班子分工等多项工作。

张书记并对下阶段工作作出部署，强调将继续深化主题教育，创新教育形式、严肃处理违规问题；加强新总支委员培训与支部特色创建；健全工会民主参与机制；建立新任干部一对一帮扶与团队建设，持续巩固成果、提升效能，为学院发展提供坚强保障。



周敏华院长从“上半年工作回顾”“经验亮点提炼”“新学期工作设想”三个维度，对学院工作进行了全面总结与部署。

本学期，学院围绕“青浦实验精神传承”“课程教学改革深化”“教育高质量发展服务”三条主线，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧扣“立德树人”根本任务与“区域教育高质量发展”目标，重点推进六方面工作。

在深化“上善育人”体系，构建思政教育新格局上，“大思政课”试验区提质升级，德育综合改革纵深推进，学生健康成长守护网多维织密；在聚焦“双新”改革攻坚，推动课程领导力提升方面，有序推进课程领导力项目，创新“教研评展”一体化实践模式，协同构建高质量教研生态；在强化科研引领，激发创新动能中，课题管理机制完善优化，课题服务功能精准发力，教师研究能力持续夯实；在分层培养教师，打造高素质队伍进程中，构建全链条培养体系，升级课程资源建设，双路径融合赋能干部队伍培养；在加速数字转型，赋能教育教学方面，教育信息化安全根基筑牢，数据治理与资源深度融合，师生信息化素养不断提升；在提质增效后勤保障，强化服务支撑能力方面，校园服务与环境日益优化，财务规范与资产管理规范有序。

围绕“十四五”收官与“十五五”谋划，周敏华院长提出了新学期的五个方面重点任务：

1. 总结“十四五”成果，科学研制新规划；
2. 弘扬教育家精神，筑牢教师队伍根基；
3. 以项目为引擎，打造区域教育品牌；
4. 深化“双新”落实，推动课程教学改革；
5. 探索AI赋能，抢占教育现代化高地。



德育更需要建立审美标准

檀传宝

真、善、美，无疑是检验人类所有实践成效的普遍性、常识性标准。任何实践活动，除了不能违背规律、追求最优化的成效之外，都要追求“尽善尽美”。所谓尽善，就是实践要符合人类良善的目的；所谓尽美，就是实践过程和结果也应该是令人愉悦的“美好”。教育，作为人的再生产，自然是人类最高、最伟大的实践。按照逻辑，教育活动也应该追求真的标准——教育实践要努力符合教育的规律性，努力“提质增效”；也应该追求善的也就是合目的性的标准——教育实践要培养特定社会所期待的人才，如“社会主义事业的建设者和接班人”。理所当然，教育实践还应该追求美的标准，孩子们应该获得学习人类文明的美感，教师们也应该有庖丁解牛那样的“从心所欲不逾矩”的主体自由与美好。但是迄今为止，我们的教育实践关注真、善较多，关注美较少。教育活动中广泛存在所谓“卷”的问题，病根子之一也在学习与教学过程的异化、枯燥，也就是美感的严重缺失。

美的标准，不仅是检验人类所有实践

包括是检验所有教育实践成效的普遍性和常识性的标准之一，更是当代中国社会与教育发展的最新也最紧迫的时代之需。2017年，党的十九大报告强调，中国特色社会主义事业已经进入新时代，其突出特征就是我国社会主要矛盾已经从过去“人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾”转化为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。教育事业发展的根本目的无疑也是要在教育上满足“人民日益增长的美好生活需要”。这里的“美好生活需要”，不仅意味着教育实践要“提质增效”（符合真的标准），也意味着不要让学习失去人生的目标和社会发展的使命担当（符合善的标准），更为重要的是让孩子们接受教育的过程成为一个自主、自由、美好的旅程（符合美的标准）。如此，则不仅年轻一代的学习生活会更为愉悦，而且教育实践对于学生主动性、创造性、批判性思维发展的呵护与推动，也能更好地为建设创新型国家、实现民族复兴伟业奠定坚实的人才基础。

如果全部教育都应该建立审美标准,则德育对于这一标准的建立需要则更为紧迫和重要,这是因为全世界范围内都存在“德育实效不高”的弊病。包括“立德树人”这一根本任务在落实的时候也容易落入两个特别糟糕的窠臼:要么以尊重个体价值选择之名在德育上搞“价值中立”或自由放任,其实质是取消德育;要么就是以正确价值观的真理性与重要性之名搞“思想改造”或强制灌输,其结果是教育过程中的逆反心理和结果上的两面人格。对此的破解之策之一当然应当是尊重、遵循美的规律,特别是“合规律性和目的性的统一”的法则,让德育的价值规范性(合规律性)和“为己之学”的目的性都能够同时在一个德育实践中得到展现。记得一位德高望重的教育前辈二十年前就曾在与笔者的对话中揭示过中国德育实效不高的根本原因:一是“不讲道理”,二是“有道理没讲好”。虽然克服“不讲道理”的痼疾困难也不小,但在认识上达成共识不难。故当前德育改进的重点之一,就应当是解决“有道理没讲好”的问题。

在一定意义上,解决“有道理没讲好”的问题,就是要确立德育的审美标准。若德育的内容能够做审美化的呈现,比如若道德规范能成为人生的智慧、道德

榜样能成为让青少年心向往之的对象、道德生活充满人性的温暖和美好,孩子们为什么要拒斥这一充满美感的教育内容?若德育的形式能够在技术上“兴于诗,立于礼,成于乐”,在境界上能够“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”,即德育在实践形式上能完成审美化的改造,则孩子们怎么可能对这一美好的德育活动敬而远之?果能如此,则让德育方面“人民日益增长的美好生活需要”得到最好的满足就并非遥不可及的目标矣。

总之,美学不仅是未来的教育学,更应该是当下的教育学。既然美是检验人类所有实践成效的普遍性、常识性的标准之一,当代中国教育就应该普遍地建立起审美的标准。而鉴于在德、智、体、美、劳诸育中,德育之情感、态度、价值观教育的特征最为突出,德育也最不能粗糙和强制,这一方面的教育实践就更需要建立审美标准。德育更需要建立审美标准,这一时代命题不仅应广而告之,而且应该尽快成为全体中国教育工作者最为自觉、最为广泛的伟大实践。

(来源:《中国教育月刊》2025年第7期,本文作者檀传宝,系北京师范大学教育学部教授,兼中国音乐学院特聘教授)



青浦实验

2025 年第 4 期（总第 110 期）



录

本期首叶

德育更需要建立审美标准 檀传宝（1）

课题研究

破领域壁垒，现融合之路

——以班本化课程《你好，小兔》为例 郭书艺（5）

小故事 大道理

——跨时空融合寓言故事阅读教学的思辨与实践 刘 馨（9）

学生发展：班主任工作

核心素养培育背景下小学具身式主题微班会的实践探索

..... 陈米雪（16）

社会互依理论视域下小学“合作式班级文化”建设的路径探析

..... 张翠亚（19）

承五岳薪火，育五 YUE 巅峰少年

——“五岳文化”引领下的五育融合建班育人特色

..... 钱 磊（22）

让每个孩子都发光，创建星辰璀璨的班集体

..... 龚赛华（26）

课程改革

儿童视角下幼儿园托班教养环境的创设与实践策略

..... 崔 惟（30）

深度学习模式下的高中物理习题课实践研究 钱 军（33）

游戏化建构，促问题解决

——以大班建构游戏“小小建桥工程师”为例 杨 静（37）

竹韵化知 艺淬素养：以经历为导向的竹艺课堂实践探索

..... 夏 怡（40）

教师发展

教育之路：在矛盾与平衡中追寻理想 殷 璇（44）

课堂改进的三重进阶：从理念破冰到生态深化 鲍红艳（47）

在探索教学风格中实现专业成长 贾 军（51）

永葆“空杯”做教师 章 庆（54）

教海拾贝

玩转老游戏，亲子乐翻天

——一站式亲子体验活动园本化设计实践探索 卢 仙 (57)

破解“三不”困境

——幼儿园区域活动优化实践与思考 严晓冬 俞文霞 (60)

基于单元教学，指向高阶思维的初中数学课堂的实践与思考

..... 王 华 (63)

基于“主题语境”下词汇语义网的词汇教学案例探究

——以“空中课堂”必修第一册第三单元 Travel 为例

..... 沈 旻 (67)

基于生活情境的小学语文随文仿写学习任务群的设计与实施

——以三年级上册第二单元“秋天”为例 陆玮静 (71)

探寻“小作坊”里的大奥秘

——以大班艺术系列活动《布艺手作》为例 杨誉晨 (75)

基于“民族文化”自信的初中英语项目化学习实践探索

..... 王 珊 (80)

“字”从与“你”邂逅：大班项目式学习的实践探索 朱苗苗 (86)

指向小学生数学模型意识培养的与实践与思考

——以沪教版数学广场《周期问题》为例 池雅娟 (92)

说三角恒等变换中“角”“名”“型”

——三角恒等变换的策略体系与应用研究 唐惠荣 (95)

教育技术

基于真实问题驱动的人工智能跨学科主题教学设计与实践

——以《好词积累有帮手》为例 周佳乐 (100)

技术赋能 生命成长

——信息技术与学科整合视角下幼儿园植物角的创新实践

..... 金 雯 (104)

情报综述

幼儿自主游戏中教师的识别与支持的研究综述 陈奇霞 (108)

主管：上海市青浦区教育局

主办：上海市青浦区教育学院

承办：上海市青浦实验研究所

编辑委员会

顾问：顾泠沅 郑少鸣

主任：张 臻 周敏华

委员：(以姓氏笔画为序)

王莉莉 朱春辉

刘丽娜 许 强

李 霞 宋伟倩

陆京炜 陈传兵

徐建英

主 编：周敏华

副 主 编：宋伟倩

责任编辑：韩 力 陈天婧

编辑部地址：

上海市青浦区公园路 301 号

邮政编码：201700

电 话：59718140

59718157

传 真：59718140

E-mail: qpsybjb@126.com

破领域壁垒，现融合之路

——以班本化课程《你好，小兔》为例

上海学前教育学院附属青浦实验幼儿园 郭书艺

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：“关注幼儿学习与发展的整体性。儿童的发展是一个整体，要注重领域之间、目标之间的相互渗透和整合，促进幼儿身心全面协调发展，而不应片面追求某一方面或几方面的发展。”如何以多领域的融合促进幼儿的全面发展，是教师在教育教学实践中一直以来的困惑。在以往的教育教学中，教师对于领域的融合、渗透的理念有所了解，且有意识地不再将各类活动局限于单一领域，但课程的实施与开展仍只触及领域核心经验的表面。在班本化课程《你好，小兔》的实践探索中，教师逐渐意识到，课程活动其本身就是融合的，教师所需做的并不是创造“融合”，而是打破领域壁垒，揭开融合的“面纱”，适时助推，使幼儿发展的路径自然浮现。在班本化课程的实践探索中，教师不断调整课程设计理念，反思课程实施行动，追随幼儿发展需求，促进幼儿多领域发展。

一、混沌期：教师预设的“假”融合

幼儿从家中带来一只真实的小兔，引发了幼儿对小兔的兴趣和关注。借此契机，班本化课程《你好，小兔》应运而生。教师知晓班本化课程的实施与开展应注重领域的融合，因此以领域扩散，预设了多领域的活动内容和形式，制定了班本化课程实施的方案1.0版本（如图1）。

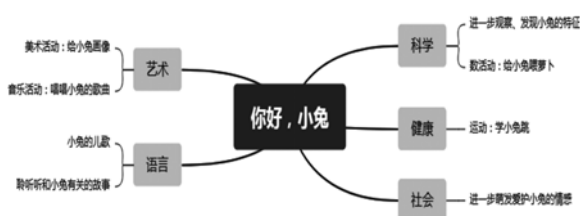


图1.班本化课程实施网络图1.0

在实施班本化课程方案的过程中发现，课程实施看似领域均衡、面面俱到，能以各领域的横向开展推进幼儿的活动，但在实施过程中仍困难重重、无从下手。

（一）问题一：教师预设的班本化课程内容与幼儿兴趣脱节

无论从什么领域出发，引导幼儿参与和小兔有关的活动，幼儿兴趣的持久度不高，活动积极性不高。“老师，我不要画小兔，我想喂小兔。”另一名幼儿也说：“老师，我不想唱歌，我也想喂小兔。”虽都和小兔有关，但只有真实的小兔才能让孩子们兴致勃勃。究其原因，课程内容的设置脱离了幼儿的兴趣和需要，如何基于儿童视角设置课程内容，教师陷入了进一步思考。

（二）问题二：幼儿的领域发展不均衡、主题经验被割裂

幼儿领域发展主要指幼儿在语言、艺术、社会、健康、科学这五大领域中的知识、技能、情感、态度等方面的全面发展。以领域出发开展的活动，单个活动中的领域特征特别突出，

活动吸引的往往是本身对该领域感兴趣、有优势的幼儿，而能力相对较弱的幼儿则徘徊在外，停滞不前。从班级整体来看，幼儿水平有所提升，但就某一个幼儿发展而言，领域融合并未有所体现。关于小兔的主题经验被割裂，幼儿对于小兔的认知反而变得碎片化、平面化，立体、真实的小兔散成了一首儿歌、一幅画、一个动作。

（三）问题三：班本化课程内容零碎，线索不清晰

课程预设内容虽内容丰富、形式多样，但课程内容的设置只是单纯地以“小兔”冠名，各个内容之间缺乏内在联系和链接，并不能互相渗透和促进。单个活动开展后，无法有所延伸和拓展，课程的开展线索不明确、教师在活动后对于后续活动开展感到茫然。班本化课程的融合之路仍有待探索。

二、形成期：课程生成的“初”融合

通过对以上问题的反思，教师意识到打破“假”融合的牢笼首先要转变理念，破除领域壁垒，重新思考课程实施方案的框架。于是，教师从儿童立场出发，发现幼儿需求的生长点，挖掘课程活动内容中隐含的多领域发展的可能性，建构领域融合的内在链接，梳理行动思路，形成了班本化课程方案 2.0（如图 2）。

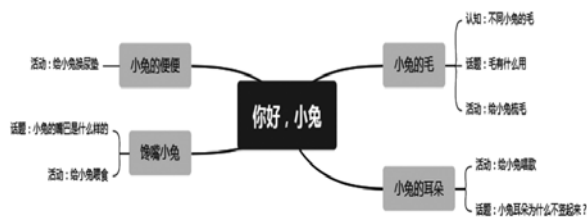


图 2. 班本化课程实施网络图 2.0

（一）在走“近”小兔中，挖掘领域的融合点

当教师不再规定幼儿所参与的课程内容，而是允许幼儿根据自己的需求去观察小兔，亲近小兔时，幼儿对于小兔的关注度进一步上升，教师也挖掘出了各个活动中隐含的多领域发展

可能性。比如当幼儿关注到小兔的大便时，教师便以此为契机与幼儿开展讨论、交流。

思晓：“这个圆圆的，小小的是什么？”

月月：“老师，那是小兔的大便吗？”

师：“你们觉得是大便吗？我们和小朋友们一起来聊一聊吧。”

师：“孩子们，你们知道这个圆圆的东西是什么吗？”

小溪：“是巧克力豆吗？”

晋甫：“是泥巴。”

月月：“是小兔的便便，我在笼子下面发现的。”

师：“你们怎么知道是兔兔的大便？”

汉堡：“它是臭的。”

……

在和幼儿谈论兔子大便过程中，幼儿除了增加了对于兔子大便的认知经验和探究能力，幼儿也了解了如果不给兔子及时清理大便，教室会变得很臭，萌发了幼儿给兔子换尿垫的劳动意识（如图 3），培养了幼儿的责任感和爱心。这些隐含的多领域发展可能性为教师提供了融合领域的契机，使课程更加符合幼儿全面发展的需求。



图 3. 幼儿为小兔换尿垫

（二）在走“近”幼儿中，发现幼儿需求的生长点

基于儿童视角，是发现幼儿真实需求和兴趣点的关键。教师蹲下来，观察幼儿与小兔的互动，发现他们对小兔的关注和兴趣远不止于预设的歌曲、绘画等单一领域活动，幼儿真正

关心的是喂小兔、摸小兔等真实、自然的体验。

奕博每天吃完午饭都会给小兔喂草：“喂小兔好好玩。”希希和景如经常比较谁喂的草兔子更喜欢吃：“小兔子喜欢吃我喂的草。”“不，它喜欢吃我的。”

鸿鸿有一次观察小兔，这样说道：“小兔子的嘴巴动得好快啊，它好贪吃。”宁宁问：“小兔子有牙齿吗？它吃肉吗？”晨晨家里养小兔，对养小兔很有经验：“小兔子的消化功能很好。”

在观察幼儿与小兔的互动中，教师发现幼儿对于小兔特征和习性的真实问题不是小兔的长耳朵和红眼睛，而是小兔嘟嘟囔囔的嘴巴和爱吃的食物。于是，生成了关于《馋嘴小兔》的活动。教师继续竖起耳朵聆听幼儿对于小兔的好奇，引发幼儿的讨论与对话，逐渐探明幼儿的真实需求。

基于领域融合的初步成效，教师进一步调整课程方向，将更多的真实体验融入课程中，组织幼儿一起照顾小兔，观察小兔的生活习性，在亲身操作和实际感知中获得经验。课程内容基于幼儿兴趣，领域经验也杂糅在真实活动和来自幼儿的话题之中，但该课程中的每一个内容点的涉及仍是较为平面的、粗浅的。虽卷入了大多数的幼儿，但对于幼儿已有认知经验的挑战不大，领域融合的程度较浅。

三、明朗期：课程持续的“深”融合

基于领域融合的初步成效，教师持续调整课程方案和实施路径，深入思考班本化课程拓展和延伸的下一步做法。教师在实践中意识到，课程开展仍停留在领域融合表面的原因在于幼儿自我建构的认知经验仍是碎片式的、割裂的。于是，教师进一步关注幼儿的经验获得，提供教育支持，引发幼儿的深度探究，促使幼儿自班本化课程内容中所获得的领域经验的进一步深化融合。

（一）拓宽度互融，由点及面，多轨式蔓延 当教师抓住幼儿兴趣点及课程开展的关键

点时，教师应有意识地给予引导和支持，基于幼儿观察的内容，幼儿讨论的话题，从核心点出发扩散相关领域活动，持续引发幼儿思考，为幼儿创建持续、动态的最近发展区，助力课程的深度推进，让幼儿的学习不仅多元相融，并且更有价值。

如，在“小兔的便便”内容点的开展后，教师在活动初期首先充分给予了幼儿观察与讨论便便、为小兔更换尿垫的机会和体验。教师后续为幼儿提供了观察工具和记录表，让幼儿记录小兔便便的变化、大小、数量和颜色，启发幼儿思考小兔便便与所吃食物的联系。同时，引入绘本阅读活动《是谁嗯嗯在我的头上》，从小兔的大便出发，让幼儿关注到其他动物便便的异同。教师也在幼儿生活区中创设“我的便便”生活版面，引发幼儿对于自己大便形态与健康的关注，自然地谈论这一生理现象，建立科学的认知态度。

从一个小小的内容点出发，有意识地将科学、语言、健康领域的相关经验互通互融，不仅使课程由宽度拓展，更能使领域内容深融，真正促进幼儿多领域学习和经验获得。

（二）植厚度深融，挖掘隐线，聚焦式生长

在班本化课程的诸多活动内容中，除了围绕幼儿兴趣点进行横向拓展，教师也应聚焦课程内容中可以持续深入研究的活动主题，把握课程推进中隐含的关键线索，使课程内容多领域有更深深度融合的机会，让课程价值得以充分体现。

例如，在讨论关于小兔的本领的话题时，幼儿对于“小兔能跳多远能跳多高”的话题产生了浓厚的兴趣，教师以此为话题鼓励幼儿进行深度探究。幼儿尝试用泡沫积木以垒高和围合的办法，为小兔搭建围栏，观察小兔最多能跳出几层的围栏来判断小兔跳多高（如图4），提高了科学探究的经验和能力。幼儿通过查阅图书、网络资料、请教有经验的饲养员的方式，

获得问题的解答，在社会性和语言表达上获得了发展。教师创设情境，组织幼儿将小兔带到操场，开展了一场别开生面的“小兔运动会”。幼儿和小兔一起玩运动器材，让小兔跳台阶，上楼梯，和小兔一起比跳高……在新奇的运动形式下，幼儿活动的积极性进一步提高，也促进了幼儿的身体动作发展。

领域的融合聚焦于一个问题的探索，将融合的深度根植于幼儿获得的相关领域的经验中，幼儿的知识和经验不仅得以积累，态度、能力、素养都有所提高。



图 4. 幼儿搭建围栏探索小兔的跳跃能力

在课程内容的深化调整和融合中，班本化课程《你好，小兔》逐渐走向了真正的、深度的领域融合。课程不再是单纯地以领域为出发点的活动堆砌，而是以幼儿的兴趣和需求为导向，关注幼儿经验的获得和建构，预设与生成交织，将各个领域的关键经验和发展目标都有机地融合在一起（如表 1）。

表 1. 领域融合不同阶段的差异

融合的不同阶段	活动来源	领域融合的成效	幼儿经验获得
“假”融合	教师预设	综合	被动获得
“初”融合	预设走向生成	杂糅	直接体验
“深”融合	基于儿童视角动态生成	有机融合	主动建构

四、走向融合之路所思所获

（一）转变教师理念，基于儿童视角，迈向融合之路

在班本化课程实施之初，虽然教师预想的

课程方案看似丰满，但在实施过程中遇到种种问题，缘何？其源头在于教师自身的理念。教师在课程设计时，是课程方案的主导者，但由于教师课程实施的观念浅薄、陈旧，未意识到课程实施本身的融合，硬生生地将课程内容割裂成不同块面。当课程融合的实施按照教师的凭空设计而进行，课程实施便脱离了活动的主体——幼儿，出现了“假”融合的状态。

事实上，基于真实体验的班本化课程实施其本身就是融合的。教师所需做的并不是要去创造融合式的课程，而是秉承融合式开展课程的理念，让课程回归幼儿，基于儿童视角，持续引发幼儿的真实兴趣，推动课程融合式的进程。教师转变观念之后，基于对幼儿的观察和倾听获取了课程融合的生长点，发现了幼儿需求的生长点，教师转变为领域融合的发现者和推动者。

（二）关联领域目标，渗透领域经验，破除领域壁垒

如何打破领域壁垒是教师在班本化课程实践中关注的另一个问题。领域融合不是领域的整合，也并不是简单地将不同领域的知识和技能堆砌在一起，而是要寻找各个领域之间的联系和共同点，将这些知识和技能有机地融合在一起，使各领域内容互相渗透，形成一个完整的、有意义的课程体系。

在开展《你好，小兔》的课程中，教师逐渐认识到无论是观察小兔、还是饲养小兔，相关的领域的知识和技能本身就是相互关联的，因此，在课程生成的“初”融合阶段，抓住了领域之间链接的关键点，在课程推进的“深”融合阶段，拓展和深化幼儿的领域经验，使得课程中的领域经验“润物细无声”地渗透在幼儿与课程的互动中。

（三）给予“鹰架”支持，引发深度探究，孕育融合之实

当课程以融合式的模式开展，存在于幼儿

“大脑”中的领域经验是否也能融会贯通呢？从领域的“初”融合到“深”融合，教师不仅关注到了领域开展的融合，也关注到了幼儿经验建构和应用的“融合”。

在幼儿对小兔仅停留在初步的观察和了解时，教师通过创设情境引发思考、鼓励幼儿分享讨论等策略，提供有效支架，帮助幼儿将浅层经验转化为深层理解，使课程内容在遵循幼儿发展水平的基础上，关联已知经验和未知经验，幼儿的经验得以多元、深度、融合发展。在分享交流中，教师将关注到的与不同领域相关、从不同角度出发或处于不同维度的幼儿经验进行分享、整合，将个体经验转换为集体经验，幼儿可以在共同解决问题的过程中，在互相学习、互相启发的过程中，不仅获得了相关领域的知识，他们的思维能力、合作精神和解决问题的能力也得到了提高。

当领域壁垒被打破，融合之路自然浮现。班本化课程《你好，小兔》的开展收获了以“融合”为理念的班本化课程传递的均衡性、平

等性、关联性、整体性，课程中发挥了幼儿的主体性与学习潜力，关注生命体验，融合现实生活与经验世界，提升幼儿的整体综合素质。实现班本化课程中的“融合”，需要教师不断地调整和改进自己的教育观念和教学方法，关注幼儿经验生长的连续性、递进性、层次性、关联性，注重领域融合的深度和广度，给予适当、必要的教育支持，在领域融合发展中落实五育并举的育人理念，为幼儿的未来奠定坚实的基础，促进幼儿的全面发展。

参考文献：

[1] 李雅琴, 李鸿. 聚焦幼儿经验, 让课程在“班本”中生长——幼儿园课程“班本化”的实施策略[J]. 生活教育, 2024, (02): 125-128.

[2] 袁丽珍. 让“有意思的活动”成就“有意义的生活”——“五育”融合视域下幼儿园“三雅”课程的构建与实施[J]. 考试周刊, 2024, (01): 148-153.

[3] 陆怡君, 沈晔, 程晓霞. 从分领域走向领域整合[J]. 上海托幼, 2024, (03): 6-8.

小故事 大道理

——跨时空融合寓言故事阅读教学的思辨与实践

青浦区思源小学 刘 磐

【摘要】在三年级下学期第二单元快乐读书吧“小故事大道理”阅读教学实践中，基于学生的身心特点，借助学校数字平台展开双线融合教学，打破以往课内外阅读相互割裂、顾此失彼的时空局限，落实“快乐读书吧”的教学，在教学实践的师生探究中，学生于思维进阶、思辨融入及语境跨越实现了文本理解的跨时空裂变，激发学生的辩证思维能力。

【关键词】跨时空融合；阅读教学；思辨创新；语文实践

新课标的修订明确了阅读教学的思辨能力在语文学习中的重要性，在研读新课标的过程中，细细推敲并揣摩其中的精髓，努力在语文课堂中融合学生语言、文化、思维能力的素养，不断践行语文核心素养。但是作为一名新手教师，许多尝试几经受挫，困惑更是雪上加霜。

长期以来，教师习惯于固定课时和传统授课的模式，这约束了教学，久而久之，学生的学习能力很可能固化在对文本理解层次的思维活动中，不愿意进一步思辨，更不愿意在实践中体验、思考、发现并解决问题。面对阅读教学中培养学生创新思辨的困境，教师通过借助线上和线下融合教学，实践了这次寓言故事阅读教学，借助数字平台，学生不必拘泥于线下的时空局限，跨时空完成小组合作探究并呈现出阶段性成果，对文本的探究过程在思维进阶、思辨融入、语境跨越及应用中实现了第二次跨时空裂变，提升小学生思维能力。

一、缘起：从一堂“死气沉沉”的阅读课说起

在此次快乐读书吧“小故事大道理”寓言故事主题的教学中，教师发现虽然学生可以说出故事道理，但仅限于课上讲过的知识，对于课外阅读的寓言故事很容易淡忘。学生会有意识去记住寓言故事的成语、道理，但是没有对寓言故事之间的异同进行比较，对寓言故事进行大胆的预测和设想。

在第一次设计并实施的过程中，教师引导学生结合已学过的课文激发兴趣，出示《亡羊补牢》《刻舟求剑》的相关图片，请学生说说故事内容，并由此引出中国古代寓言；出示《乌鸦喝水》《狐狸和乌鸦》的图片，请学生说说故事内容，引出伊索寓言；请学生回忆《池子与河流》的内容，引导学生关注作者，引出克雷洛夫寓言。然而，学生读完后很难说出故事背后的道理，在文本描述和书写作业上更是呈现了逻辑混乱，书写内容较雷同等现象。经过

课后反思，教师发现以下几个问题：

（一）阅读文本受时空局限

学生对于寓言故事文本常常局限于课内阅读，或者受限于一堂课 35 分钟内的讲授，或者受限于交流讨论的时间和地点，习惯于被动接受教师安排。教师全程扮演了“总指挥”，学生课内未真正融入故事，而课后也不会主动探究。

（二）课内外阅读未对比和思辨

经过一段时间的阅读，有的学生可以记住书本上的寓言故事，对故事的结局展开畅想，但是对于故事的道理和不同故事之间的异同点往往无话可说，无法清晰表达阅读的故事内容。学生习惯于教师报答案，被动等待，而不是主动探究故事之间的关联。例如《邯郸学步》，学生容易被精美的封面插图所吸引，却没有思考故事留下的悬念的习惯。

（三）阅读迁移未结合实践解决实际问题

如今的学习资源非常多，但是学生在学习和体验寓言故事的过程中往往不能展开有效实践，并通过实践去发现问题、分析问题和解决问题，课内外阅读常常呈现割裂的状态，学生课内外阅读不能联系生活中有意义的话题，未结合实践展开不同工具的跨界体验，学生的感受仅停留在文本阅读的理解层面，这反映了阅读迁移与实践应用的脱节。

二、打破边界：让课堂“融”起来

针对学生阅读兴趣被动化、班级学生差异化明显，对于问题的回答逻辑良莠不齐，设想：基于班级学情，采用双线小组合作模式探究学习，学生无需拘泥于校内课堂，在课外也可以借助数字平台开展阅读学习。同时，依托数字平台赋能阅读教学，拓展了阅读文本的宽度和厚度，实现不同空间的共享阅读。学生在线上会议开展个性化表达，逐步提升学生的思维能力。

（一）在线交流破时空局限

面对班内学生差异化明显，学生进行分组，

在尊重学生意愿的基础上，对每组成员进行个别调整，确保每组分布的学生群体涵盖各个层次。每周三课内阅读课，各小组找出并交流最感兴趣的寓言故事，分别从前、中、后三方面展开阅读教学，引导阅读方向并布置阅读作业。此外，每周 2-3 次学生线下活动，班级以小组为单位开展主题交流，针对课内外阅读碰到的问题展开讨论并及时解决。借助校本数字阅读平台，拓展学生阅读视野，激发学生阅读兴趣，逐步培育学生思维能力。

线下一堂阅读课 35 分钟往往无法集中解决所有的阅读难点，为此，我们采用线上组内解决过程性难点，能解决的组内消化，解决不了的在线下进行组间交流讨论的方式。寓言故事阅读教学评价的实施路径借助数字平台得以明晰。表现好的学生可以得到奖励徽章，家长扫描徽章二维码在平台上领取徽章。一段时间后，平台会根据徽章数量生成学生阶段性评价报告（如图 1）。学生领取足额的徽章，平台会发放奖励，教师通过学生过程性评价报告更加了解学生的学习变化，师生之间完成了互动激励。



图 1.平台生成学生徽章截图

(二) 对比思辨融阅读体验

组长每周召开一次线上讨论会，在小组内选择一名学生说说自己喜欢的阅读内容，经过一段时间的讨论交流，有的学生可以清晰地按照故事的起因、经过和结果分析所读材料，并对不同故事里的人物进行对比分析，有的学生却只能停留于说出故事道理的浅层次，甚至无法清晰地说出故事的内容和道理。教师鼓励小

组内学生在线上会议期间对该名学生所讲的内容展开追问，学生之间互相启发。经过一段时间的线上讨论后，学生可以通过对比思辨去交流阅读感受。

同一故事不同版本对比具体描写思辨：以《狐狸与葡萄》为例，有伊索寓言和克雷洛夫寓言两个版本，故事内容相似，但是具体描写不同，二者可以放在一起进行比较阅读，学生通过对比思辨发现，伊索寓言的《狐狸与葡萄》中，葡萄熟没熟、甜不甜不能光看外表，尝过了才知道，而狐狸没吃到却认定葡萄是酸的；该版本将狐狸的心理、行动和结果进行关联。克雷洛夫版本的《狐狸与葡萄》则更着重刻画狐狸的性格，看到葡萄好却吃不到的酸涩感，二者都对现实产生一定的讽刺意义。

中西方寓言同一人物对比不同故事思辨：例如中国古代寓言《狐假虎威》《兔死狐悲》，伊索寓言《断了尾巴的狐狸》《乌鸦和狐狸》和克雷洛夫寓言里《狐狸》《仁慈的狐狸》都是与狐狸有关的，但是故事的内容却各有不同，学生通过对比思辨发现大多数寓言里的狐狸都是虚伪狡诈的形象，是具有欺骗性的，但是狐狸的狡猾有时也变成了聪明（如图 2）。而狼、狮子、驴子等经常出现在不同的寓言故事中，可以让学生找一找相关故事，把故事内容联系起读一读，说一说同一人物在不同故事中发生了什么故事，又包含哪些道理，学生结合自己的生活经验谈一谈阅读的乐趣。

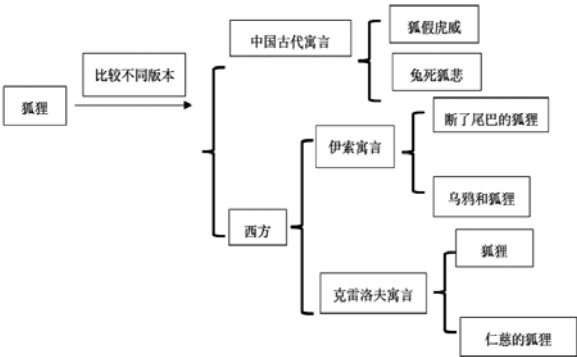


图 2.“狐狸”中西方不同版本对比结构图

(三) 跨界融通成果的生成线

本次寓言故事阅读作业，学生以“小故事大道理”为主题，以“寓言故事主题如何设计并实施出一次有意义的展示活动？”为问题驱动，各组学生通过对比思辨同一人物不同版本的寓言故事、中西方同一人物不同故事内容，并生成了不同成果，以主题串联起成果的线索，借助各种学习工具，步步推进各小组的进程。在这一过程中，借助数字评价，学生的阅读过程和阅读行为得到及时反馈，评价他们的阅读过程，并询问过程性感受，引导学生完成阅读经验积累。在小组解决驱动型问题地过程中碰到问题时，及时帮助他们调整方向，最终内化成有效的阅读策略，并生成了相应的成果。

四组展示活动分别是驴的西天取经之旅、夜郎自大情景剧、熊猫寓言大会、理想推荐会，并做汇报。学生经历了高阶阅读，呈现高阶思维。通过一系列正向激励评价后，学生主动展开小组合作探究，在过程中调整和思考。

1. 在线推荐融“理想”思考

生生推荐是学生之间很喜欢的交流模式，本次向日葵组的展示活动“理想”推荐会面向多个班级采用在线推荐模式，前期线上分工讨论确定好每人要推荐的故事，在线推荐学生范围由一个班拓展成多个班级，进行现场评价。无论是推荐者还是现场学生都展开了对“理想”系列故事及道理的思考。

(1) “关键词”生成“理想”动画。结合学校数字阅读平台，教师启发学生思考“理想是什么”这一问题，请学生结合生活畅想自己的理想。学校数字平台通过关键词将“理想”主题同类型文本排列在一起并生成动画视频，学生播放视频在线回答问题，借助问题回到文本找答案，大大激发学生自主性。例如数字平台中“理想”主题四个故事《驴子与蝉》《乌鸦

和渡鸦》《东施效颦》《邯郸学步》，故事内容有所不一，但道理都是要成为一个有理想、目标并努力追求的人。数字阅读平台将四则看似无关的寓言故事放置在一起并生成了对“理想”主题的动画视频，大大突破了原有文本的局限。

(2) VR还原“理想”场景。师生线上、线下展开讨论，突破原来只能在校内课堂讨论的空间局限，课堂可以随时切换无束缚。期间，学生通过VR技术还原了“理想”主题的故事场景，在多维空间里畅想自己对于未来的追求。除了沉浸式体验，教师还引导学生通过想象和预测深化对“理想”主题的理解。

(3) 想象预测：深耕“理想”深层理解。校内课堂时间固定，学生受限于校内时间的固定化模式，碰到的问题未及时展开交流，一个创意的火花往往在浑浑噩噩中熄灭。教师注重学生阅读期间的过程性思考和及时回复，特别是不愿意开口的学生，在引导下讲述故事内容及道理，并换位思考。教师启发学生把自己想象成主人公，并预测不同命运，完成对“理想”系列故事的深层理解，而非拘泥于文本预设的结局。

评价主体多元化才能有丰富的评价互动。寓言故事阅读教学中，学生要积极参与评价过程，运用评价量表对成果进行评价和反思，从而提高自身的阅读鉴赏经验和思维能力。以向日葵组“理想推荐会”评价为例，学生分别进行相应分值评价，组长评价、组间评价、讲解员评价，最终汇总出总分（如表1）。所有评价分值皆为线上生成，大大缩短了线下的时效，逐步提升学生的思维能力。

最终，学生借助在线推荐的形式完成了对“理想”系列寓言故事理解的深化与延续，推荐会结束，学生对于“理想”主题的讨论热情大大激发。

表 1.向日葵组“理想推荐会”评价表

评价指标	★★★	★★	★	组间自评	师评
讲解主题	主题鲜明	主题独特	主题有创意		
讲解内容	角度新颖	内容生动 故事性强	善于挖掘 利用文化资源		
讲解形式	灵活应用信息技术	讲解形式多样	创意和精彩程度		
语言表达	讲述准确流畅	掌握一定的讲解技巧	肢体语言自然大方		
现场效果	注意形体仪态	讲解风格独特	善于利用辅助讲解工具		

2. 线上投票融“夜郎自大”故事续编

夜郎自大情景剧是根据《夜郎自大》寓言故事续编的情景剧，该剧的剧本依托夜郎自大这个寓言故事，学生前期通过一系列的剧本设计、角色分工、剧情排练到最后的班级展演，场地由线下课堂搬到了线上会议，每一环节都

离不开线上投票的帮忙。当讨论进行到白热化阶段，学生会采用线上投票抉择，而不是组长或教师的“一言堂”。最终，学生设计并完成了该剧的评价表，评价指标以权重进行分配，完成了这次从“设计-实施-评价”的三位一体模式（如表 2）。

表 2.畅游书海组“夜郎自大情景剧”评价表

评价指标 与权重	评价等级标准				学生评价		教师评价
	A	B	C	D	自评	互评	
汇报交流 (40%)	语言表达清楚流畅 语句通顺 表情丰富	语言表达清楚流畅 语句通顺	语言表达基本清楚 但不够流畅 语句较通顺	语言表达基本清楚 但不够流畅 语句不通顺			
成果展示 (40%)	故事内容完整 条理清楚 语言优美	故事内容较完整 条例较清楚 语言平实	故事内容不够完整 条理不够清晰 个别语句不通顺	故事内容不完整 条理混乱 语句不通顺			
自媒体展示 (20%)	能使用自媒体清楚地表达自己的想法	能使用自媒体比较清楚地表达自己的想法	能使用自媒体未能表达自己的想法	不会使用自媒体			

3. 谷歌地图融“驴”的旅游线路

本次“驴的西天取经之旅”旅行图，学生在前期阅读后，通过谷歌地图模拟了“驴”由东向西的旅游线路，最终学生采用手绘完成了对模拟地图后的理解和重构，并在模拟地图的基础上加入了自己对文本的理解，采用图文形式呈现旅行图（如图 3），实现了由单一文字输入到数据可视化输出的能力，大大提升了学生的思维能力。



图 3.驴的西天取经之旅旅行图

三、启思：跨时空融合阅读寓言的思辨与创新

（一）以时空为经：走向思维进阶探寻寓言演变

各组学生根据学习单梳理同一角色不同时期的故事、不同版本的故事中不同的情节、结局和道理。相同角色的故事却出现了不同的情节、结局，就“不同版本最喜欢哪一个并说说喜欢的理由”这一问题展开讨论，学生在对比和思辨中探寻故事的演变。

以元气满满组“驴的西天取经之旅旅行图”为例，学生发现，同一角色“驴”会出现在不同的寓言故事里，情节和结局也随之不同，学生把故事内容联系起来读一读，说一说同一人物在不同故事中发生了什么故事，又包含哪些道理，体会阅读寓言的乐趣。

学生查阅资料发现，《披着狮皮的驴》里，驴会穿着狮皮假扮成狮子吓唬小动物，狐狸可以通过驴的叫声识别它的谎言，这个故事的道理是我们不要被外表所迷惑，《黔之驴》里不同的情节却和《披着狮皮的驴》的道理较为相似。此外，还有《顽皮的驴子》《自大的驴子》《驴子和蝉》等故事，角色都是驴，但是情节和道理却各有不同，学生通过进阶学习，对不同版本人们所编出来的驴的故事有了触摸和思考。跨越时空流转，经典故事在时间沉淀中熠熠生辉，承载着人们对美好生活和心愿的永恒追求。

（二）以人文为纬：走向思辨融入开启思想启蒙

本次寓言故事阅读主题为“小故事大道理”，通过阅读教学，学生能够明辨道理，分辨是非，懂得为人处世的道理。文本背后折射出关于善恶、道德及处世智慧的思考。不同层次的学生对于文本的理解各有差异，学生通过小组讨论，一次次碰撞思维，大大拓展了自己的阅读视野。

以“夜郎自大”情景剧为例，畅游书海组

以“如何对夜郎自大故事设计一个结局”为思辨点展开探究。以一系列问题链切入思辨点，组内学生设计出三个问题，问题驱动去搜索资料，探寻寓言故事的奥秘。

问题一：夜郎国是不是最大的国家？

问题二：汉朝的疆域是否真的如地图所示那般辽阔？

问题三：夜郎国国王是否曾亲自前往汉朝以验证两国大小？

学生借助问题自我驱动，不断磨合出剧本，最终创编出他们的结局：夜郎国国王真的来到了汉朝，被汉朝辽阔的土地震撼到了，终于相信夜郎国的渺小了。学生通过探究，思想得以启蒙，故事为何这么发展，故事的结尾又是如何，在头脑风暴中逐步领悟故事里的道理。

（三）以概念为轴：走向跨界学习促进创造性解决问题

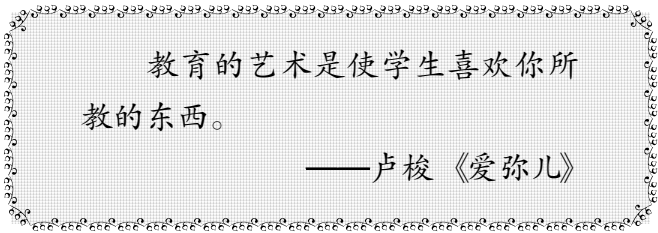
寓言故事由知道到理解再到迁移就是用概念架构思维的过程。学生通过阅读单一故事到联想中外文本，进而展开想象、创编和生成成果，学生可以站在批判性视角对问题展开思考和观察，关注到故事情节及背后的原因、道理和不同版本的异同点，在不同文化的冲突中寻找矛盾并结合实践有效解决问题。

以伊索寓言和克雷洛夫寓言《狐狸和葡萄》为例，故事内容相似，但是具体描写不同，二者可以放在一起进行比较阅读。两则故事讲述的都是对狐狸的讽刺，讽刺狐狸的自欺欺人。不同版本的故事进行语境迁移，学生在跨时空、跨文化、跨情境的学习中，以概念驱动阅读，学生可以站在更高的维度去审视故事，甚至站在编故事的角度去解构故事背后的元素、动机、心理等，进行深度探索，从而完成知识和能力的跃迁，在真实情境中促进创造性解决问题的能力提升。

大数据时代需要重新定义阅读。未来阅读，正是工具赋能及其支撑下的思维转型，进而促

进课堂教学范式的转型。以大数据、“互联网+”、人工智能环境为支撑的未来阅读，能够从阅读媒介、师生活动的角度改变传统的阅读课堂。在大数据时代的背景下的教学过程就是跨时空融合线上线下教学的过程。教师在教学时应坚持以核心素养为导向，注重双线融合教学中的

标准共通，激发学生的思维，适时适度适量把握好“度”，而非停留于表面的“蜻蜓点水”式融合，深入挖掘学科本质，突出语文学科特点的有效教学。研究跨时空融合的可实施路径，既是时代的召唤，也是适应未来多元化社会对创新型人才培养的需要。



栏目主题：班主任工作

【栏目导言】班主任是一个平凡却伟大的职业。他们用爱与责任为学生筑起温暖的港湾，用智慧与耐心引导学生在知识的海洋中遨游，用关怀与鼓励陪伴学生度过成长的重要时刻。从清晨的第一缕阳光到夜晚的灯火阑珊，班主任的身影总是出现在最需要的地方。他们用青春和汗水，书写着教育的温暖篇章，见证着每一个孩子的蜕变与成长。

在教育这片希望与挑战并存的田野上，班主任始终是那群默默耕耘、无私奉献的引路人。他们不仅是知识的传递者，更是学生成长道路上的守护者、心灵的倾听者和人生的引航者。本期专栏的四篇文章聚焦家校合作、个案辅导、班集体管理多个维度阐释心理健康教育的工作路径，这里有他们在班级管理中的智慧与创新，这里有他们在学生心灵成长中的细腻关怀，讲述如何倾听学生的心声、如何引导他们树立正确的价值观，还有他们在家校合作中的桥梁作用，探讨如何与家长携手共进，为孩子的成长提供全方位的支持与保障。

欢迎走进《班主任专栏》，让我们一起聆听教育的智慧与温度，感受班主任工作的魅力与力量。

区教育学院学生德育发展中心

核心素养培育背景下小学具身式主题微班会的实践探索

上海师范大学附属青浦实验学校 陈米雪

在核心素养培育聚焦“全面发展的人”的背景下，《中国学生发展核心素养》框架明确将“健全人格”列为关键要点，尤其强调教育者要培养学生具备调节与管理自己情绪的能力。

传统主题班会在培育这一目标时存在阻力，其主题宽泛抽象，往往脱离学生实际，难以聚焦情绪感知与情绪调节的精准培养；教师说教为主的教学形式，既不符合小学生注意力持续时间短的认知特点，也会导致课堂参与度低下，使主题班会课的育人功能被弱化。

“小学具身式主题微班会”正是针对核心素养培育的现实要求与传统班会的实践困境所开展的针对性探索。它深度契合小学生以具象思

维为主的认知特点，通过身体参与、实践互动的核心方式，有效调动学生视觉、听觉等多种感知觉。微班会实践过程中，学生能直观地关注自身在活动中的身体感受，触发对情绪、道德等方面的真实体验，进而深化道德认知，促进行为方式的主动转变，为核心素养中“健全人格”培育提供可操作路径。

一、“小学具身式主题微班会”的概念阐释

具身认知理论的核心观点，是认知的形成离不开身体与实践的深度联结，强调人处于具体情境时，通过多感官参与实践、获得体验、产生感悟，从而获得新知。主题微班会以“微”为关键词，用时短（10-15分钟）、主题切口

小、形式灵活，便于班主任利用碎片化时间开展，能高效助力德育效果的巩固。

小学具身式主题微班会，是融合具身认知理论与微班会优势的新型班会形式，立足班级真实问题，以“情境创设-实践体验-反思内化-行动迁移”四环节为设计思路，让学生在10-15分钟内，借助身体参与实践，实现“做中学”，深化道德认知，达成育人目标。

二、“小学具身式主题微班会”的设计策略

（一）主题的选择

小学具身式主题微班会的主题选择，要紧扣“具身体验”与“微时长”的核心特点，聚焦如课间安全隐患、同伴交往的边界等班级真实问题，将问题转化为可通过肢体体验、情景模拟解决的主题，替代班主任抽象的说教。另外，围绕核心素养培育中“学会学习”、“健康生活”等要点，选择学生成长中的具体情绪体验和行为痛点，如“身体生气时发出的信号”“被同伴拒绝时的应对方式”等，确保主题符合10-15分钟的微时长，且实现价值观内化。

需注意的是：主题选择要适配学生学段特点；其次，务必选择身体可参与的活动空间，设计身体可实践的动作；最后，主题要以校园、家庭、班级等真实场景为载体，确保体验能迁移到现实生活的行为中。

（二）活动的设计

小学具身式主题微班会的活动设计围绕“情境创设-实践体验-反思内化-行动迁移”四个环节展开，让学生通过情境感知、身体参与、交流互动等方式理解主题。

1. 情境创设

情境创设要紧扣核心素养中“健全人格”等相关要点及微班会的具体主题，从班级学生的真实生活出发，再现能激发学生共鸣的常见问题与场景，借助AI演绎、动画、微剧、视频、声效、道具等方式，唤醒学生原有的情绪管理、人际交往等经验与知识。同时，情境内

容应具备思辨性，能精准引导学生发现自身在情绪表达、行为处理等方面的问题，激发学生思考和探究的好奇心，为后续的具身体验奠定基础。

2. 实践体验

实践体验环节要充分考虑小学生的心理发展特点及核心素养对学生关键能力的培养要求，活动形式要注重直观性和趣味性。借助游戏、表演、挑战、角色扮演等方式，引导学生全身心投入，让学生多感官协调完成具体学习任务，用身体直接感知代替教师单向说教，重构自我认知。同时，活动要考虑全体同学可参与，在10-15分钟的微时长内，设计安全、操作性强，规则简单的体验活动，让学生在身体实践中获得对自我和他人的认知，提升相关核心素养。

3. 反思内化

反思内化是将学生在实践体验中的感性认知上升到与核心素养要求相契合的理性认知的关键过程。教师应针对具体的教学目标，结合学生在实践体验中的表现，设置环环相扣的问题，引导学生细心观察自己和他人在活动中的身体反应与情绪变化，用心体验其中的道理，鼓励学生表达真实感受。在交流中，引导学生关注自我在情绪调节、人际交往等方面的素养，通过讨论、质疑、辨析促进学生的认知重构，进一步思考解决问题的方法，转变自身行为的策略，使核心素养的相关要求内化为自身的认知观念。

4. 行动迁移

行动迁移是学生将反思内化形成的认知转化为实际能力，进而提升核心素养的过程，是学生获得思考问题、分析问题、解决问题能力的具体表现。当学生的认知发生转变后，教师要及时提供与真实生活相关的具体情境，让学生在该情境下运用学到的方法和技能进行针对性练习，解决情境中的实际问题，落实课程在行为层面的目标，如学会恰当表达情绪、主动

与他人合作等。此外，重视课后延伸活动，布置与核心素养培育相关的具体可操作任务，如“画出自己一天的情绪晴雨表”特色作业、小组活动等，结合学生活动反馈，针对出现的具体问题及时调整策略，实现学生知情意行的有机统一，进而巩固主题微班会在核心素养培育方面的效果。

（三）资源的开发

1. 多媒体素材的精准化制作

小学具身式主题微班会强调身体的参与，多媒体素材的精准使用能提升课堂效率。因此，围绕教学目标选取源于学生生活的代表性素材，如学生课间活动场景、课堂互动画面等，画面呈现要简洁易懂、可适当加入能引导学生做出身体反应的元素，加强趣味性和互动性；素材时长要精准把控，符合课程节奏，留给学生充分的思考交流空间。

2. 生活化教具的创新性设计

生活化教具的开发旨在把其转化为“体验工具”，用教具触发学生的身体参与和深度思考。设计时，遵循全体学生参与原则，学生通过操作教具与身体产生联结，确保强操作性。运用有趣的设计、便捷的操作模式、丰富的色彩来激发学生学习兴趣，调动参与积极性，丰富学生在具身事件的体验感。

3. 班级场景的沉浸式设计

班级场景的沉浸式设计要紧扣活动主题，利用活动元素布置班级场景，使身体和环境产生交互作用，刺激学生行为方式的转变。课堂生成的内容可用于布置班级场景，恰当的提醒能唤醒学生的课堂记忆，所学内容更易应用于实际生活，最终实现“情绪认知”到“行为调节”的自然转化。

三、实施路径——以《头脑特工队 情绪可表达》为例

（一）课前准备

据班主任观察，某小学二年级五班部分同

学在日常交往中会发生言语或肢体冲突，缺乏调节情绪能力，健康生活素养缺失。基于此，班主任设计《头脑特工队 情绪可表达》具身式微班会，旨在让学生通过身体参与学会用恰当方式表达情绪，培养情绪调节能力。

课前，班主任布置观看电影《头脑特工队》的任务，让学生提前借助影像感知喜怒哀乐等情绪的具象化呈现，制作贴近学生生活实际的“被破坏的画”视频素材，以备课堂具身体验时使用。最后，根据班级人数制作情绪卡牌，便于学生快速识别和肢体表达，为课堂中具身互动做足准备。

（二）课堂实施

导入环节，班主任出示春游影集，唤醒学生美好记忆，再引导学生举情绪卡牌来具象化表达自身感受，部分同学举起两种以上情绪卡牌，课堂的即时生成显现了情绪的多元化及个性化，由此，“情绪可表达”的教学目标已然完成。

情境再现与实践体验环节，班主任用“被破坏的画”视频素材呈现了小陶与小李两位同学因画画产生的冲突。班主任引导学生感知小陶、小李及旁边同学的情绪感受，体验不同人物的情绪变化，学生举起的情绪卡牌不尽相同。课程中多次使用情绪卡牌，学生思考问题、判断卡牌、选择卡牌、举起卡牌的过程调动了“想、看、拿、说”等多感官动作，奇特的体验激发了学生学习兴趣、参与热情和表达欲。

接着，班主任引导学生观察小陶的画被破坏后面部表情、身体动作、说话语气等感官变化，达成了“识别生气”的教学目标。班主任顺势教给学生“腹式呼吸法”，让学生在舒缓的配乐中感受气息的变化，以此，课堂实践演练真实落地到生活实践中。

反思内化环节旨在促进学生的深度思考，升华体验。当讨论“如果你的画被同桌破坏，你会怎么做？”时，有学生提出以其人之道还其人之身，撕烂同桌的画；也有学生说告诉老师；

还有部分学生说用吵架来解决问题，可见，这是二年级学生处理同伴冲突的真实想法。于是，班主任引导学生反思冲动行为给个人、班集体及家庭带来的各种影响，经师生不断地交流互动，班主任带学生明确“不可以打人、对他人使坏或伤害他人”的规则意识。符合学生年龄段特点的问题设计有助于学生透过现象看本质，理解“行为后果”与“控制情绪”之间的关联，使学生意识到调节情绪的必要性。

行动迁移是已学知识与新知识产生链接的过程，能促进学生深度思考。师生交流中，班主任引导学生练习“刚才你（怎样的行为），我感到（何种感受），我希望你（达成某种需求）。”的句式表达自己的需求，体验非暴力沟通句式带来的良好情感联结。最后，出示餐厅插队和排队打闹两个日常生活场景，让学生反复运用句式，在演练中提升学生的知识应用能力，最终达成培养学生“合理调节与表达情绪”的素养目标。

课程总结环节，班主任借助板书梳理“情绪无对错”“情绪可转变”“情绪可表达”的核心

要点，让学生再次明确情绪调节在日常交往中的意义和方法。

（三）课后延伸

课后，班主任布置读“情绪小怪兽”和画“情绪小瓶子”两项任务，旨在学生探索“运动”、“听音乐”、“看书”等更多调控情绪的方法。最后，班主任把颜色各异的“情绪小瓶子”汇聚为班级群体智慧布置在班级文化墙上，为学生调节情绪提供可视化工具。

四、结语与展望

在核心素养培育背景下，小学具身式主题微班会突破了传统班会的宣教模式，以核心素养培育中“健全人格”等要点为导向，通过创设与学生生活息息相关的真实情境、设计肢体参与、强互动性的具身活动，让学生在“做”与“体验”中深化个体认知，提升德育有效性。班主任作为小学具身式主题微班会的主要实施者应转变角色，不断更新具身式德育理念，确保核心素养培育的实践落地。后续可进一步聚焦核心素养培育的需求，探索适合不同学段学生的具身体验形式，聚焦序列化课程资源开发，形成可复制、可推广的实践路径。

社会互依理论视域下小学 “合作式班级文化”建设的路径探析

青浦豫英小学 张翠亚

《中国学生发展核心素养》研究成果发布，将“中国学生发展核心素养”分为三个方面六大素养十八个基本要点，其中“社会责任”提出：要热心公益和志愿服务，敬业奉献，具有团队意识和互助精神；能主动作为，履职尽责，对自我和他人负责。由此可见，合作能力是学

生适应未来社会的关键能力。

作为一名班主任，借助社会互依理论创设“合作式的班级文化”，帮助学生认识到合作的价值和意义，引领学生建立合作的品质，增强班级的凝聚力，是助力每一个个体的健康成长与发展的重中之重。

一、概念阐释

(一) 对“社会互依理论”的理解

美国明尼苏达大学戴维·约翰逊教授提出了两种类型的社会互依结构：“积极的社会互依”和“消极的社会互依”。在“积极的社会互依”类型中，为了实现团队共同目标而共进退，团队成员之间必须要构建融洽的关系，积极共享资源，分享心得体会，才能共同进步。同理在班集体建设中，积极的社会互依能够让班集体的凝聚力更强、向心力更强，精神风貌团结向上。

(二) “合作式班级文化”的含义

“合作式班级文化”强调学生之间互助合作、共同成长的班级氛围和价值观，以达成共同的班集体建设目标，以积极态度相互配合、化解矛盾，在互动中增进同伴理解与凝聚力，最终培养强烈的团队意识和集体荣誉感。

二、目前“合作式班级文化”建设的阻力

(一) 班级文化无特色

许多班主任在建设班级文化时往往停留在表面，只是简单地按照学校德育工作的统一要求，机械地布置教室环境、张贴标语口号，开展规定的学校活动，缺乏对自己班级班情学情分析，由此缺少针对性和创新性。这种“一刀切”的建设模式，忽视了班级自身的特点和学生的个性化要求，导致班级文化缺乏个性和生命力，难以真正激发学生对班级文化的认同感和参与班级活动的热情。

(二) 班主任主导一言堂

在班级文化建设的过程中，一些班主任习惯了从班级目标的设定、班规的规定，再到班级各项活动的策划和实施，都由班主任说了算，看似效率很高，实际上扼杀了学生们融入班级文化的自主性和创造性，不利于培养学生的民主意识和合作意识。

(三) 学生抵触无合作

首先，部分学生受社会舆论和家庭教养的影响，担心自己在合作中吃亏，将同学视为竞

争对象，缺乏合作意识和合作共赢的理念；其次，部分学生缺乏合作能力和合作技巧，导致合作过程效率低下，甚至引发矛盾；最后，部分学生缺乏合作的习惯，依赖性很强，导致被动接受各种安排和活动。

三、小学“合作式班级文化”建设的路径探析

(一) 自主合作：装饰温馨教室，让物质文化“亮”起来

1. 小组合作，布置学习墙，展示独特之美
班主任在进行分组时，要充分考虑学生的性别、性格、学习能力等因素，遵循“组内异质、组间同质”的原则，确保每个小组的成员在各方面都具有差异性和互补性，这样既有利于小组内成员相互学习、相互帮助，又保证了小组之间在竞争中的公平性；接着根据学生的特点设置组长、记录员、汇报员等角色的合理分工，让每个学生都能在合作中发挥自己的优势，承担相应的责任。每月组织小组分享，如科学知识、历史故事、传统节日等主题。通过小组讨论和展示，向同学介绍所学知识，表达观点见解，激发学习兴趣，以及团队合作和表达能力，实现知识共享与传承。

2. 组际合作，设计评比栏，彰显有趣之处

班主任首先组织各小组共同商讨设计各类评比栏，鼓励学生提出新颖创意；随后进行组际分工协作，明确各小组职责；最后实施动态管理，持续优化评比栏。以“语文月评比栏”设计为例，有小组提议将“评比栏”设计成大树形状，各小组拥有各类型“小树屋”，通过合作获取积分，促进“枝条”生长、解锁礼物。当然，各小组在设计时，分别承担架构、美工、技术、文案等工作，保障展示部件稳定，同时选派代表轮流担任管理员，负责日常评分登记、部件更换与情节维护等工作。至此，学生在学习、设计、制作、使用的全过程中体验到合作的乐趣，提升了合作的能力，真正实现班级合作文化的落地生根。

3. 班干部合作，规划任务墙，践行有效之举

在班级管理中，班干部作为师生间的桥梁与班级事务的组织者，其合作能力的培养至关重要。比如，班主任让班干部团队规划“班级任务墙”，任务墙分成“常规事务区”“学习促进区”“专项任务区”“突发应急区”。在执行的过程中，班干部通过简短交流任务进度以及遇到的问题，及时调整执行策略，确保任务墙实施的有效性和各项活动的顺利开展，如果某项任务推进有困难，班干部们也需要共同分析原因，重新分配人员和调整计划。由此，班干部通过合作打造与管理任务墙的活动，显著提升了班级管理效能与班干部团队协作能力，增强了班集体服务意识与责任意识，为“合作式班级文化”建设奠定了坚实基础。

4. 小队合作，参观红色展馆，深种红色基因

同一社区的学生可以共同参观丰富的馆藏展，一起开展校外实践活动。比如住在练塘镇的学生组成校外小队，一起前往“陈云纪念馆”开展校外实践学习活动。小队成员在参观纪念馆之前，首先分工收集陈云同志的生平故事、图片和视频等资料，初步了解陈云同志；接着，在活动中，小队合作设计简单的任务卡，例如，寻找展馆中指定的展品并记录关键信息，完成小问答。活动结束后，小队分享参观体验和收获。通过精心策划和组织小队的校外实践学习活动的形式，不仅在学生心中深种红色种子，还传承了革命先辈的优良传统。

（二）师生合作：明确职责规范，让制度文化“美”起来

1. 共同设计班级名片，凝聚集体智慧

班主任带班伊始，应在班级开展“班级特色大讨论”主题班会，面向全班发起“班级名片征集令”，引导学生以小组为单位领取任务，分组执行，通过绘画、文字、数字设计等形式提交创意的方案。收集所有的创意方案后，举办“班级名片设计展评会”，每个小组结合 PPT

展示和现场讲解，介绍班级名片的设计理念和特色亮点，最后，全班通过投票的方式选出最受欢迎的设计作为本班的班级名片，以此激发学生的合作创造力，增强班级的归属感和凝聚力。

2. 共同打造班级公约，规范师生言行

班主任提前布置“班级观察任务”，鼓励学生化身“班级观察员”，通过学生观察和发现班级的问题，组合成“问题清单”，找准公约制定的方向；接着将全班分为 6-8 个“公约设计小组”，各小组围绕问题清单，自主讨论解决方案，而班主任仅在小组陷入僵局时提供开放性提问，持续激发学生创造力；最后举办“班级公约发布会”，通过逐条表决、修订完善，形成融合全班智慧的公约文本。

如此，制度不再是冰冷的条文，而是学生自我管理、自我教育的生动实践。当每个孩子都成为制度的设计者、维护者和受益者，班级制度文化便真正焕发生机与美感，为构建合作式的班级文化夯实了基础。

（三）多元合作：构建多彩活动，让行为文化“动”起来

1. 生生合作，设计班级活动，凝聚集体智慧

基于社会互依理论中“积极互依促进共同发展”的核心思想，班主任在尊重学生自发合作意愿的前提下，可通过创设情境，激发学生主动协作意识，让“合作式班级文化”自然生长。比如，授权学生自发组织“新春联欢会”，激发活动的意愿，唤醒对节日的热情。活动中，学生们依据兴趣组成“装饰组”“节目组”“保障组”，各组再通过民主协商分配活动任务，积极合作，推进了“新春联欢会”的顺利进行，所有来观摩的任课老师都评价“整场活动让班级拧成了一股绳”。

2. 师生合作，一对一交流，呵护心理成长

每周固定设置一到两次“心灵绿洲”时间，让导师和学生进行一对一的深度交流，学生向

导师倾诉内心想法，导师倾听并给予学生情感支持。如果学生羞于当面和导师表达，也可以用写信的方式与导师沟通，导师再进行针对性的回复。当然，导师还可以借助绘画等艺术媒介开展心理沟通。因此，导师和学生之间通过多样的沟通方式，加深师生的情感联结，助力学生塑造健康积极的心理品质，为“合作式班级文化”建设注入温暖而有力的心理支撑。

3. 家校合作，催化教育创新，拓宽成长边界

来自各行业的家长，可以将自身职业知识转化为生动课堂内容。家长可以走进课堂讲授急救、消防安全等实用知识，开拓学生视野，帮助其了解社会角色、培养责任意识。同时，家长也能利用职业或专长教授象棋、衍纸、摄影等兴趣课程，或组织学生深入电视台、医院等场所进行校外实景体验，推动知识的内化。

4. 校社合作，开展实践教育，拓展知识视野

社区的博物馆、科技馆、美术馆等场馆是天

然的实践教育资源。学校与社区紧密合作，根据学科和学段需求定制实践方案：如，教师可以带领学生在图书馆、文化馆开展阅读分享、诗词朗诵等活动，提升语言与文学素养；科学课程借助科技馆互动装置，让抽象知识直观化；历史博物馆则通过文物，帮助学生感知历史脉络。活动中，场馆讲解员专业解读，教师组织小组研讨、实践操作，引导学生思考质疑，培养探究与创新能力。以此，校社合作的实践教育，不仅创新教学方式，也为学生打开知识新窗口。

总之，“合作式班级文化”建设，就是通过学生间自主合作、师生间通力合作、家校社协同合作等系统性的实践，让班级精神文化“活”起来。班主任在推动“合作式班级文化”建设的过程中，将“SWOT分析法”引入班级问题的解决，班级管理能力也有所提升，师生在班级积极的合作氛围中关系和谐，合作文化养成，先后在区级、市级乃至长三角地区各类竞赛中斩获佳绩，充分彰显了新时代青少年的卓越风采。

承五岳薪火，育五 YUE 巅峰少年

——“五岳文化”引领下的五育融合建班育人特色

青浦区东方中学 钱磊

习近平总书记在 2025 年两会期间提出“要聚焦用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，把德育贯穿于智育、体育、美育、劳动教育全过程。要坚持把思政教育‘小课堂’和社会‘大课堂’有效融合起来，把德育工作做得更到位、更有效。

根据习近平总书记的讲话精神，结合班级学情特点，“以‘五岳精神’铸魂，以‘五 YUE’行动筑基，以‘青浦特色’赋能，育全

面发展的巅峰少年”的核心理念进行建班育人。

一、“五岳文化”筑基，从“巅峰中队”命名到“五岳文化”落地

（一）**班级命名**：五岳为根，赋予文化基因
建班初期，组织学生参与“我们的精神图腾”团建班会，通过投票选定“巅峰”为班名，以五岳承载中华文明“责任、智慧、勇毅、美学、匠心”的精神内核，与五育目标深度契合为切入点，让每个孩子成为“肩有泰山之责、

心有嵩山之智、行有华山之勇、目有衡山之美、手有恒山之匠”的巅峰少年。

(二) 班级架构：五岳为脉，构建组织框架

以五岳精神为核心，本着“人人有事干、事事有人干”的原则，把班级职务拆解为“管理型”“技能型”“服务型”三类岗位，覆盖班级日常运行所有环节，岗位自主认领、竞聘、推荐相结合，其中管理型岗位为培养领导力与全局观（如策划、协调、监督）；技能型岗位为强化专项能力（如设计、教学、技术操作）；服务型岗位为夯实责任感与服务意识（如日常检查、数据记录）。并组织班会“我的五岳角色”，解读岗位意义、填写《五 YUE 岗位意向表》，每人可选 1 个主岗+2 个备岗。热门岗位需学生现场竞聘；冷门岗位引导认领；未认领成功者由班委、班主任协调分配，确保“零闲人”。同时允许动态调整，每月开放换岗（需提交《换岗申请》，说明理由），并星级评价。

二、“五岳精神”砺行：从“五岳文化”落地到“五育治理”生根

(一) 班规构建：五岳为尺，宪章约法明责

以五岳精神为魂，组织“岳盟主大会”主题班会，学生分组讨论“值得我们学习的五岳精神”提案，制定《巅峰五岳宪章》，将抽象文化符号转化为可操作的行动规则，并在此基础上根据各个部门的职责进行进一步细化（如表 1）。

表 1. 巅峰五岳班规总则

巅峰五岳班规总则	
五岳象征	核心精神
德蕴泰山	守信立身，责任为先
智探嵩山	勤思善问，创新求实
体跃华山	挑战极限，协作共进
美润衡山	发现美好，传递善意
劳守恒山	躬行不辍，匠魂永续

(二) 自主管理：五岳为舵，构建工具体系

根据五育设计了《巅峰晴雨表》（班级用）记录班级每日五育表现，涵盖德、智、体、美、劳五个维度，采用积分制，每周汇总，形成个人成长指数。同时，设立“五岳巅峰榜”，每月评选五育之星，公示榜单，激励学生全面发展。再根据个人表现，设计《巅峰成长记录册》，有目标、有计划（年、月）、有学期积分、每日表现（家作记录）、家校沟通、KSM 考试分析、突发事件处理。

创新设计《五岳纠偏行动卡》，将违纪行为转化为五育成长契机。当学生偏离《巅峰五岳宪章》时，班干部依据家校生三方联动的三联单，协商定制个性化纠偏任务。任务设计直指五育短板，如体育缺勤者通过体能训练与协作活动补强“跃体”精神，美育失范者以艺术创作传递善意。班主任通过动态追踪、五育认证与案例展示，引导学生从“被动受罚”转向“主动成长”，家长同步签字监督，形成教育合力。此工具既维护规则刚性，又以文化浸润重塑行为价值，实现“纠偏即攀登，惩戒即育人”的班级治理，助力学生全面发展。

不仅是作业记录工具，更是一个文化载体、成长导航仪和共育平台，通过五岳精神的浸润、五育目标的牵引、家校数据的联动，实现学生从“被动学习”到“主动成长”、班级从“松散管理”到“文化自治”的转变。

三、“五 YUE 行动”攻坚：从“五育治理”生根到“素养生长”拔节

(一) 主题辩论：五 YUE 为台，激辩淬智明责

班级以五岳精神为内核，紧扣五育为背景的生活真实场景设计辩题，通过“场景化命题—思辨明理—行动转化”路径，实现德育从认知到践行的闭环。

例如：针对六年级学生课间追逐打闹频发的问题，提炼出“规则 VS 自由：班规是否限制自由？”的辩题，学生结合班级公约制定中

的争议点，在模拟法庭辩论中理解“泰山之责”的边界与价值，最终成立“规则宣讲队”监督日常行为，将散漫习气转化为集体责任感。每场辩论均根植于学生的五育生活痛点，让五岳精神从“云端理念”化为“脚下道路”，引导学生在家校社场景中践行“巅峰少年”的担当。

(二) 主题活动：五 YUE 为壤，育人九九归一

班级以“五岳精神”为根系，设计阶梯式、螺旋式上升的五育主题活动体系，围绕“立德树人”根本任务，将五育融合为德育生长的“土壤”。

1. 阶梯设计

从六年级“山脚筑基”到九年级“峰顶传炬”，主题活动紧扣学生认知与责任层级的递进（如表 2）。例如：六年级“五岳四季”自然写生（美育）中融入“泰山责任岗”绿植养护（劳育），通过观察植物生长规律感悟“规则与生命”的辩证关系；八年级“生态提案”行动（德育）联动“非遗手工制作”课程（劳育），学生在技术实践中深化“守艺传薪”的工匠精神与社会担当；九年级“青浦的非遗联展”（美育）与“生涯规划书”签署（智育）融合，引导学生从文化输出视角思考个人理想与国家需求的共生逻辑。

表 2. 初中四年班级及学生目标和典型事例

五育维度	六年级（山脚筑基）	七年级（山腰砺行）	八年级（峭壁攻坚）	九年级（峰顶传炬）
YUE·德	班：约规立班 (公约初立，文明岗设) 生：约己守诺 (日行一善，自查自省)	班：约家承责 (家庭契约，孝亲积分) 生：约亲睦邻 (孝亲日记，家务打卡)	班：约社倡行 (提交提案，联署百人) 生：约理建言 (理性分析，献策决策)	班：约梦报国 (组建导师团，导航生涯) 生：约志守誓 (制定承诺，签署行动)
YUE·智	班：乐学筑基 (趣角初设，谜题接龙) 生：乐探求知 (参与实验，整理错题)	班：乐研拓维 (开发地图，擂台争锋) 生：乐解克难 (破解难题，提交报告)	班：乐创证道 (编程建模，智库初建) 生：乐真求索 (优化参数，论文发声)	班：乐智燎原 (出版宝典，搭建平台) 生：乐授启航 (总结方法，规划未来)
YUE·体	班：跃基强体 (安全训练，健康建档) 生：跃能筑基 (安全规范，夯实基础)	班：跃技精进 (专项课程，技能考核) 生：跃练突破 (专项精进，自律训练)	班：跃竞淬魂 (联赛组织，公平竞技) 生：跃协争先 (承担责任，团结竞争)	班：跃脉传薪 (精神传承，模拟测试) 生：跃行超越 (突破极限，砺志满分)
YUE·美	班：悦目润心 (自然观察，名作赏析) 生：悦感初萌 (辨识色彩，绘美日记)	班：悦理深耕 (摄影探微，策展班级) 生：悦解入心 (分析构图，撰写札记)	班：悦情达意 (生态艺术，论坛发声) 生：悦表创美 (布展讲解，宣言抒怀)	班：悦新传世 (非遗云课，全球联展) 生：悦德化人 (公益设计，捐赠收益)
YUE·劳	班：越己初行 (卫生承包，绿植认养) 生：越技习得 (整理书桌，周评争优)	班：越责拓新 (家务契约，分类督导) 生：越匠躬行 (优化流程，积分兑换)	班：越艺求精 (茭编木工，建模非遗) 生：越微求实 (控制误差，考核认证)	班：越脉承传 (工坊签约，设立基金) 生：越界守艺 (授徒传技，编写手册)

2. 螺旋深化

同一德育内核在不同学段反复强化、逐级提升。如“责任意识”从六年级班级公约的“约己守诺”，到七年级家庭责任分工的“约亲睦邻”，再到九年级签署《报国宣言》的“约志守誓”，责任范畴从个人扩展至家国，行为目标从“遵守规则”升华为“使命践行”。

3. 资源深融

立足青浦“科创+文化”双基因，挖掘华为、北斗基地的科技使命、陈云纪念馆的红色底蕴、崧泽遗址的文明源流、田山歌的匠艺传承，将其转化为五育实践场景。通过主题活动、社会实践，让学生在触摸家乡根脉中厚植家国情怀，实现本土资源与五岳精神的共生共长。

4. 德育归宗

所有活动最终指向“立德树人”内核。班主任通过五岳岗位赋能、五 YUE 行动筑基等机制，将五育实践转化为德育养成的“脚手架”，始终以“立德”校准活动方向，以“树人”贯通五育脉络，让每一场活动都成为学生“立泰山之责、砺嵩山之智、淬华山之勇、育衡山之美、铸恒山之匠”的成长阶梯，最终成就五育共融、五岳精神贯通的巅峰少年。

四、“五岳薪火”传扬：从“素养生长”拔节到“精神根脉”深植

班级以文化为魂、地域为根、阶梯为径，从素养生长到精神根脉，构建“五育融合、家校社共育、知行合一”的全链条育人生态。

（一）五岳精神铸魂：文化符号与五育实践的深度嵌合

以“泰山之责、嵩山之智、华山之勇、衡山之美、恒山之匠”为核心精神坐标，将五岳文化符号转化为“约·德、乐·智、跃·体、悦·美、越·劳”五 YUE 行动纲领。通过《巅峰五岳宪章》制定、五 YUE 岗位竞聘、五 YUE 辩论、五 YUE 活动等机制，实现文化浸润从符号到行为的闭环转化，形成“文化立班—精神砺行—素养外显”的育人范式。

（二）阶梯螺旋成长：目标递进与自主治理的双向赋能

从六年级“山脚筑基”（规则启蒙）到九年级“峰顶传炬”（家国使命），责任范畴从个人（班级公约）扩展至国家（报国宣言），能力目标从基础技能（茭编体验）跃升至创新传承（非遗数字化）；通过《巅峰晴雨表》《巅峰成长记录册》量化五育成长、五岳岗位竞聘、《五岳纠偏行动卡》纠错等机制，实现“班级自治”与“学生自驱”的协同，破解“散漫个体”到“巅峰少年”的成长难题。

总之，经过这几年的建班育人，班级从“智育内卷”到“五育共融”的生态重构，我们带领的巅峰中队获“全国动感中队”。“以‘五岳精神’铸魂，以‘五 YUE’行动筑基，以‘青浦特色’赋能，实现“散漫个体—责任担当—家国使命”的巅峰蜕变，印证“五 YUE 五育融合”破局育人难题是一个可行路径。

让每个孩子都发光，创建星辰璀璨的班集体

上海市毓秀学校 龚赛华

一、背景分析

《中小学德育工作指南》指出：引导学生形成积极健康的人格和良好心理品质，促进学生核心素养提升和全面发展。习近平总书记在五四青年节前夕强调：“心中有阳光，脚下有力量，为了理想能坚持、不懈怠，才能创造无愧于时代的人生。”

在接手新班级时，教师进行了全面家访，发现有部分学生不愿进行眼神交流，低头咬唇，表情不自然；也发现家长对孩子的学业成绩片面关注，对孩子的评价主要以学业为主，重视智育，忽视能力的培养，盲目地把“别人家的孩子”的优点和自己家的孩子缺点进行比较。经过和学生深入交流后了解到，由于家长的期望值过高，学生的心理压力较大，尤其是那些学习基础较差的孩子，觉得己不如人，产生离群、自我效能感差的感受。

因此，教师结合学校的校训“做更好的自

己”，首先让学生正确认识自己，接纳自我，能够正视自身缺点，看到自己的长处，感受成功的喜悦；鼓励学生展示自己的自信，主动和同学友好交往，有问题主动向同学、老师请教，积极发言、声音洪亮，微笑面对老师和同学。其次，让其学会具备较强的抗挫能力，制定符合实际的短期和长期目标，并为此拼搏努力。在建班过程中，教师通过一系列活动，让每个学生个性得到发展，让每个学生体验成功，建设一个“人人发光，众星璀璨”的特色班集体。

二、实施过程

（一）制定建班计划，构建整体框架

基于学生的年龄特点和循序渐进的原则，内容安排上强调年段的衔接，不同年段的活动内容能够符合班级实际，活动的目标呈螺旋式上升。在此基础上确立了以下建班育人计划（如表1）。

表 1. 建班育人计划

年级	分层目标	活动例举
六年级	寻找光源：引导学生明白每个人都有优缺点，鼓励学生感受“我能行”“我可以”的成功喜悦，激发学生在成功的体验中欣赏自我。	教室文化布置；查阅资料、采访、调查；夸一夸身边的伙伴；制作伟人精神手抄报和故事讲演；争章活动；社会实践活动；研究报告；主题班会；家长沙龙。
七年级	汲取光能：引导学生知道博采众长、优势互补的重要性，鼓励学生感受榜样的力量，激发希望和梦想。	
八年级	积蓄光势：引导学生明白挫折是人生不可或缺的一部分。鼓励学生学会以积极的态度面对挫折，不断完善自我、厚积薄发。	
九年级	展现光彩：鼓励学生树立“我为人人，人人为我”的意识，激发学生社会责任意识，参与社会实践活动，做更好的自己。	

(二) 分步落实计划，拓宽教育途径

1. 寻找光源，汲取光能

对处于价值观尚未定型的中学生而言，学生普遍具有从众的倾向，在潜意识中模仿身边的人。在我们的身边，生活中也始终存在着一

束光，指引者我们前进的方向。

首先，确定班级的制度文化。在建班初期师生共议的基础上班级名称为“星河湾”，寓意每颗星星都能发光发亮，照亮浩瀚星空（如图 1）。



图 1. 班级制度文化

同时，让每一面墙壁都能说话。教师动员学生精心设计了“个人风采录”“榜样在我身边”“梦，启航的地方”等栏目，将学生的优秀习作、书画作品布置教室，让学生在展示中张扬个性，表现自我。在黑板左上角，留一处空白，每天安排值日生写下“心之语”，无声地提醒、

激励着同学，传递着积极向上的人生态度。

再次，为更好地实现班级学生发展，整合班级需求，利用班级资源，设计班本课程。在结合各年段学生特点的基础上，开展了“星光璀璨”系列班会课（如表 2）。

表 2.“星光璀璨”系列班会课

年级	第一学期	第二学期
六年级	主题：认识自己、寻找方向 课程 1：夸夸我自己 课程 2：风采我来秀 课程 3：我的小目标	主题：眼中有光，明亮心房 课程 1：你好，同学 课程 2：我眼中的老师 课程 3：爸爸妈妈，谢谢你们
七年级	主题：追光少年，感悟温暖 课程 1：阅读分享会 课程 2：笔尖下的那些伟人 课程 3：我身边的党员老师	主题：追光少年，感悟力量 课程 1：走访陈云纪念馆 课程 2：影像中的革命先辈 课程 3：我想对您说……
八年级	主题：心中有光，确定目标 课程 1：认识成长的内涵 课程 2：谁才是偶像 课程 3：我可以……	主题：心中有光，完善自我 课程 1：正确面对挫折 课程 2：解忧杂货铺 课程 3：我爱我的班级
九年级	主题：光芒璀璨，爱心先行 课程 1：敬老爱老活动 课程 2：环保宣传活动 课程 3：场馆讲解员	主题：光芒璀璨，拥抱未来 课程 1：收获的季节 课程 2：给同学的一封信 课程 3：我是那一束光

通过班会课系列的学习、探讨、感悟，发现身边同学的闪光点，挖掘生活中的好榜样，用榜样品质和城市的伟人精神启迪学生朝着光的方向前行、努力，培养学生的爱国情怀。

2. 积蓄光势、完善自我

每个人都可以经过不懈努力，发出独特光

芒。通过激励机制，激发学生的潜力和激情，成为阳光自信的自己。

★目标激励，树立信心。人只有在预期自己的行动有助于达到某一目标的情况下，他的行动才会得到充分的激励。教师引导学生制定目标，由小到大，有近到远（如表 3）。

表 3. 周计划表

姓名：李佳		
内容	目标值	完成度
行为规范	每天准时到校，不迟到。	★★★★★
读书计划	每天读 10 页名著。	★★★★★
劳动卫生	每天帮助家人做家务劳动。	★★★★★
作息计划	每天 10 点前睡觉。	★★★★★
运动计划	每天跳绳 500 次，周末打羽毛球 2 小时，仰卧起坐 50 个。	★★★★★

★责任激励，明确责任。教师在班级实行“岗位责任制”，如设置“绿植养护员”“节能监督员”“飞毛腿速递”等岗位，让每个学生依据自己的特长，发挥自身优势，提倡“人人有事做，事事有人做”。

★竞争激励，携手并进。一是在“异质分组”的基础上进行小队竞争，队员扬长补短，团结合作。二是个体竞争，学生们你追我赶，学生们你追我赶，通过积分评选出“周周星”

“月月星”，提高学生的学习技能、生活技能，合作技能，激发在行动过程中的收获和感悟。

★榜样激励，超越自己。在区举办的《红色研学小课题中》，学生经过资料查阅、实地研学、课题研究后发表文章并写下了心得激励自己。

然而，改变一个孩子离不开家长的鼓励和支持。因此，为能提高家长的家庭教育能力，促进孩子健康发展，展开了不同主题的家长沙龙（如表 4）。

表 4. 家长沙龙表

年级	活动主题	活动目的
六年级	看到孩子的光 《初中六年级学生适应期习惯》	通过自我激励和家长协助，引导学生顺利渡过适应期，正确认识自己。
七年级	追光前行 《世界那么大，和孩子去看看》	通过探究活动，增强亲子情感，引导学生向榜样学习。
八年级	守护光芒 《爸爸妈妈和你在一起》	通过交谈式会议，引导家长重视孩子心理教育，培养孩子抗挫能力。
九年级	让理想发光 《我的未来不是梦》	引导学生明确未来发展方向，鼓励家长理解、信任、尊重孩子，支持孩子让理想发光。

通过家长协助，在教育过程中给予孩子能量，从行动上、心理上点亮心灯，温暖心房，引导学生明白挫折是人生不可或缺的一部分。

3. 展现光彩，绽放闪耀

《指南》指出：要与综合实践活动课紧密结合，开展有益于学生身心发展的实践活动，不断增强学生的社会责任感、创新精神和实践能力。

★增亮校园活动。鼓励学生参与“校园文明小纠察”“广播站百灵鸟”“爱心义卖”等活动，把爱和责任在校园中传递。

★闪亮社区活动。引导学生争做“社区啄木鸟”，发现破坏绿化，乱贴小广告，乱倒垃圾等行为，及时勇敢地制止和说服。服务社区，幸福大家。

★擦亮城市活动。自主报名参加朱家角随手捡一日活动，走上街头，向市民宣传垃圾分类和创建全国文明城区的常识。美化城市，文明相伴。

★点亮社会活动。利用假期到青浦博物馆、陈云纪念馆做志愿者。阳光暖夕阳，走进社区塔湾养老院慰问老人。奉献社会，收获成长。

通过一系列志愿者活动，在使其他生命活出色彩的同时，学生也能从思想上得到升华，学会与人沟通，学会关爱他人，也更深刻地领

会到了生命的意义。

三、实施效果

（一）学生更加自信阳光

通过一系列活动，学生增强了认识自我，完善自我的意识，学会用理性的态度对待他人评价，发现自身优点，明确奋斗目标，自信阳光地面对学习和生活。

（二）班集体充满正能量

班干部朝气蓬勃、团结奋发，这股巨大的正能量辐射到身边同学。每一位学生都努力为集体争荣誉，同学之间信任鼓励，班级多次被评为“行为示范免检班级”以及区优秀班集体。

（三）家校关系更加和谐

经过四年的家校沟通和系列活动的开展，提高了家长的家庭教育水平，构建良好的信任关系，家长对于学校教育给予高度评价，家校建立起良性互动关系，共筑为一个有机整体，形成教育合力。

（四）自身专业发展提升

在教育学生的同时，笔者也得到了专业成长，撰写发表了多篇论文，负责的课题也已顺利结题；努力成为更好的自己，积极参加了区、市、长三角班主任基本功大赛，获得佳绩。同时也和任课老师建立了信任，组成“金点子”团队，为学生们的全面健康发展保驾护航。

儿童视角下幼儿园托班教养环境的创设与实践策略

青浦区教育学院 崔 惟

一、引言

在幼儿教育领域，环境对 0-3 岁儿童成长的重要性，在《幼儿园教育指导纲要（试行）》《托育机构保育指导大纲（试行）》及《上海市 0-3 岁婴幼儿发展要点与支持策略》（试行稿）中均被重点强调。然而，上海各区幼儿园开设托班后，一个问题逐渐显现：教师普遍对 2-3 岁幼儿的独特特点理解不深入，在创设托班教养环境时，多简单延续小班模式，严重缺乏从儿童视角的考量。基于此，本文以儿童视角为切入点，深入探究托班教养环境的内涵、遵循原则及具体创设策略。

二、儿童视角下托班教养环境的内涵

儿童视角：作为一种富含人文关怀的认知视角，其核心在于立足儿童立场，以幼儿独特的情感体验、发展需求与兴趣偏好为出发点，解码他们对世界的认知图景，聚焦其在日常活动中面临的各类问题与成长挑战。

托班教养：遵循“保教融合”的实践原则，一方面通过精细化保育工作覆盖幼儿生活照料、习惯养成等日常环节；另一方面借助互动性教育环境的建构，为幼儿的身心全面发展提供系统性支持。

教养环境：以班级为空间载体，形成包含显性与隐性要素的复合生态系统。其中，显性环境涵盖物理空间布局与设施材料配置；隐性环境涉及心理安全氛围与人际互动关系，从生

活技能、动作发展、探索认知、审美体验及社会交往等多维度，对幼儿成长产生整体性影响。

三、儿童视角下托班教养环境创设的原则

（一）显性环境原则

1. **安全性：**保证环境整洁，装修风格明亮柔和，排查安全隐患，如尖锐边角、高窗等，保障幼儿安全。

2. **自然性：**增加户外自然环境元素，如沙坑、泥地、草坡，延长户外活动时间，促进幼儿大动作发展。

3. **互动性：**依据幼儿身高定制设施，提供丰富多样的可操作玩具，激发探索欲望和学习兴趣。

4. **秩序性：**采用弹性作息制度，设置固定区域及“小提示”标志，引导幼儿养成良好秩序感。

（二）隐性环境原则

1. **安全稳定：**营造温馨家庭氛围，允许携带依恋物，设置隐蔽小空间，固定教师带班，建立信任关系，避免幼儿产生恐惧心理。

2. **尊重回应：**关注幼儿非言语表达，蹲下平视交流，及时安抚情绪，与家长平等真诚沟通，构建相互尊重的人际环境。

四、儿童视角下托班教养环境创设的策略

（一）创设“安全有序，温馨艺术”的环境

1. 空间安全规划

在空间规划上，安全是首要因素。对墙角、

窗楞等易碰撞处进行防撞处理，为低矮橱柜配备安全锁，防止幼儿误操作。采用开放收纳方式，方便幼儿取放材料，培养自主能力。增加地毯铺设，让幼儿活动更舒适，减少磕碰风险。在盥洗室合理规划动线，将清洁物品和待洗物品分开存放，保持环境整洁有序。同时，设置私密空间，如小独立角落，让幼儿紧张不安时可平复情绪。

2. 秩序与开放平衡

稳定的作息时间和固定区域设置，如温馨就餐区、安静午睡区，能给幼儿带来强烈安全感。按生活流程摆放物品，如将漱口杯、毛巾、面霜依次排列，让幼儿在熟悉环境中养成良好生活习惯。同时，接纳幼儿的程式化行为，理解这是其成长过程中的正常表现。针对共性问题，灵活调整环境，如采用弹性排队、自由选择座位等方式，在保证秩序的同时，给予幼儿一定自由空间。

3. 家庭元素融入

为缓解幼儿分离焦虑，使其更快适应托班生活，在环境创设中融入家庭元素。主色调选用温暖自然的原木色、柔和优雅的莫兰迪色，给人温馨舒适之感。软装采用木质、布艺等天然材料，营造家的质感。提供小沙发、可爱儿童餐具等，让幼儿仿佛置身家中。设立专门的依恋物摆放区，让依恋物有专属位置，增强幼儿安全感。

4. 艺术体验支持

幼儿艺术表达作为情感传递与创造力展现的关键方式，需通过多维环境建构予以支持。以和谐色彩搭配、动态光影设计及舒缓音乐元素为载体，打造沉浸式艺术氛围是核心路径。例如，选用形态多变的树叶、色彩斑斓的石子等自然材质实施空间装饰，可赋予环境自然质朴的艺术质感。在日常环节中融入多元曲风音乐，成为强化审美感知的有效手段。晨间活动借助轻快旋律唤醒幼儿情绪，午睡时段以轻柔

摇篮曲营造助眠氛围，使幼儿在持续的音乐熏陶中逐步建立生活审美认知。另外，通过设置专用涂鸦区域并配备便于取用的艺术工具，为幼儿自由创作提供物质基础。借助作品展示墙等可视化载体记录创作轨迹，能够形成艺术表达的成长见证体系，从环境层面持续激发幼儿的艺术创造积极性。

(二) 创设“联通融合，动态调整”的环境

1. 空间联通设计

打破空间界限，促进幼儿互动交流。通过落地玻璃门打通室内外空间，让幼儿在室内感受户外阳光和自然气息。利用地面标识，如有趣的火车轨道，引导幼儿内外互动，激发探索欲望。将生活用品收纳区设置在室内外边界位置，方便幼儿自主操作，培养独立性。在室内移除冗余家具，扩大活动空间，让幼儿有更广阔的活动天地。使用低矮橱柜分隔区域，保证空间相对独立，又确保视线通透，方便幼儿交流。联结不同游戏区，如将建构区、娃娃家、阅读区有机结合，促进幼儿跨区互动，丰富游戏体验。

2. 材料联通策略

材料是幼儿探索世界的工具。将室内材料户外化，赋予新用途，如将晾衣架变成晾晒手帕的小天地，小椅子变成有趣的“小汽车”。同时，将户外材料室内化，如将树叶用于拓印活动，将种植区采摘后废弃的蔬菜引入娃娃家烹饪游戏中。开放材料玩法，不做过多限制，让幼儿充分发挥想象力和创造力。例如，瓶瓶罐罐既可以成为美妙的“乐器”，演奏独特音乐，也可以作为搭建“城堡”的“建筑材料”，让幼儿在自由探索中不断发现新乐趣。

3. 动态调整机制

幼儿是不断发展变化的个体，需求和能力也在不断变化。因此，要基于对幼儿的细致观察，定期评估环境适宜性。根据幼儿动作发展情况，适时增设攀爬设施，满足日益增长的运

动需求；根据幼儿社交需求变化，灵活调整游戏区布局，创造更多社交机会。通过动态调整，让环境始终与幼儿发展相适应。

（三）创设“人人可试，关照情绪”的环境

1. 生活自助支持

在幼儿成长过程中，培养自助能力至关重要。根据幼儿秩序敏感期特点，提供色彩鲜艳、造型可爱的餐具，如卡通图案餐盘、有趣水杯，以及趣味水龙头，激发幼儿自主操作兴趣。悬挂式工具设计，方便幼儿取放物品，培养动手能力。设置分层化环境，在自助取餐区提供“直接取餐”与“工具夹取”两种方式，围兜设计不同扣合难度，如套头、刺毛搭扣、平安扣等，满足不同发展水平幼儿需求。利用科技手段辅助，如使用 IPAD 录制洗手视频、语音提示人流，让幼儿在科技助力下，逐渐养成自助服务意识。

2. 情绪关照策略

幼儿情绪多变，需要用心呵护。当幼儿哭泣时，给予温暖肌肤接触，如轻轻拥抱，让其感受关爱和支持。固定教师与幼儿建立深厚信任关系，用心解读情绪背后的需求，如“不会做”的挫败感、与同伴“冲突”的委屈等。投放丰富情绪疏导材料，如充满情感故事的情绪绘本、可自由拼贴表情的材料、带有亲子照片的抱枕等，让幼儿在这些材料陪伴下，更好地表达和调节情绪。设置“发泄区”，放置情绪沙包、解压玩具等，允许幼儿通过捶打等方式释放内心压力。创设“快乐按压灯”墙面、“快乐贴纸”区域，鼓励幼儿用非语言方式记录愉悦体验，让积极情绪在环境中传递和强化。

（四）创设“利于运动，发展动作”的环境

1. 户外场地的多元化配置策略

户外空间是幼儿释放体能、发展动作技能的重要场域。精选具备不同功能属性的户外场地，如弹性缓冲的塑胶地面、自然柔软的草坪

区域、起伏有致的山坡地形及富有趣味性的沙泥活动区等。多元地形为幼儿提供差异化的运动体验，可满足走、跑、攀爬等基本动作技能的发展需求。合理设计场地布局，通过植被遮荫、功能分区等方式避免幼儿长时间暴露于直射阳光下，在保障运动安全性的同时维护身心健康。

2. 运动器械的配置与游戏化运用

适宜的器械配置是促进幼儿动作发展的核心载体，选用木质组合玩具（如大型滑梯、高挑战性攀爬架等），以激发幼儿前庭觉与空间方位感知能力；配备三轮车、平衡车等移动器械及多材质投掷物，助力全身协调性与抓握能力的发展。加强情境化游戏设计，如通过“汽车总动员”等主题游戏，将建构区积木与室内留白空间结合，创设“驾驶汽车穿越障碍”的沉浸式运动场景，让幼儿在趣味化游戏中体验运动乐趣。

3. 室内运动空间布局

室内运动空间同样重要。预留宽敞留白区域，为幼儿提供充足运动空间。沿墙放置固定器械，如稳固攀爬架，供幼儿挑战自我。在中间区域设置可移动小型设施，如灵活平衡木、有趣隧道等，以便根据幼儿活动需求灵活调整。在确保安全基础上，支持幼儿自由运动，让其在室内空间也能充分释放活力。

五、结语

托班教养环境创设是一项意义重大的工作，需始终以儿童视角为核心，精心平衡显性环境的安全性、自然性和隐性环境的情感支持。通过巧妙的空间联通、丰富的材料互动和灵活的动态调整，满足幼儿动作发展、情绪表达和生活自助的需求。教师作为幼儿成长的引路人，要持续观察幼儿与环境的互动，以“尊重宽容”的态度支持幼儿自主探索，在顺应幼儿天性的过程中实现教养的完美融合，为幼儿终身发展奠定坚实美好的基础。

参考文献:

- [1] 王菁, 许玘. 联结自然, 在生活中成长 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2022.
- [2] 上海市教师教育学院 (上海市教育委员会教学研究室). 上海市 0-3 岁婴幼儿发展要点与支持策略 (试行稿) [S]. 上海: 上海教育出版社, 2024.
- [3] 上海市教育委员会. 上海市 0-3 岁婴幼儿教养方案[S]. 上海: 上海教育出版社, 2008.
- [4] 梁媛. 婴幼儿托育机构发展困境探究[D]. 上海: 华东师范大学, 2022.
- [5] 华爱华. 论婴幼儿早期发展中“教”与“养”关系[J]. 华东师范大学学报 (教育科学版), 2009, (6): 51-55.
- [6] 徐梦雪. 个体化托育质量与托班幼儿社会性发展的关系[D]. 金华: 浙江师范大学, 2022.
- [7] 王艳. 零点起步的摇篮——托班环境创设三部曲[J]. 科学大众 (科学教育), 2011, (5): 20-23.

深度学习模式下的高中物理习题课实践研究

上海市朱家角中学 钱 军

【摘要】“双新”背景下, 物理教学需以核心素养为指引促进学生全面发展。高三复习阶段, 试卷讲评课占课时比重较大, 其质量与效果直接影响复习成效。将深度学习理念融入讲评课, 通过学生自主纠错、小组讨论分析生活情境问题, 可助力学生形成解题思路、构建知识框架, 并实现知识方法的迁移应用。本文以“分子动理论、气体、液体和固体”单元为例, 探究深度学习模式下习题讲评课的实践路径。

【关键词】高中物理; 深度学习; 习题课

一、当前物理学科试卷讲评课的痛点分析

“双新”背景下, 物理教学需以核心素养为指引促进学生全面发展。高三复习阶段, 试卷讲评课占课时比重较大, 其质量与效果直接影响复习成效。就目前观察到的试卷讲评课堂情况来看, 从促进学生核心素养上来看还是存在着诸多问题。具体表现在:

(一) 讲解策略同质化:教师往往采用“全面覆盖”式的讲题方法, 缺乏对学生典型错误的针对性剖析讲解, 忽视学生的认知水平差异, 从而导致“会的学生重复听, 不会的学生听不懂”的现象。

(二) 思维培养缺失:教师在分析讲解时立足于就题论题, 未引导学生开展错因分析、归纳解题思路等要点, 学生仅停留在“知其然不知其所以然”的层面, 缺乏对物理概念和规律的深度理解。

(三) 课堂思考、交流不足:讲评课上缺少学生自主思考、讨论与交流的时空环节, 学生被动接受知识, 难以落实科学思维和探究能力的培养。

(四) 拓展与评价缺位:教师在讲课后未进行跟进的变式训练来达成知识的迁移和巩固, 缺乏对学生学习情况的跟踪评价, 因此也就无

法形成“讲-练-评”的教学闭环。

二、深度学习改进课堂讲评方式

试卷讲评课的成效，关键在于教师和学生双方的积极参与，为了提高试卷讲评课的效率，引入“深度学习”试卷讲评的方式，进行深入分析、深刻定位、深化实施。基于深度学习的试卷讲评，可以通过运用真实的数据信息，对教学主体的双方做深入的测量和定位，对教师的教学过程和学生的学习过程做深刻的认识。将深度学习理念融入讲评课，通过学生自主纠错、小组讨论分析生活情境问题，可助力学生形成解题思路、构建知识框架，并实现知识方法的迁移应用。在深度学习过程中，学生需要保持全身心的参与，能够获得沉浸式的体验，最终实现全面发展。

深度学习理论强调知识的内在建构与理解，提倡以数据驱动、模型模拟和自主学习的方式深化认知。将深度学习理念融入到试卷讲评课中，能够使学生较好地形成解题思路与方法，构建起相应的知识框架和结构体系，实现知识方法的迁移，能够很好地促进核心素养的落实，提高课堂教学质量。

三、深度学习模式下的试卷讲评课的具体要求

（一）理清错因，突出重点

通过学生的得分率等相关数据以及回收的纠错单内容，搜集和分析学生的错因以及共性的典型问题，把讲评重心放在针对学生实际掌握的薄弱环节，分析得分率在40%至80%之间的题目。

（二）统整错题，确认主题

教师需预先深入研究习题，通过亲自作答的方式精准把握解题思路与关键切入点，同时结合教学经验预判学生可能出现的易错点与思维误区。在此基础上，针对单元测试中暴露出的普遍性问题，系统梳理批阅学生草稿纸时发现的典型思考过程，整合日常教学中积累的学

生高频错题、常见思维障碍案例等多维度数据。通过上述立体化分析，将试卷讲评课的核心内容科学划分为若干专题模块，确保讲评内容聚焦学生实际需求，以结构化、主题化的教学策略提升问题解决的针对性与课堂效率。

（三）调动学生，注重实效

可通过三维度任务提升讲评课质效：课前让学生自行纠错并合理分组；课中开展分组讨论交流，实现思维碰撞；课后进行变式训练，开展小组合作命题，充分调动学生积极性，提升参与度与讲评课针对性、有效性。

（四）及时反馈，结合评价

习题完成后需及时开展讲评，坚持“讲”与“评”有机结合。师生共同参与知识点解析、解题方法提炼等讲解环节，尤其要对典型错解和优秀解法进行多维度评价——通过展示错解原貌、剖析思维断点（如概念混淆、模型误用等），引导学生暴露认知偏差；同时聚焦优解的逻辑路径（如临界条件分析、图像法应用等），组织全班围绕“错因-正解-迁移”展开深度讨论，在对比思辨中实现认知重构与反思提升。

四、深度学习模式下的试卷讲评课的实施过程

深度学习模式下的试卷讲评课流程分为课前深度分析、课中深度互动、课后深度提升（如图1）。

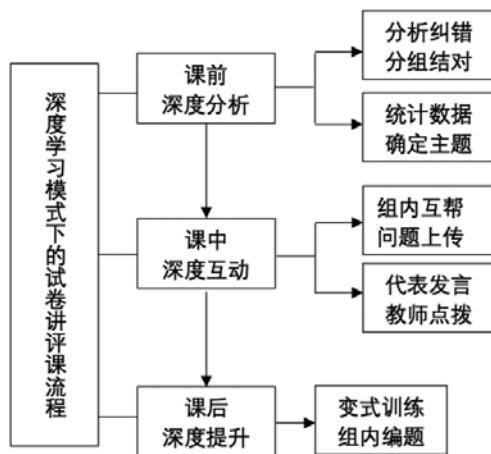


图1. 习题讲评课的流程图

(一) 课前深度分析

1. 课前学生分析纠错与合理分组结对

教师通过阅卷网完成试卷批阅，获取考试数据分析结果，随后向每位学生反馈每道题的得分率及正确答案。学生依据得分率梳理题目对应的知识点，并在纠错单上结合答题情况初

步完成自主纠错（如表 1）。教师根据得分率进行科学分组，确保每组内同时包含答对和答错的学生。学生根据自身情况填写可分享的纠错题号，完成纠错的同时，提出需要帮助的题号，组内成员相互认领帮助对象。

表 1. 学生纠错单

组号	组员姓名				
	分享题号				
组长 姓名	纠错				
	需求题号				
	结对姓名				

2. 教师统计数据、确定主题

教师基于得分率数据定位学生共性问题，结合纠错单明确各组分享与需求，通过批阅错因归纳典型认知偏差，并从组长反馈中掌握小组协作动态。在此基础上，提炼讲评课核心问题，确定教学主题。针对涉及实际情境的试题，提前准备

实验装置（如气体状态变化演示模型），通过还原问题场景深化学生理解，培养科学探究素养。例如，综合数据与纠错反馈，将“分子间作用力与势能关系”“液体表面张力概念”“生活场景中气体状态变化分析”列为三大核心问题，并且呈现了每一题具体的得分率（如表 2）。

表 2. 试卷得分率情况

题目	分值	班平均分	班得分率	知识点
选择题 6	3	1.2	40	液体表面张力
选择 14	4	1.6	40	盖吕萨克定律
选择题 11、13	4	1.8	45	玻意耳定律
简答 (3)	4	1.81	45.2	p-T 图
简答 (2)	8	3.63	45.31	盖吕萨克、玻意耳定律
实验题 5	4	1.9	47.5	查理定律
选择题 10	4	2.1	52.5	分子 F-r、Ep-r 关系
选择题 15	4	2.2	55	查理定律
填空题 2	4	2.35	58.75	玻意耳定律

(二) 课中深度互动

1. 组内互助与跨组协同

课堂围绕三大核心内容，有序开展小组讨论。组内成员依据课前确立的分享需求清单，

相互答疑解惑，针对共性疑难问题，由教师汇总后抛向全班，鼓励其他小组成员主动认领，通过跨组协作实现思维碰撞与知识互补。

2. 多维互动与思维建模

各组学生代表紧扣核心问题对应题号，深度剖析解题思路。教师通过递进式追问与具象化引导，推动学生思维进阶：

核心问题一：在探讨液体表面张力本质时，教师以“太空水珠形态”“水黽水面驻留”等现象为切入点，通过类比绳子张力方向，引导学生绘制受力分析图，纠正“张力垂直于液面”的认知误区，明确张力平行于液面的本质特征。

核心问题二：针对分子作用力与势能图像分析，教师鼓励学生通过数形结合挖掘物理规律。对小组内难以突破的 $v-x$ 、 $a-x$ 图像问题，组织跨组研讨，最终由教师提炼图像斜率、截

距的物理意义，归纳图像分析的通用方法。

核心问题三：在解析医用输液瓶、浮沉子、火罐等生活场景中的气体状态变化时，教师借助自制实验装置还原真实情境，引导学生观察气体压强动态变化过程，通过现象分析与理论推导相结合的方式，系统总结气体状态变化类问题的解题策略。

(三) 课后深度提升

变式训练、组内编题。课后学生对错题进行整理，根据自身测试情况，选择合适的变式题进行巩固与训练（如表3）。同时以小组为单位，组内根据成员情况互相合作，共同编制一道相关联的变式训练题，并附上求解过程。

表 3. 课后作业向导

原题题号	变式题号	知识点
选择题 6	1、2	液体表面张力
选择题 10	3、4	分子作用力与分子势能
选择题 12	5	V-T 图
简答题	6、12	等容与等压过程
选择题 15	7、10、情景题二	等温过程（假设法）
补充内容	8	分子动理论微观
填空 4、填空 2	9、13、情景题一	等温过程
实验题	11	等温过程（实验）

测试与变式题案例：

试卷中原题：中医拔火罐的物理原理是利用玻璃罐内外的气压差使罐吸附在人体穴位上，进而治疗某些疾病。如图，火罐下端开口，使用时先加热罐中气体，然后迅速按到皮肤上，自然降温后火罐内部气体体积_____（填“不变”或“减小”），内部气体压强_____外部大气压（填“大于”“等于”或“小于”），使火罐紧紧吸附在皮肤上。

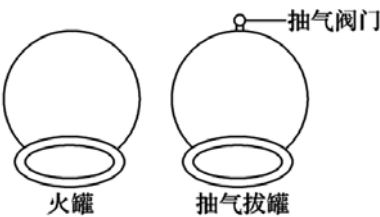
课后作业变式训练：

一、中医拔罐

中医拔罐常见拔罐有两种，如图所示，左

侧为火罐，下端开口；右侧为抽气拔罐，下端开口，上端留有抽气阀门。抽气拔罐使用时先把罐体按在皮肤上，再通过抽气使罐紧紧吸附在皮肤上。

1. 如图，抽气拔罐抽气过程中，罐内部气体体积_____（填“不变”或“减小”），内部气体压强_____外部大气压（填“大于”“等于”



或“小于”),使火罐紧紧吸附在皮肤上。

2. 若换用抽气拔罐,抽气后罐内剩余气体体积变为抽气拔罐容积的,罐内气压为 $0.7p_0$ 。罐内气体均可视为理想气体,忽略抽气过程中气体温度的变化。求应抽出气体的质量与抽气前罐内气体质量的比值。

变式训练的题目从单一火罐拓展到火罐与抽气拔罐对比,丰富情境;由定性判断升级为包含定量计算,深化知识考查;从单一状态分析变为过程分析,更全面考查气体状态变化知识,有效提升学生对气体压强原理的理解与应用能力。

五、深度学习模式下的试卷讲评课的教学意义

深度学习模式下的试卷讲评,通过精准学情分析与分层任务设计,使学生的自主学习更具靶向性,将核心知识与解题方法的落实细化

为可操作步骤。课堂中,师生高频互动形成思维共振,学生不仅在小组讨论、代表发言中锻炼表达能力,更通过跨组协作、实验探究实现知识内化。讲评内容突破传统模式,以结构化知识框架串联典型错例与变式拓展,创设阶梯式挑战任务。在问题解决、实验推演与迁移应用的过程中,学生的科学思维、探究能力等核心素养得到系统性提升,真正实现从知识积累到能力跃升的跨越。

参考文献:

- [1] 占伟. 单元教学促进高中物理深度学习的实践[J]. 高考, 2024, (22): 54-57.
- [2] 张仁和. 深度学习视域下初中物理实验教学策略[J]. 求知导刊, 2024, (16): 11-13.
- [3] 俞胜杰. 基于深度学习的高中物理试卷讲评课的实践研究[J]. 物理通报, 2022, (S1): 47-50.

游戏化建构, 促问题解决

——以大班建构游戏“小小建桥工程师”为例

青浦区盈星幼儿园 杨 静

问题解决能力是幼儿适应未来复杂社会、有效学习与创造性工作的终身发展基石。在解决问题的过程中,幼儿的认知能力得以飞跃发展,社会交往能力获得锤炼,积极的学习品质亦得到塑造。《3-6岁儿童学习与发展指南》明确指出,5-6岁幼儿应“在活动室能与同伴分工合作,遇到困难一起克服”,“与同伴发生冲突时能自己协商解决”,“在成人的帮助下能制定简单的调查计划并执行”。然而,在实践中,我们发现幼儿的问题解决能力发展仍面临一些普遍挑战,例如问题识别与目标设定模糊,幼儿在

活动前往往缺乏清晰的计划和目标设定,导致行动方向不明;计划性与策略性不足,难以系统地规划解决问题的步骤,或在遇到困难时缺乏有效的方法策略;合作协商解决冲突能力欠缺,在需要协作时难以有效沟通、协商,容易产生冲突且难以自主化解;反思环节薄弱,较少主动反思过程,难以将经验有效内化和迁移到新情境中。《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点,以游戏为基本活动”。建构游戏是幼儿利用各种建筑和结构材料进行搭建与构造,

反映现实生活的一种活动。其本质是幼儿探索空间关系、理解物理特性、赋予材料意义的“可视”语言，更蕴含着培养幼儿问题解决能力。建构游戏的核心价值之一便在于它直接指向问题解决能力的培养与深化：在构思搭建方案时，幼儿需要分析目标、预想结构、规划步骤；在遭遇材料不足、结构不稳或设计冲突等具体问题时，幼儿必须调动经验、尝试不同策略、进行调整和改进；在合作搭建中面对意见分歧或空间分配矛盾时，幼儿需要沟通协商、权衡利弊、寻找共同接受的解决方案；在反复试错和调整的过程中，幼儿的观察力、分析力、推理能力以及面对挫折的坚持性得到锻炼。下面就结合大班建构游戏“小小建桥工程师”促进幼儿问题解决能力的发展来谈一些粗浅的看法。

一、开展调查：经验奠基，认知结构出萌芽

深入的前期调查是培养幼儿问题解决能力的起点，其目的在于引导幼儿主动观察、收集信息、识别关键要素，为后续分析问题和制定解决方案奠定认知基础，避免因经验空白导致的无从下手或盲目尝试。在《我们的城市》主题下，虽然孩子们对朱家角放生桥兴趣浓厚，但他们对于桥梁的具体结构特征认知零散模糊，缺乏进行有效搭建所需的关键知识，难以准确识别和理解搭建中可能面临的核心问题。

为此，我们引导孩子们通过家长带领实地考察或观看影像纪录片主动寻找和细致观察关键细节。在观察与发现的过程中，孩子们兴奋地指认桥墩、比划拱形、步测桥面宽度、聆听桥的故事，同时运用多样化方式收集记录信息，有的用相机拍摄，有的用画笔画出桥的特征，有的采访居民收集故事，还有的收集宣传图册。观察后，孩子们在热烈的讨论分享中整合信息，教师适时抛出引导性问题，例如“桥为何不倒？”、“拱洞有何用？”。

这一多感官参与、主动探究的过程效果显

著，孩子们对放生桥的认知迅速从模糊兴趣点具象化、结构化，清晰指认主要部分并理解其基本功能，初步构建了关于桥梁的认知图式。更重要的是，通过观察和教师提问，孩子们开始有意识地关注结构、功能与稳固性之间的关系，萌芽了初步的问题意识，如“怎么搭才不会倒？”这为后续的设计搭建活动奠定了坚实的经验基础，提供了共同的知识焦点，并激发了更具针对性的设计欲。

二、协作设计：集思广益，团队方案渐成形

设计规划阶段是问题解决能力的关键环节。其目的在于引导幼儿在动手前进行思考，预测潜在困难，规划步骤与资源，明确合作方式，从而减少盲目性，提高解决问题的效率和质量。当“月亮队”进入首次实际搭建时，缺乏明确计划与分工导致了混乱与失败，队员们目标分散，有的搭拱桥、有的建高架、有的造跨海大桥，有的孩子资源浪费，拿取不需要的积木，还有的孩子各自为政，自顾自搭建，结果游戏时间结束，没有一座设想中的桥能完成。

为了解决暴露出的“同伴冲突”和“缺乏合作”的问题，第二天游戏前，孩子们在教师引导下制定了详细的游戏计划，内容包括统一搭建的桥的种类、建构者分工、游戏玩伴以及所需积木。到了搭建场地，荣荣主动承担起组织者角色，根据计划书和同伴特点进行了高效的分配，他让力气大且细心的烁烁负责关键的基础结构桥墩，让有创意想法的天天和瑶瑶合作搭建主体桥面，其余队员则充当搬运工负责运送所需积木。

明确分工后效果立竿见影，在大家各司其职、紧密配合下，没多久儿一座按照共同设计、具有良好视觉效果桥就高效顺利地搭建完成了。这次成功与之前的失败形成鲜明对比。游戏计划的制定过程，迫使幼儿提前思考目标、步骤、资源需求和合作方式，锻炼了规划与预

判能力。依据计划进行分工协作，则有效解决了目标冲突和资源浪费问题，引导幼儿从无序走向有序合作。这一环节显著提升了幼儿在问题解决中设计规划的能力。

三、实践体验：问题导向，协作素养深扎根

实践操作是问题解决能力的核心演练场，其目的在于让幼儿在真实情境中面对挑战，运用已有知识和经验尝试解决实际问题，并在“试误-反思-调整”的循环中检验方案、优化策略、锻炼执行力与韧性。在有了之前搭建桥的经验之后，孩子们此次尝试搭建桥的直接目的是建造一座能够实际通行人和车的稳固桥梁，以满足其游戏想象和探索的欲望。然而，在这一实践过程中，他们不可避免地遭遇了真实而具体的挑战：小米发现桥面宽度仅如手掌，乐乐用小车直观对比突显了通行难题，慧慧的担忧和鸣鸣踩踏导致的坍塌则直接验证了结构承重不足的致命缺陷。这些由直接体验揭示的问题，并非预设的障碍，而是游戏目标自然产生的挑战，强烈触发了孩子们解决问题的内在驱动力。

面对桥面坍塌，孩子们没有气馁，而是主动开始了探讨问题解决的方法，他们通过观察、实物对比和亲身体验发现了桥面的宽度不足和承重不稳的核心问题，昊昊基于失败经验分析原因并提出解决方案，可以横放长条积木以加宽桥面、增加圆柱体桥墩以增强支撑。大家合作实施这一方案，最终通过集体行走测试验证了方案的有效性。

这一循环往复的“试误-反思-调整”过程，其深层核心目的正是培养孩子们解决问题的能力。它让孩子们在真实情境中，自然发展了观察现象、分析成因、提出假设、动手实践、验证结果的关键能力，并在此过程中积累了关于结构稳定性的初步经验知识，锻炼了面对挫折的韧性。同伴间的质疑和协作调整则进一步促进了沟通与集体智慧，使

问题解决过程成为一场生动的合作学习。因此，搭建活动不仅是实现一个具象的“桥”，更是孩子们在自主探索中，学习如何发现问题、思考对策、动手尝试并最终克服困难的宝贵成长历程，为终身受用的解决问题的能力奠定了坚实基础。

四、展示交流：多维反思，建构能力再升华

展示交流是建构游戏价值升华的关键环节，目的在于通过创设真实情境、搭建互动平台，引导幼儿在表达与反思中内化经验，实现知识向素养的转化。缺乏有效的展示评价环节，容易使幼儿的经验停留在个体或小组层面，难以实现深度内化和广泛迁移。

在“小小建桥工程师”活动中，教师将操场布置为“桥梁工程展区”，幼儿以“工程师”身份介绍作品。例如，第一小组的孩子们不仅手持设计图，更结合实物模型，清晰地阐述他们的创作思路 and 遇到的挑战。鸣鸣指着拱桥模型底部说：“我们发现第一次搭的桥轻轻一碰就倒了，后来加了这些三角形支架在桥墩两边，这样桥就站得稳稳的，不会塌了！”这不仅展示了结果，更揭示了问题解决的关键策略。第二小组展示跨海大桥时，乐乐自豪地强调：“我们用最长最硬的长木板架空在中间，就像真正的跨海大桥那样，省下了好多桥墩！这样船就能从下面通过了。”这种基于功能需求的解释，体现了对结构设计的深入理解。最后教师还设计了三色评价卡，分为红卡赞创意、黄卡提建议、蓝卡学经验，引导幼儿进行深度评价。例如：小米在观察第三小组的桥后，贴上红卡：“他们小组用纸筒代替积木做桥墩，我觉得这个创意很好，解决了材料短缺的问题。”

展示交流绝非建构游戏的终点，而是素养生成的枢纽站。当幼儿指着作品自豪地说“这是我们组的智慧结晶”时，知识已沉淀为同伴合作、创造、问题解决的核心素养，这正是游

戏化学习对幼儿发展的深层馈赠。

经过了一段时间对建构游戏实践研究，“桥”既是幼儿探究的物理载体，也成为了素养培育的立体场域。孩子们在建桥游戏中分为四个小组分别搭建不同类型的桥梁，通过“设计-建构-调整-再设计-再建构”的循环改进过程，孩子们在实践中不断进步。然而，在实践中发现仍有几个关键问题还需探索与突破：一是个体差异与深度参与的问题，活动中虽然一直会强调小组合作，但部分内向或能力稍弱幼儿的主动参与度、话语权及深度思考可能仍显不足。二是材料支持的有限问题，面对材料短缺，幼

儿展现了初步的替代思维，但对多样化、低结构材料的系统性探索与利用，仍有较大拓展空间。对于上面的所存在的问题，笔者也设想了一些解决的办法。在团队中设计更具差异化的角色，如设计师、工程师、安全质检员等，明确各角色职责与所需能力，鼓励幼儿根据兴趣和优势选择或轮换，确保各层次能力幼儿都有核心任务。对于材料短缺的问题，可以创建“百变材料库”，系统收集并提供大量低结构、可组合的开放性材料，如各类纸盒、管子、泡沫块、布料、自然物，鼓励幼儿持续尝试替代与组合创新。

竹韵化知 艺淬素养： 以经历为导向的竹艺课堂实践探索

青浦豫英小学 夏 怡

核心素养的培育是新时代劳动教育的核心目标，2022版劳动课程标准强调，劳动素养培育需注重劳动观念、劳动能力、劳动习惯和品质，以及创新、追求卓越、不畏艰辛的劳动精神。在双新改革全面推行的背景下，怎样去有效地挖掘传统文化资源，融入到学校的劳动课内容，开发出既有文化底蕴又能培养劳动素养的特色课程，已经成为小学教育必须解决的重要课题。竹艺作为传统文化的重要组成部分，也属于劳动课程十大任务群中的传统工艺制作的内容。它承载着极为丰富的文化内涵，有着精湛的工艺技巧，而且还是一种文化的传承。然而当下的小学生对于竹艺文化的了解比较有限，对传统技艺缺少兴趣以及传承的意识，劳动技能的基础较为薄弱，动手能力以及耐心都

不够，创新思维也有所欠缺，传统文化教育还存在知识传授跟技能训练无法有效衔接的状况，学生缺少深度参与的经历，对文化传承与素养培育的深度融合形成了妨碍。竹艺课程旨在探索一条以竹艺为载体，以“结构化经历”为核心、以素养生成为导向的可行路径，实现知识迁移与素养提升的双重目标。课程紧扣“立德树人”为根本目标，以“感知—模仿—创新—展示”四阶段内容为递进主线，系统构建学生的竹艺学习路径，使学生理解竹艺文化内涵，掌握竹文化知识与工艺技能，在实践过程中培养学生耐心、专注、吃苦耐劳和精益求精的劳动精神，同时培养文化认同感、创新能力、社会责任感等综合素养，从而实现知识向综合素养的阶梯式转化，也促进了传统文化的传承。

一、文化浸润与多维体验启迪文化认知与劳动观念

文化认知与劳动观念的形成是学生理解传统工艺与价值、树立良好劳动态度的关键，也是劳动素养培育的重要基石。感知阶段作为竹艺课程的起始环节，以文化浸润与知识奠基为核心，构建学生对传统竹艺的初步认知以及正确的劳动观念。学生在了解竹艺的历史背景、竹文化的精神内涵、竹材的特性、工艺技巧的智慧和的过程中构建文化认知，在情感共鸣与理性探究中感悟竹艺的文化内涵与劳动价值以及匠心背后的文化根基，以此激发其主动参与劳动的意识，从而树立尊重劳动、热爱劳动的劳动观念。

学校邀请非遗传承人到课堂，现场展示精湛的竹编技艺。传承人一边讲述传承背后的故事，一边指导学生编织简易竹编小物件。学生在触摸和观察竹材的过程中，直观感受到了传统工艺的独特魅力与智慧。接着，将竹文化教学与多学科联动，全面构建学生对竹文化的认知体系。比如：与音乐课联动，老师介绍竹制乐器（如竹笛、竹笙）及其制作工艺。学生通过聆听竹制乐器所发出的动听的声音，理解竹子“中空有节”的自然特性，感悟到了竹子“虚怀若谷”的文化内涵；与语文课联动，老师带着学生一起读郑燮《竹石》等经典竹诗词作品，让学生感受竹文化的精神力量。与科学课联动，学生通过触摸竹材表面、弯曲竹材、承重能力等实验，比较竹材的柔韧度、承重能力等物理特性。学生通过“竹材承重挑战赛”的活动，分组用竹条搭建简易承重结构来测试竹材的承重能力，有的小组发现交叉编织的竹片更结实，有的小组发现竹节的位置能让架子更稳。通过这些初步的感知活动，学生摸到了竹子，看到了竹编手艺，明白了竹子的特点，直接感受到了传统手艺既科学又实用，也为以后的竹艺制作，学会选择合适的竹材打下了知识

基础。

这一阶段的沉浸式体验让学生从情感认知和理性认知两方面去体悟竹艺的珍贵。非遗传承人以动听的故事、精湛的技艺带学生以一种崇敬的态度走近传统技艺，感受传统手工艺的魅力，从而对传统工艺形成初步的好感，萌发主动参与到劳动中去的意愿。而通过跨学科活动让学生从不同学科中了解竹文化、学习竹文化的象征含义与实际应用，为后续的模仿和创新实践打下基础。正是这样的初步感悟与体验，不仅让学生将文化知识转化成文化技能，在心里埋下了珍惜传统文化的种子，启迪学生建立正确的劳动观念和传承传统文化的意识。

二、分阶技能训练与团队合作任务提升劳动能力与工匠精神

劳动能力的提升与劳动精神的培养是劳动素养培育的核心目标。模仿阶段是竹艺课程的重要环节，以分阶技能训练与团队合作任务，提升学生劳动能力以及塑造积极的劳动精神。学生在分阶技能训练中逐步掌握竹编的核心技法，锻炼解决问题的能力，为今后的创新实践奠定了技术基础。同时，在反复模仿与实践的技能训练过程中，内化耐心专注、不畏艰辛的劳动精神以及精益求精的工匠精神。

为化解学生的畏难情绪，先从简单的“经纬编法”制作书签开始，教师通过细致入微的示范，清晰展示竹编工艺制作全流程。从选材开始，教导学生挑选柔韧竹条时需要仔细观察纹理；在固定经纬线时，强调了对齐的重要性；而在编织过程中，详细讲解“压一挑一”的规律以及力度的控制，让学生们逐步掌握了竹编制作技巧。为辅助学生更好地理解编织技法，重点剖析挑压技法形成的经纬交织结构，对比松紧不同的竹编成品，直观说明“力度过重易断裂、过轻则结构松散”等操作要点。通过认真模仿与反复练习，

逐渐掌握竹编基础技能与流程。然后，进阶学习人字纹、十字纹编织等复杂技法。教师带领学生分成几个组，每个组确定自己喜欢的一种竹编作品进行编织。随后教师指导学生从竹材的准备、编法及流程和人员分工上策划劳动方案。提供操作视频、工具清单、工序图、评价表等帮助学生解决在操作中出现的技术问题。通过由易到难的阶梯式技能训练任务，帮助学生掌握竹编技法。

这一阶段的循序渐进的技能训练，实现了从生疏到娴熟的技能训练、劳动能力的提升和工匠精神的养成。在进行书签编织时，学生在重复的模仿、复制中掌握挑压技法与制作步骤，也领悟了慢工出细活的道理。以小组合作的形式去挑战复杂竹编作品的制作，使学生不断去突破制作过程中的技术难题，在思维模式上有了质的飞跃。学生在解决一个个困难、坚持完成的过程中，循序渐进地提升了劳动能力、统筹策划的思维能力等综合实践能力，同时又能养成不畏艰难、精益求精的工匠精神。

三、创意融合与环保实践激发创新思维与社会责任

创新阶段是在技艺传承的基础上走向现代创新。通过创意设计实践将传统竹艺和现代需求结合，进行创新意识的培育，打破学生“只会模仿”的惯性思维，使学生在创作的过程中培养创新意识，用已学竹艺知识与技能解决实践中遇到的问题，培养创造性劳动能力。同时，使学生认识到竹子的多样性作用、环保价值，在创新劳动过程中体会劳动成果的社会价值，强化环保和责任意识。

开展“旧物焕新”活动，鼓励学生收集废旧竹制品（如竹篮、竹帘），运用所学技能进行创意改造。例如，将破损竹篮改造成艺术花器，或在竹帘上雕刻图案转化成装饰画。通过修复与创新，学生体会“变废为宝”的环保理念，同时深化对竹材特性的灵活运用能力。另外，

结合端午习俗，设计“竹香小达人”项目化学习活动，引导学生设计环保竹粽礼盒，用竹编容器替代塑料包装，倡导“以竹代塑”的环保理念。学生发挥创意展开设计，有的小组从功能角度出发，设计出多层结构的竹粽礼盒；有的小组从美观角度出发，在竹编礼盒表面设计绘制与端午相关元素的图案。在制作过程中，学生熟练运用之前所学的竹编技巧，将竹条变成实用又美观的礼盒，体会劳动创造美的快乐。

通过创新阶段的锻炼，学生由模仿变为创造。通过旧物改造、环保设计等任务，引导学生突破固有思维，在传承的基础上探索创新之路，实现知识的迁移与综合素养的全面提升。当他们通过大胆发挥创意，将原来废弃的竹材料改变成一件件美丽的作品，或把原来的塑料包装材料通过自己巧手编制成竹编礼盒，把老手艺的创造在当代赋予了新生命时。在创新实践中，学生们不仅提高了创新动手能力，而且也慢慢地树立文化传承意识和社会关怀责任意识，手艺的进步和责任心的增强，两者融合在创新活动的各个环节中。

四、成果转化与跨学科联动深化劳动价值与文化使命

展示阶段是成果转化的终极落点，作品展览能够帮助学生将所学知识和技艺转化为看得见的成果，使其更加珍视自己所付出的劳动成果，认识到劳动成果得来不易。当学生们已经能娴熟地编织出精美的竹艺作品时，如何使得学生能够真正理解自己用一篾一篾编织出的是值得珍惜的劳动价值，这之后他们才能深刻领悟到将传统文化传承下去的使命感，进而更好推动传统文化的弘扬。

每年的校园义卖活动，组织学生综合运用多学科知识来设计并制作竹文化宣传海报并将竹编作品参与义卖，传播劳动价值。挑选语文课上所学到的竹诗词，对竹文化的内涵及象征

意义进行解读；利用已学美术知识与画画技巧创作一幅简单的竹子插画；借助科学知识，记录竹子的颜色、高度和生长环境等特点；运用劳动课上所学竹编技能，制作一个简单的竹艺作品粘贴在海报上。最后，把各学科成果内容整合在一张大海报上，小组合作设计出兼具美感与文化深度的宣传海报。学生们张贴宣传海报、精心布展，将自己制作的竹编作品陈列在展台上，向同学和老师们介绍作品的制作过程及文化内涵，并将义卖所获捐赠给非遗保护基金，体会劳动可以创造价值的成就感。同时，让更多的人知晓竹文化，以此来推动竹文化的传承。

在这一阶段的展示中，学生通过亲自体验，更加真切地感受到了劳动的意义，铭记传承文化的责任。通过竹文化宣传海报设计将竹文化的艺术价值、竹子的科学知识以及竹子的工艺智慧融入到作品中，让更多的人了解、喜欢竹文化。另外，学生在展示及义卖的过程中能够体会到劳动能创造美，也能创造价值，从而使学生的成就感得到提升，也能体会到自己劳动的成果是有益于社会的。在此过程中也使得学生加深了对劳动价值的认识，实现了知识迁移并促进综合素养的提升。

竹艺课程始终将知识与素养相融合，通过“感知—模仿—创新—展示”四阶段的实践，

学生经历了多个维度的体验过程，劳动技能和创新意识不断增强，劳动观念与素养在真实的劳动过程中逐步培养与发展，实现了“由知识到素养”的转化。但是，在实践探索过程中依然有不尽如人意的地方：过多依赖教师范例和学生的模仿，缺少形式多样的教学方式；在技能学习和创新活动中，未能针对学生的差异性给出不同的教学方法；缺少借助数字工具或资源进行数字化赋能，达到促进学生学习成效和兴趣的目的；评价单一，缺少多元化评价机制。未来，笔者将继续深化竹艺课程研究，不断优化教学方式、探索数智赋能的创新实践、完善过程性评价体系，全面追踪素养发展轨迹，促进竹文化传承与素养培育的协同发展。

参考文献：

- [1] 董小丹, 刘静静. 非遗竹编团扇在构成设计在线课程中的实践[J]. 绿色包装, 2025, (02): 85-88.
- [2] 马利琴, 黎贝蓁. 乡村振兴背景下地方文化与小学美术课堂整合的实践研究——以《龙韵艺术·竹编板凳龙》校本课程为例[J]. 美术教育研究, 2024, (13): 154-156+160.
- [3] 李思晴. 中华优秀传统文化融入小学英语校本课程的实践研究[J]. 英语广场, 2024, (18): 119-122.

教育之路：在矛盾与平衡中追寻理想

青浦区曼蔓幼儿园 殷璇

站在幼儿园园长办公室的落地窗前，看着草地上嬉笑奔跑的孩子，那些在幼教路上走过的20年时光，如潮水般涌上心头。从初出茅庐的青涩教师，到如今肩负重任的园长，每一步都充满挑战与成长。在这条长长的路上让我明白：教育是一场温暖的修行，是心与心的碰撞，是灵魂与灵魂的对话。我不断探索、思考，在赤热与清冷的心境平衡中坚守教育情怀，于柔软与尖锐的自我博弈中践行育人之道，借修行与学习丰盈教育智慧，在持恒与变化间雕琢教学匠心，以进取与延迟实现教育价值，这些思考凝结成独特的教育理念，指引我在幼教之路上坚定前行。

一、教育情怀：在赤热与清冷之间坚守初心

面对幼儿教育、面对课堂、面对孩子、面对教育，我赤热满怀。陶行知先生所言：爱是一种伟大的力量，没有爱就没有教育。这句话深刻揭示了教育核心——爱。在教育的世界里，热爱是一种特殊的力量，它能够激发人的潜能，启迪人的智慧，促进人的成长。尤其在幼儿教育这个特殊的阶段，爱更是不可或缺的。给予爱的过程并不是消耗，而是增加。当我们用爱去关心、呵护、教育每一个孩子时，我们的爱并不会因此而减少，反而会因为看到孩子们的成长和进步而更加充盈。每当与孩子们在一起，我的心便充满了无尽的喜悦。他们的每一句话语、每一个动作，都如同璀璨的星辰，点亮了我内心的世界。孩子能带给我的不仅是快乐，

更是那份无法言喻的、深深的爱。面对这些天真无邪的孩子们，我怀揣着火一般的热情与强烈的责任心。我渴望将慈爱洒向每一个孩子，温暖他们的心灵，打开他们纯真的心扉。我努力走进他们的世界，聆听他们的声音，了解他们的需求，用心感受他们的喜怒哀乐。我始终相信，每一个孩子都是独一无二的，他们值得被关注、被重视、被尊重、被信任。我尽我所能地、毫无保留地表达我对他们的理解和欣赏，让他们感受到自己的价值和力量。我希望我的关爱和鼓励能够坚定他们的自信心，让他们积极主动地参与各种活动，享受成长的快乐。

教师必须要接受孤独的处境，安守清冷的时空，摆脱浮躁的状态，出离热络的关系。作为教师，我用很多时间静坐静思，不为外界所动。记得之前看到过一位特级教师说过“从来学问欺浮华，好文出自孤灯下”。我非常赞同他的这句话。作为教师，独处的清冷的时空更能让人保持清醒和冷静，坐住了冷板凳，才好琢磨教学和教育的真相。教育应该是抵得住诱惑，经得住考验，耐得住寂寞，守得住初心。教育是付出了时间而不是其他的代价就能享受到职业的幸福。每一寸清冷的时光对教育者而言都是钻石。

二、学生观：以柔软之心育童真，以尖锐之责砺自我

中国著名教育家陈鹤琴先生认为：优良的幼稚教师首先应该具有慈母的心肠，其次是丰

富的智能、爱的性情、研究的态度。可见，以一颗柔软的慈母心对孩子是多么重要。我认为真正的、好的幼儿教育，是需要柔软的。一则老掉牙的寓言故事：太阳和狂风比赛谁的本领大，以让旅人脱掉衣服为比赛项目。狂风使劲地吹，把旅人的衣服吹得几乎脱掉，没料到旅人却把自己的双手环抱，衣服越裹越紧；太阳只是温和地在天空散着步，随着气温的升高，旅人在没有催促，没有监督的情况之下，自觉地除掉了衣衫。教育亦是如此，真正能让人改变的，我认为是如沐春风的温暖，而不是肆虐而冷漠的狂风。内心柔软，一定爱心充盈，才不会排斥、嫌弃“慢一点”的孩子，尊重孩子之间的差异，以适宜的方式促进他们的生长。内心柔软，才会如母亲或父亲一样，爱生如己出，看到孩子的问题，静下来去倾听，去分析，去批评。泰戈尔有句名言：不是棒槌的敲击，而是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。内心柔软，才能让教育如水，润万物才能细无声，遇难则如履平地，敬畏滋生柔软，柔软造就敬畏，有敬畏的教师，一定会认真地钻研教材，上好每一节课，不让自己的良心亏欠于教育。当一位教师与“柔软”为伍时，她一定是爱心满满的，她的语言必定是温和的、平缓的，她的行为一定是扬善的，圆润的。见孩子没有说出你想要的答案时，不会着急，只是在一边望着，眼中充满着爱和鼓励。柔软的心，会让一位教师不急不躁，会换位思考，把自己的学生当做自己的孩子，也会想想自己小时候——也是这样的捣蛋、调皮，也是这样一步步跌跌撞撞地长大、成熟。因为柔软，所以悲悯；因为悲悯，所以善待——善待孩子的差异，善待孩子的错误，用爱去包容孩子，谅解孩子。

我认为对待孩子柔软，但是待自己必须尖锐，给自己以镜鉴和鞭策。用严格的标准要求自己，用苛刻的方式促进成长。在我看来，教学及其他工作上的问题都不是外在和别人的原

因，归根结底在于自己能量不足或能力缺失，只能以自我蜕变、自我强大和自我增值来解决。活动中有孩子状态不佳，我都从自己身上找原因，是我没有把握他们的特点，还是我不够懂他，还是备课不够充分，还是讲述不够精彩，提问不够新颖，互动不够深入？只有用这样的方式要求自己，才能不断地进步和提升。

三、教师成长：以修行与学习铸就教育智慧

曾有人在网上提问：“怎样才能最快地见世面？”一个高赞的回答说：“所谓见世面，就是明白了世界不只有一面，而通过读书，便能最快见到世界的不同面。”通过阅读，你可以与大师交流，与古人对话。通过阅读，你也可以去到任何你想去的地方，看长河日落、看星辰大海。在书中，你可以见识到不同的人，看到不同的生活，得到一些不同的生命感悟。脚步丈量不到的地方，文字可以；眼睛看不到的地方，文字可以。

“优秀的教师是读出来的，不读书的老师不可能成为一名优秀的教师。”因此我的书桌上、我的床头都放有不同类型的书籍，每每看完会定期的更换一批。读文学经典，点燃激情拓展生命。现今，再读《论语》，看到的不仅能知晓教育真经，还能知晓如何为人处世，修身养性。《论语》论述了如何成就崇高德性和人格，怎样成为经国治世的君子。“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”对自己承担的工作是否尽心尽责，与朋友交往是否讲究诚信，习得的知识是否按时温习。从“修己”和“对人”两个方面进行反省。从思想意识、情感态度、言语行动各个方面去深刻认识自己、剖析自己。“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，见到贤能的人就要努力向他看齐，见到不贤能的人就要反省自己。这些儒家修身养德的经典语句，对于我而言犹如明灯，温暖而有力量，同时让我在教育的道路上坚定信仰、成熟成长。

四、教学匠心：持恒备课与创新设计的艺术

作为幼儿教师，每一天都在备课，一天中的很多瞬间都在备课，备集体活动、备个别化活动等等。数十年如一日地备课，可以自称“持恒”。有时为了一节活动，可以连续备课一周、十几天。因为想把这个活动相关的一些经验、知识以及各个领域与之相关的要素都能给孩子，或者通过一些低结构的活动引导孩子主动获取与之相关的经验。在我的备课材料中，很大部分是手写材料，一节集体活动备课中的关键问题、预设的幼儿回答，我都详尽地悉数写下来。可能一个提问，幼儿有多种回答，根据我的预设都会记录在备课中。因此，我的备课本一节活动可能会用四五页的纸。我也时常被同事们“嘲笑”为“吃纸达人”。

备课是有瘾的，备课上了瘾，可能逛街、看电视、聊天听歌，都会出现与上课有关的惊喜发现。备课过程中，很高频次都在修改之前的设计，做到今天的活动比昨天的更好，可以自称“精进”。在每年的备课中，坚持不用复制粘贴式的教案，不用别人的教案，不用自己原来的教案，是我的备课习惯。好教案是不断改出来的，但不是一天改出来的，不是一次公开课改出来的，而是不断的精进式的备课改出来的。同时公开课是积累好课例的重要契机，因此要尽量不上重复课。当然，不断地抄录自己的讲稿，不断地在抄录的过程中增删修改，也是精进的过程。至今，只要我走进课堂，走近孩子，我坚持如此。因此，我为曾经如此严格要求过自己而骄傲，它让我的专业能力上了一个新的台阶。

随着自身不断地成长，观摩很多名师课堂后，我越发认为一名优秀的教师必须从“备教材”转向“备孩子”，了解幼儿的已有经验和需求，使教学更具针对性。让课堂从“教会”走向“学会”是成为名师道路上必须研究的命题。每个孩子都是独立的个体，顺学而教，将学习

的主动权还给孩子。

五、教育价值：进取中突破，等待中绽放

我们应该毫不迟疑、毫无愧色地以进取的姿态面对日常的工作和突发的状况、锻炼的机会和艰难的任务、重要的岗位和匹配的荣誉。面对公开课：磨课就是要和自己“过不去”，公开课是教师成长的一个跳板。一堂公开课，对于教师而言，“折腾来折腾去”，其实自己收获非常大，从教学设计到课堂呈现，从教态到师生互动，都需要不断打磨，初出茅庐的青年教师就应该像一块海绵，尽情舒展自己，汲取丰富又新鲜的知识。特别喜欢一句话，“我的生命永不混于泛泛，应该是风掀惊澜，暴雨涤山”，乐意为自己的生活寻得一些“刺激”，这可以很明显地感受到生活的心跳。在不断成长的过程中坚信，走好每一个“过程”，“结果”都是礼物。面对一次又一次的活动，告诉自己，不怕丢人不怕失败，背水一战，说不定就是一次浴火重生。我29岁做组长、33岁做部长、35岁做教学助理、37岁做副园长……中间有十多年都做班主任，还有多年的各种兼岗兼职，包括区学科基地主持人、区种子计划领衔人，在前行的路上，我都是奋勇向前地“我来”。每一次新的挑战都需要自己努力争取，“如果我具备了实力，请给我对等的评价”，这是教师个人价值和职业价值的体现。

面对很多“义的偏废和利的诱惑”，应该舍得时间和其他成本去等待，这也是心理学上的延迟满足。也许是与生俱来，也有更多的后天养成，当结局并没有达到你想要追求的结果时，我认为耐住性子等待绵长的回味，也是一种很好的方式。比如在活动中，我们没有看到孩子“茂盛地举手、澎湃地发言”，我们不能着急，要学会倾听、学会等待，允许孩子慢一点。我认为教育的过程，也是缓缓展开的过程，如同一棵树般自然地生长。

回望二十载幼教路，那些与孩子嬉戏的欢

声笑语，那些备课灯下的思索剪影，早已沉淀为教育生命中最珍贵的注脚。这五个维度的教育哲学，不是一成不变的教条，而是在实践中不断生长的有机体，它们相互交织、彼此赋能，支撑我在教育的天地里笃定前行。站在新时代的潮头，教育正经历着前所未有的变革。人工智能、教育数字化等新技术不断涌现，对幼儿教育提出了更高要求。我深知，唯有将赤热的教育情怀与对前沿理念的敏锐感知相结合，在保持教育本真的同时拥抱变化，才能让教育的光芒穿透时代的迷雾。

未来，我愿继续做那束温暖的光，以赤热之心拥抱教育理想，以清冷之姿抵御浮躁喧嚣；用柔软的情怀呵护每一颗童心，以尖锐的自我要求不断突破成长；在阅读与修行中紧跟时代步伐，以持恒的匠心与创新的思维应对教育变革；既保持进取的锐气勇攀高峰，也恪守延迟满足的智慧静待花开。愿每一位在教育路上的前行者们，都能在矛盾与平衡中找到属于自己的教育坐标，将热爱融入日常，把坚守化为行动，在成就孩子的同时，让自己的教育理想绽放出最璀璨的光芒。

课堂改进的三重进阶：从理念破冰到生态深化

青浦区第一中学 鲍红艳

在教育这片广袤的田野上，我始终追寻着理想课堂的模样。教师的使命与价值，最终都将在课堂中绽放。我心中的理想课堂，是学生身心与人格得以全面发展，师生双向奔赴、教学相长的生命场域。二十余载教学生涯，我以课堂改进为主线，在理念革新、实践深耕与内涵深化中不断求索——只因我深知，课堂是教师生命价值绽放的沃土。

一、理念破冰：锚定课堂改进的起点

课堂改进的第一步，是打破传统教学的思维定式，转变教学理念。我校青浦一中作为全国课改基地校，2012年起开始以“挖掘潜能、身心愉悦、教学相长”为理念推进课改，要求全学科转变教与学的方式，提升教育教学质量和效率，促进学生的全面发展。

（一）学习理论，武装头脑

学校课程改革势在必行，作为学科组长，为了跟上学校的改革步伐，每周组织体育老师

们进行理论学习，并参与学校层面的课改会，积极分享体育组的学习心得。通过学习分享，我们对“以教为中心”转向“以学为中心”、“以知识技能传授”转向“人的整体培育”有了初步认识，对小组合作学习、挑战性问题、情境创设、最近发展区、检测评价等课改新词汇内涵有了进一步的理解。体育教育是身体力行的生命教育，是以运动为媒介，在力量和速度中锤炼意志，在合作与对抗中习得规则，在汗水和欢笑中理解生命，是不可替代的教育价值所在，真正承载着育人功能。体育教师对课改理念的深度认同，是推进课改成功的关键。

（二）找准问题，剖析根源

改变教与学的方式，先要搞清楚传统教学中的问题。以我自己的传统课堂为例，主要问题是教学目标单一化与功利化，过于强调运动技能达标；教学方法灌输式与被动化，哨子加示范的机械式教学为主，差异化教学不足；组

织形式低效化,军事化管理与空间资源浪费等;评价体系片面化,过程性评价缺失等。剖析主要根源还是将体育等同于身体训练,教师权威主导课堂,体育教师缺乏运动心理学、现代信息技术运用能力等。只有客观地找出自己课堂中的问题,深度剖析,才能找到系统性的解决方案。

(三) 锚定起点,不破不立

每周一次的课改交流会上,老师们集体智慧碰撞出课改的火花,针对问题努力寻找解决的办法。首先是学习目标重构,建立知识技能体能+社会适应+体育品德三维目标体系;教学方法多样化,以集体教学向合作学习转化;学习内容活化,根据学生需求开发新兴项目;评价方式多元化,推动过程性评价和结果性评价相结合的方式。在边学习、边研讨、边实践的过程中,越来越清晰地认识到,教师要将问题视为改进契机,笃定教育理想,困难自会消散。唯以创新深耕课堂实践,方为育人破局之道。

(四) 实践尝试,摸索前行

学校为了推进课堂改革,建立了推门课、跨学科听课等机制,倒逼教师跳出“讲授式”舒适区。王学才校长经常鼓励老师们大胆突破,思想不要被束缚。我们正是在这样的鼓励下才敢于打破传统,以学生发展为本,站在学生学习的立场去进行课的设计。为了做到精讲多练,我尝试在课堂教学中建立小组合作学习制度,在合作学习中采用组内兵帮兵、组间互动、组间PK、师生PK等多种形式,提高了小组合作学习的有效性。这些课堂实践为持续进行课改打下了基础。也正是在那个阶段,全学科研讨分享,加强了学科之间的了解与连接,学科之间不仅相互借鉴、吸取课改经验,还尝试用跨学科知识解决本学科的问题。这段经历给我们种下了跨学科教学的种子,让我们更早地建立了跨学科思维。

(五) 努力创新,共同成长

理念的落地,终究要靠课堂实践的迭代。2013年,我的一节跳远课被《中国教育报》报道:用体操垫替代沙坑、橡皮筋设置障碍,划分十个小场地让学生分组挑战“如何跳过障碍”。这种设计既创设了真实问题情境,又通过多场地并行提升练习密度,消除了传统排队练习的倦怠感,创设的学练场地为学生提供了安全保障。在进行教学设计时,老师必须将学生的需求和体验放在首位,体现以学生发展为本的教学理念。教师要跳脱出传统教学思维,不能等、靠、要,主动根据学习需求自制教学用具,创新教学组织形式,提高练习密度与强度,打造生动高效的课堂。

二、实践深耕:探索课堂改进的多元路径

《普通高中体育与健康课程标准(2017版)》出台,作为上海市首届体育领军后备人才基地学员,我们有幸经常聆听课程标准编写组长季浏教授关于新课标的解读。通过对新课标的学习,让我惊喜地发现学校课程改革理念好像是基于新课标而来,自己的课程改革实践已经走在了前面。因为有了课改实践经验,让我更能理解并接受“双新”课改理念:“知识中心观”转向“素养中心观”、从单一技能教学到结构化组合技术教学、坚持学练赛评一致性等,把培育学生的核心素养作为自己的教学总目标,坚定“以体育人”的教育思想,努力追寻自己的理想课堂。随着课改实践纵深推进,我立足一线经验,持续探索课堂改进的系统路径,聚焦学科核心素养的落地生根。体育课堂转型以四大支点撬动:内容结构化重构、教学方法创新、差异化精准适配、评价机制革新,最终指向运动能力锻造、健康行为养成与体育品德涵育的深度融合。

(一) 内容重构,注重结构

体育课堂教学内容的适宜性直接影响学生的参与度和成长质量。内容重构必须打破“碎

片化知识技能”、“单一技能传授”的局限，转向“结构化、生活化、个性化”的整合。以篮球教学为例，传统教学中行进间上篮就是学生排长队，一个接一个练习，重复性的枯燥练习不能满足学生的好奇心，只会增加疲惫感。通过结构化内容重构，行进间上篮可以采用移动中传接球+持球突破+行进间上篮等组合动作，后面可以递进为增加防守队员，逐步提高防守强度，提高在对抗中的上篮能力。2018年作为上海市首届体育领军人才，在华师大健康体育课程评比中，我面对男女合班的研究生班级，以“结构化热身”快速诊断学情，通过“异质分组”技能强的学生带动同伴探究篮球突分配合，并以“每次进攻必须有突分配合”的规则倒逼实战运用，最终斩获一等奖。课堂研究的路一直没有停滞，目前我正在带领团队研究结构化体能教学，相信这个研究的落地对提升学生终身体育锻炼的能力会有帮助。

（二）创设情境，合作探究

情境是汤，知识和技战术是盐，盐只有融入于汤中才好喝。知识只有融入到情境中才能理解和消化。情境是知识转化为素养的桥梁，为了培育核心素养，要将知识技能融入到真实复杂的教学情境中，让课堂成为“真实赛场”。在教学中我常常创设贴近生活或运动项目本质的情境，以“问题引领”、“任务驱动”替代“指令式教学”。例如在篮球掩护配合战术教学中，我以“在不同的运球起点情境中如何破除紧逼防守”这一开放式的问题，引导学生运用有球掩护配合去解决不同情境中的问题。学生通过小组合作探究去主动创设不同的起点情境，在真实防守中不断尝试运用掩护配合去解决紧逼问题。通过比赛情境的创设，提高运用技战术的能力。以“境”激“情”，以“境”促“行”，最终达到学以致用。

（三）差异适配，全员发展

学生差异性成为课堂改进的核心命题。尊

重学生差异，课堂改进需打破“统一要求”，通过分层、个性化支持实现“全员发展”。我在课堂中欣赏与包容每一位学生，能尊重领袖也能善待弱者；提倡共建成果责任，提升投入感和自主性。在教学中采用学习目标分层，为不同水平学生设“阶梯式标准”，分为“基础层（达标）、提高层（挑战）、创新层（拓展）”三级目标，为不同水平的学生提供能力对应的菜单，菜单内容贴近每个水平学生的最近发展区，鼓励挑战，体验成功。2019年我在民立中学面向全市上了一节展示课，首次引入智能手环监控运动心率，通过“N+体能练习”让学生在基础量上自主挑战。上海市体育教研员徐燕平评价这种方式“直面差异、以生为本”。在课堂教学中，我经常根据内容和要求采用动态分组，让学习伙伴“匹配成长节奏”。实施差异化教学，才是坚持落实“立德树人”的根本理念和“健康第一”的指导思想，让每一个孩子真正发展。

（四）评价革新，关注成长

只有当体育课堂评价跳出“只看成绩”的单一模式，转向“过程与结果并重、技能与素养兼顾”，才能真正发挥导向激励作用。评价要尊重学生的差异，关注学生学习态度、学习效果与学习品质。我的课中评价常常考虑学生问题解决能力，关注角色转化、相互支持、彼此配合、健康知识掌握与运用、情绪调控、主动承担分工、共同参与、主动展示、相互激励与包容、比赛和训练中表现出的顽强意志、遵守比赛规则等。在过程性评价中，对于优势学生，我的评价导向以激励创新思维为主；对于弱势学生，我更多的是鼓励帮助支持，激发学习动力。通过有温度的针对性评价，形成比较民主平等的教学氛围，增强信任，建立良性的课堂生态。

三、内涵深化：构建课堂改进的生态与持续性动力

理想的课堂，既需要方法创新，更需要深

层生态的支撑。常有同事问我：“学生为何总能在课堂上专注投入？”答案藏在“规则”与“关系”里——这是课堂改进得以持续的根基。课堂规则的本质是“自由的护栏”，我常常跟学生说这么一句话：“遵守规则是为了获得更大的自由。”只有通过建立有序的框架，才能释放师生更大的创造力和学习潜能。

（一）共建规则，释放潜能

令很多体育教师头痛的是课堂教学秩序管理，学生肯定要管，到底怎么管，不是老师一时兴起，而是通过规则的执行进行管理。我的常规做法是将课堂规则前置，在接手新班级时，会用两周时间与学生共同制定课堂规则：从器材借还、场地布置到小组角色、比赛礼仪，每条规则都承载着“尊重、责任、合作”的价值观。我经常提醒年轻老师，规则必须事前约定，增强认同，即时干预不秋后算账、保持情绪冷静不愤怒、及时沟通交流。规则的建立让我们有充分的时间进行专业指导，提高学生的安全感和归属感，由“被动服从”转向“主动维护”，这是建立生态课堂的基础。

（二）执行规则，保障教学

规则的执行我会遵循教育优先原则，树立安全底线，一视同仁避免主观随意性，尊重学生人格。当学生违反规则时，我会将其转化为品德教育契机，让规则从行为约束内化为道德自觉，如果需要会根据规则进行适当的惩戒，比如未达目标用运动补偿惩戒、恶意犯规用暂时性权力限制暂停参与集体活动或比赛一次、团队不合作参与懈怠会让团队共同承担连带责任等。规则的执行是为了保障教学秩序和效率，创设安全的学习环境；建立可预测的课堂节奏，

减少不确定性带来的焦虑，提升课堂学习的专注力。

（三）深度互动，建立共情

温暖的师生关系，则是规则之外的“润滑剂”。我常与学生组队打比赛，哪怕被盖帽、被抢断也乐在其中。这种“真实互动”让学生看到：老师既有专业能力，也有平凡人的脆弱。我坚持“过程导向”，鼓励学生大胆试错，用“你这次配合比上次流畅”“这个战术思路很有创意”等具体反馈，传递成长型思维。二十多年来，我始终保持课堂与学生的深度互动，用身体力行去感染学生。因为我相信：教育的本质是唤醒，而每个生命都有向上的潜能。当学生感受到“安全与信任”，课堂便从“教与学的场域”变成“生命与生命对话的空间”。正如“亲其师信其道”，深度连接带来的，是学生对课堂的热爱，更是对成长的主动追求。

这种生态的构建，本质上是“育人育己”的双向成长。从专注技术到思考教育哲学，从被动执行到主动创新，学生的鲜活生命像一面镜子，倒逼我持续学习：从足球专项到跨多项教学，从经验型教师到研究型教师，课堂改进的过程，也是不断突破自我的过程。

我始终相信：课堂改进不是一时的热情，而是“让每个学生掌握一项运动技能、养成健身习惯、传承体育精神”的长期主义。多年如一日我坚持让体育课堂从技能训练的场地，升华为生命滋养、人格塑造、智慧生长的沃土。这种信念让我在二十多年后，依然能带着激情走进课堂——因为我深知，教师的价值，正在于以课堂为土壤，用生命影响生命，让理想的模样，在日复一日的改进中愈发清晰。

在探索教学风格中实现专业成长

上海市青浦高级中学 贾 军

郑少鸣老师曾问我教学的风格是什么？彼时，我茫然以对，“风格”二字仿佛高山仰止。郑老师点醒道：“你的特色就是风格，独出新意即可成风格。”这句话如醍醐灌顶，引领我踏上探索教学风格之路。回望来途，探索本身，正是我专业成长最深刻的印记。

一、名师引路：传承中起步

还记得刚刚走上教育岗位第一年，因为所在的赵屯中学是一期课改实验基地，所以初出茅庐的我就获得了进行全市公开课教学的机会。没有教参，教材也是边教边印的，没有经验，课堂也是懵懂操作的。全市公开课——我该怎么办？这时教研室的寿老师、查老师等专家为我指点迷津：课堂教学运用四层次五环节的模式，即“整体感知”“选点读析”“拓展迁移”“体验运用”“读、思、议、习、评”，两者交合使课堂有情境、多活动、可序进、重反馈。这样的思路一下子让我觉得不仅仅是公开课的架构可以豁然开朗，为我以后的教学也指明了方向。经验性模式不仅仅是发展教育科学，更变革了我的教育实践，使我在面临纷繁复杂的教育现象和问题时，总有一条清晰的去路引领着。而我就是在青浦实验的光芒下起步的。

后来，机缘之下我获得了去香港协作交流的机会。余近卿中学的校长是一个教育的行家，她在与我协商我们交流的课题的时候，敏感地觉得课堂开放、彼此听评课是提升教育质量的重要途径，她希望我能够开启这个风气。当初

的香港教学基本处于各自为政的阶段，教师承担的课比较多，所以基本没有相互之间听课的习惯。我们利用港穗交流的契机，进行了同文异构的教学实践，在此基础上，陆续推出了“为什么要观课”“如何观课”“观课后的实践”三大板块的研究，并在全港分享会上进行了公开课教学，分享了《观课文化杂说》，获得了很好的反响。大量的观课实践，推出的实践课，徐校长的高屋建瓴，给了我大量的素材，引发了很多对怎样的课堂算是优秀的课堂的思考。

参加“郑少鸣特级教师工作室”是一次难得的系统学习的机会，外出听课、听专家讲座等形式都让自己受益匪浅，而更让我印象深刻或者说让自己回头再前行的事情就是郑老师在我开完公开课之后所提的要求——总结自己的教育经验并在评课时交流。当初觉得是任务，也在完成之后感觉到自己被“提升”了一下的欣喜。而今对比“教育经验总结的特点”，发现有些是吻合的——教育经验目的要明确，重点要明确且以具体实践为基础。有些还有努力的空间——教育经验是对某一阶段工作的系统归纳，要常思常新；总结提炼之后要促使经验上升为理论。

正是在这些名师的指引下，“风格”两字不再遥不可及，而是渐渐有了最初的模样。

二、自创特色：实践中探索

伴随着对教学风格的思考，我也常常觉得语文教学的内涵不仅仅是课堂上对文本的剖析，

也应该包含着对语文魅力的渲染与播洒，用自己的设计让学生爱上语文，未必不是另一种风格。

诗意语文。我一直在想，为什么古代留给我们如此丰富而韵味悠长的诗篇，到了我们学生这一代，诗意却消失了呢？审美教育作为语文教育的目标之一，就应更加重视学生的情感愉悦，感情能随着课堂教学的延伸而产生共鸣，从中得到一种心理上的艺术满足，能在作者所创设的情境中诗情勃发。所以她注重语文的诗意熏染，通过“对课文情感进行诗意表达”“将诗歌解读诗意再创作”“化用诗歌创作诗歌”等方式，让学生对文字的感悟诗意起来，让诗意的表达再流行起来。《我愿意——读<记住我>》、《品味蒹葭》、《感受李商隐》等都是这些尝试的作品。

我也利用诗歌进行学生名字的制谜，比如“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏——冷俊”“江山代有才人出，各领风骚数百年——孙盛俊”等等，让学生的名字诗意起来；收看《唐之韵》，让唐诗的长河在学生的血脉中奔涌；“诗词达人秀”，让学生的诗歌积累丰盈起来；“春天诗会”，让诵诗的氛围浓郁起来……

浅吟低唱，语文，绝不仅仅是高考的科目，它更需要渗透进一种情怀，变成一种生活的态度，她努力将语文诗意起来。

活力语文。有人戏说语文是大宅门里的大太太，空有了一个名头，却在学生那里遭受了冷遇。如何能将学生学习的兴趣激发起来，她选择的一条途径是——活动。

“超级演说家”是让语文学习的外延进一步开拓，让学生去涉猎更多的时事新闻，纵论古今，将阅读、思考、写作、演说统整起来。在一张张制作精美的PPT中，在一个个态度鲜明的观点中，在一件件直击心灵的事件里，在一串串流畅的表达里，10分钟演讲就是“语文”的内化。而她所做的，就是聆听，就是点拨，就是收获。

“成语大会”是小组抢答，以“对战”的形式进行捆绑，“胁迫”他们共同努力。老师陈述成语内涵，组员抢答对应成语，并解释相关字词，以求对成语有完整理解。最后决出优胜小组。而成语的预设范围是《语文基础知识手册》上呈现的“容易理解错的成语”。“诗词达人”模拟江苏卫视的“一站到底”，在诗词积累的基础上，由学生申请做擂主，由全班同学挑战他，老师念上句，他说出下句，然后老师说上句，其余同学任一说下句，如此循环，直到出现无法对出的一方，则判定另一方胜……

活动能激发学生的兴趣与好胜心，与时尚节目的接轨更容易为学生所接受，精心设计，积累与识见、胆量就潜移默化地具备了。

一路上有了语文，让我的教学诗意盎然，活力勃发。

三、四维深耕：反思中凝练

随着教学实践的深入，逐渐认识到上好课的障碍常源于文本研读不足，导致目标偏移、重点游离或浮光掠影，感觉风格的有无首先基于研读文本的深度，故而我将破局之道锚定在“四维度”法。

抓住文本的肯綮处。所谓“拈一叶知天下秋，拈一朵梅花，带出的是整个春天”。寻找有效的切入点，往往能领起整篇作品，并且由表及里而至内核，旁逸斜出而不觉琐碎。

有些文章可以从标题切入，如《为了忘却的纪念》；有些可以从重点语句切入，如《爱因斯坦与艺术》；有些可以从文章的背景切入，如《唐诗过后是宋词》；有些可以从线索切入，如《项链》……但是不是在这些“顺理成章”之后，还有更好的切入点呢？需要老师进行一些比较教学，在教学的实际操作中，去删选抉择。

我感觉到，文本教学的切入点就像庖丁解牛入刀的那个地方，找准了，就能游刃有余，文本教学的切入点也像武陵人发现的那个洞口，找到了，就能豁然开朗。

触摸文本的动情处。语文教学需要呼唤学生主体情感的挥发，需要引导学生用自己的心灵与文章对话。或因伟大而钦佩，或因缠绵而温柔，或因悲悯而垂涕，或因憎恨而燃烧……特别是对于一些以抒情见长的文章而要获得这份丰富，也需要在研读文本时抓住这些动情处，好好锤打，不仅自己而且学生，一起情感荡漾。

在教授《想北平》这篇课文时，我们可以涵咏“想说但说不出”的韵味，因为北平太浩瀚，因为言语不够表达我的心情，因为北平已经与我的心灵相粘合，因为情到深处反无言，然后再分析北平的几大特点。并引领学生领悟到北平是老舍的家。想，不同于忆，那是仿如此情无计可消除，才下眉头却上心头的自然。

艺术的力量，不仅仅在于作品本身给予我们的审美愉悦，而且还在于它能将人带入我们不曾涉足的“天涯”相逢我们不曾谋面的“游子”，从而重新品味生活，感染悲喜，最终丰富生命的体验。

研读文本，挖掘文本的丰实处。教材教学在发掘其独特性之后，利用文本提供的空间加以拓宽或者牵连，应该可以更大限度提升其价值。

以由文本提供的内容，由此及彼进行拓宽。大凡有效的拓展既可以丰满对课文的认识，也可以丰富对相关知识的积累。

上完《游褒禅山记》，推荐阅读《登扫叶楼记》；学完《我所认识的蔡子民先生》，召开“灿若群星的北大教授”故事会；学习《唐诗过

后是宋词》，就请同学在理解文本的见解的基础上，推荐他们认为合适的歌词，并作出相应的阐述。

研读文本，质疑文本的含糊处。

教师独立处理教材的能力，应该包含质疑，不论是教材还是教参。

我上过一堂市级评比课，课文是老作家袁鹰的《枫叶如丹》。备课过程中，发现课文要阐述的主题——只有经历了这样的境界才是真正的成熟、真正的美，无法与之前因为看到了一个小女孩而获得的恍然大悟形成呼应，也就是说，小女孩身上不具有“风霜”的痕迹，与经历了春夏的历练的枫叶最终在秋天展现出的美不存在由景而悟的关系。因此课堂就引领学生一起去发现文本本身存在的这一“败笔”。课后评审老师认可了我对教材的质疑，并鼓励我可以更大气一点，否定可以更彻底一点。

抓住文本的肯綮处，触摸文本的动情处，挖掘文本的丰实处，质疑文本的含糊处，基于此，方能助力学生丰盈语言、丰准思维、丰润情感、丰实文化。

回望来路，从名师引路的起步，到破立并举的探索，再到四维深耕的凝练，对教学风格的孜孜以求，恰是我专业生命拔节生长的轨迹。“欣欣生此意，自尔为佳节”。风格或有形或无形，其核心在于上好每一堂课，将语文的美丽与力量播撒进学生心田。当满园桃李渐次盛放，那便是为师者日日躬耕所收获的最美佳节。

永葆“空杯”做教师

青浦区教育学院 章庆

在教育这片沃土上，“空杯”不仅是一种哲学隐喻，更是教师专业发展的核心精神。它意味着教师在专业发展的过程中须始终保持归零心态，以谦逊开放的姿态容纳新知，以持续更新的勇气突破专业边界。这种精神特质在教师成长中体现为三重境界：在经典传承中重塑知识架构，在同伴互助中激活实践智慧，在行动反思中实现专业蜕变。正如从青浦走出的“田园派”教育家顾冷沅先生在《教学改革的行动与诠释》中所强调的：“教师专业发展本质上是经验的重组与再造”，从青浦实验到课堂革命，从顾冷沅的行动教育到佐藤学的静悄悄的变革，教育先驱们用实践诠释着“空杯”的三重维度：在知识更新上保持海绵般的吸纳力，在专业发展上保持永动机般的求知欲，在教育情怀上保持赤子般的纯粹性。在人工智能撬动教育变革浪潮奔涌的当下，这种精神特质要求教师既要如容器般容纳新知，更要如熔炉般转化创新，在“空杯”与“满杯”的辩证统一中实现专业生命的持续生长。

一、树“空杯”之愿：立教师发展成长之初心

在我工作的第一个年头，汤小宇生是我的一名学生，在别人眼中他是一名不按常理出牌难以打交道的“调皮蛋”，但一次信息课堂上，当同龄人机械复刻操作模板时，他突发奇想，要与团队创作名为《愤怒的清洁工》的电脑动画作品，当时他设计了“一名清洁工在市井接

电话由此引发的故事”的动画场景，将技术原理与生活观察完美融合，那份跳脱框架而与众不同的创作，深深重塑了我对学生对教育原有的认知，悄然在我心中种下教学相长的种子，如同破云之光，照见了教育最本真的模样。最终当以课堂“灵感”为蓝本的作品参加上海市级电脑作品竞赛斩获大奖的捷报传来时，我独坐办公室凝视着教育理论书籍，加涅的学习条件论与孔子的“知之者不如好之者”在纸页间产生奇妙共振。往昔偏宠“优等生”的教学惯性，曾让我险些错失你这块璞玉。那些被贴上“中间分子”标签的生命个体，何尝不蕴藏着独特的创造光谱？教育者的价值天平若向既有标准过分倾斜，实则是对育人初心的背离。“汤小宇”们的存在如晨钟暮鼓，叩醒了我对教育公平的深层认知。我开始以“空杯”心态重新审视每个生命体，课堂发言权不再专属特定群体，展示舞台为每个创意敞开，评价体系接纳多元智能的绽放。当我们将教育关怀平等浸润每个心灵，那些曾被忽视的“汤小宇”们终将显露出令人惊叹的成长弧光。

如今我的教案首页始终铭刻着三重信条：敬畏每个生命的独特性，激活潜在创造力，守护教育公平的圣洁性。当教师放下预设评判，以归零姿态倾听生命拔节的声音，教育的真谛方显峥嵘。真正的教育不是雕刻标准件，而是点燃各异星火。教育的丰盈永远来自师生间的双向滋养。这，便是我余生教学生涯最珍贵的

“空杯”初心。

二、践“空杯”之行：教师专业发展的三重路径

（一）汲经典之源：构建专业认知坐标系

在知识迭代加速的智能时代，教师更需要通过经典研读构建稳固的专业认知框架。舒尔曼提出的教师专业知识体系发展规律：从原理性著作中提炼教育规律，在实践中汲取策略智慧，通过创新深化专业理解。这种系统化的经典研读形成“金字塔式”知识结构：底层是教育心理学与发展心理学理论支撑，中层是学科本体知识与教学策略储备，顶层则是融合教育理念与先进技术的创新实践。而教师知识结构的形成离不开经典的阅读。

这种知识体系的构建需要“三阶式”研读策略：首先进行主题式精读，入职以来我坚持每学期聚焦教育核心著作深入学习教育心理学原理知识，钻研教学设计以及学科教学的相关专著。我先后阅读：《中国教育史》、R·加涅的《学习的条件与心理学》《教学设计》；布鲁斯·乔伊斯的《教学模式》；P·L·史密斯《教学设计》；加里·鲍里奇的《有效教学方法》；L·C·霍尔特的《教学样式》以及苏霍姆林斯基《给教师的建议》；加拿大教学改革专家迈克尔·富兰的《突破》；日本学者佐藤学的《静悄悄的革命》；“青浦实验”的开创者顾泠沅教授的《教学改革的行动与诠释》《行动教育——教师在职学习范式的革新》等近三十种教育学专著。继而开展比较式研读，将《教学设计》不同版本对照分析，理解理论演进脉络。最终实现跨域式研读，将《人工智能》等前沿著作与《教学样式》等传统经典交叉印证。通过这种研读方式，逐步建立起涵盖教育原理、教学策略、技术前沿的动态知识图谱，为应对复杂教育情境储备了充足的专业能量。

（二）聚同伴之光：淬炼课堂教学真功夫

教师专业成长从来不是独行之旅，同伴互

助形成的实践共同体具有不可替代的滋养价值。

而听课、观课是吸取同伴教学智慧实现专业成长良好途径。工作以来，我累计听了超过1000节不同教师不同类型的课，坚持把每一节课都当作一次案例学习的机会，从中吸取经验，找到符合学生发展一般性规律的东西，并应用到我的课堂教学实践中。在课堂观察中，我用“三色笔记法”观察课堂：红色记录结构精妙的成功课例，如观摩特级教师执教《数据加密》时，创造性提炼出“生活情境-技术解构-伦理思辨”的三维教学模式；蓝色标注有待改进的教学片段，某次区级公开课中发现的“技术炫技失焦”问题，催生出“技术适切性评估量表”；黑色则用于即时反思，通过观课我感悟到，一节对于结构优良的“好课”，要采用“五步拆解法”——教学目标解构、教学环节重构、师生互动解析、生成性问题破解、教学风格提炼。对于结构待优的“研究课”，则实施“三环诊断法”：课前集体备课预设问题链，课中多维度观察记录，课后基于证据链的反思重构。

通过对同伴的观课方式来提升自己的教学理解力。这种同伴学习机制在教研转型期展现出更强生命力。在青浦教育学院，笔者将“同课异构”升级为“四维研修模型”：教学设计比较维度、技术融合创新维度、学生认知发展维度、教学评一致性维度。通过建立教研案例库，将个体经验转化为可迁移的集体智慧，形成了多个典型课例的“课堂教学理解力提升资源包”，其中“生成性课堂研究”等主题案例在区域教研中产生广泛影响。

（三）践行动之知：锻造教学实践硬实力

行动教育者们认为：“教师的成长和发展的关键在于实践性知识的不断丰富，实践智慧的不断提升”。教师每天都要实践，提高实践的能力和水平是每一个教师成长过程中面临的共同课题。当前信息技术处在高速发展迭代更新的进化过程中，只有不断地学习新技术，使用新

技术开展教学，才会有适应学科发展和人才培养的底气与底色，因此在行动学习的过程中，我总是把自己摆在“小白”的位置，学习教学所涵盖的新技术新技能，如 Python 程序设计，新媒体设计技术、机器学习、人工智能应用等。新技术的学习是我永远保持对学科发展和学科实践的清醒认识，助力我开展具体的教学。

“千好万好不如把课上好”，我坚持以个体思考、同伴互研的方式来达到对日常课的“如何教好”的目标，以“同课异构”“三实践、两反思”的研修路径打磨每一次展示课提升教学的理解力，通过有主题的教研活动渐进式提升专业胜任力。在这种“实践+反思”的渐变式进程中我慢慢站稳讲台，积累经验。并先后在《中国信息技术教育》《青浦实验》发表文章 10 多篇，参与课题研究 10 多项，4 次以课题主持人获青浦区教育科研成果奖，参加上海市中青年教学评比获得二等奖。

通过在行动中学习，既加深了我对理念的认知，又提升了我教学实践水平，让我能更好地领悟波斯纳的教师的专业发展公式“成长=实践+反思”在智能时代的新内涵。教研共同体的行动研究则呈现“三阶跃迁”特征：初期聚焦微观层面的“教学问题解决”，中期转向中观层面的“教学模式构建”，最终实现宏观层面的“教育理念创新”。这种递进式实践使笔者的教学实践能力实现跨越：从新手教师到合格教师，从合格教师到教学骨干的蜕变。

三、续“空杯”之志：智能时代的教师成长新范式

在以 DeepSeek 为代表的人工智能技术重塑教育生态的今天，“空杯”精神需要注入新的时代内涵。教师应当构建“三维一体”的发展框架：保持技术敏感度作为基础维度，要求教师

持续关注教育技术前沿动态，主动学习人工智能、大数据分析等新兴技术工具，通过常态化参与技术培训、建立教育技术观察日志等方式，提升技术工具的教学转化能力。教学实践创新构成核心维度，强调教师需将技术敏感度转化为具体的教学改良方案。这包括设计技术赋能的分层教学模块，开发基于虚拟现实的情境化教学场景，构建支持个性化学习的智能反馈系统，使技术创新切实服务于教学目标达成。专业生态共建作为延伸维度，要求教师通过参与知识共享，组建跨学科技术应用研究小组，在混合式教学实践中积累可迁移的技术整合经验，形成可持续的数字化专业发展模式。这三个维度通过数据驱动决策和教学反思机制形成闭环，最终构建起包含技术感知层、实践创新层、生态协同层的立体发展架构，为教师应对教育数字化转型提供系统化支撑。

回望成长之路，“空杯”精神既是专业发展的方法论，更是教育初心的守护者。从研读《给教师的建议》的职场新人，到援滇支教中践行教育公平的实践者，再到探索智能教育的创新者，始终不变的，是对教育本质的敬畏与求索。正如于漪老师“一辈子学当教师”的箴言所示，教师的专业成长，本质上是以“空杯”心态持续进行的生命对话——与经典对话汲取智慧，与同伴对话激发灵感，与实践对话验证真知，与时代对话开创未来。这种永不停歇的对话，正是教师专业生命常青的奥秘所在。

如今，我已离开教学一线转到教研员的岗位上，更需以超级“空杯”心态重构专业角色。迈克·富兰在《突破》中的论断：教育变革的成功，取决于教师能否在变革中实现“专业身份的重塑”。

玩转老游戏，亲子乐翻天

——一站式亲子体验活动园本化设计实践探索

青浦区白鹤第二幼儿园 卢 仙

一、活动背景

《上海市家庭教育指导大纲（修订）》提出关于减少幼儿电子产品使用、倡导寓教于乐亲子游戏的建议，强调了家园共育的重要意义。然而，我园在实践中发现家庭指导和家园共育活动存在痛点：园方指导内容偏重理论、操作性弱且形式单一；家长的育儿理念缺失、参与度低、对活动教育价值认识不足、教养方式欠科学等问题。这些因素共同导致亲子活动易流于“形式热闹”却“实效不足”的困境。于是，探索更有效、更具吸引力的亲子活动模式，成为我园家园共育工作的迫切需求。

二、基于“幼儿园家庭指导”和“家长家庭指导需求”有效链接的思考

一站式亲子体验活动以其内容丰富、形式多样、教育价值高的特点，正逐步成为幼儿园家庭指导工作的重要方式之一。我园聚焦一站式亲子体验活动的项目推进，立足园所实际，力求使亲子体验活动更具园本特色，贴合园所、幼儿及家长需求，从活动设计、计划实施、问题解决、成效反思等方面进行实践及探索，梳理一站式亲子体验活动园本化设计的实践经验。

三、“玩转老游戏”园本化实践探索

（一）以园为本，注重个性化活动设计

1. 调研分析，了解需求

正所谓“头痛医头，脚痛医脚”，立足园本实际的需求调研是园本化活动设计的重要前提。

因此，在活动设计初期，为了更好地了解我园教师及家长目前在家庭教育指导上的认知理念、行为表现以及问题困惑等方面的指导需求，我们围绕着《上海市家庭指导教育大纲（修订）》中幼儿行为塑造和认知发展关键内容，设计教师和家长双向问卷，分析发现：家长最关注“安全教育”“规则意识”“经验认知”；主要需求是“缺乏方法策略”“缺专业指导”“缺时间精力”。调查为后续园本化活动设计，优化园内资源配置等项目提供设计依据。

2. 融合特色，创新设计

立足“游戏是幼儿最主要的学习方式”及“户外2小时”理念，融合我园“文化蕴美”的特色，将户外民间游戏融入一站式亲子体验活动，以园本特色打破传统亲子游戏内容单一困境，尝试从以下方面入手。

融合传统，创新内容：设计“玩转老游戏，亲子乐翻天”一站式亲子体验活动主题，挖掘户外民间游戏中的教育资源，设计形成丰富多样的亲子户外游戏，如基于幼儿规则意识缺失，融合孩子们喜闻乐见的《蹴鞠》游戏开展一站式亲子体验活动，在游戏策划中，共同培养孩子的规则意识，为家长体验育儿策略运用提供了机会。

注重体验，拓展场域：户外空间宽阔，自由度高，是亲子户外游戏的“主阵地”，融合民间游戏支持亲子在直接操作、探索尝试中开展

互动学习，推动家长和幼儿在游戏中发现、在操作中探索，加强幼儿规则意识和自我安全意识，丰富幼儿感性经验认知，从而促进幼儿认知发展。

亲子共创，指导创新：以“微课点拨”“陪伴共情”“分享沙龙”三大板块推进，以“微课点拨”提供指导建议。“陪伴共情”推进家长实践运用，如以“智慧小锦囊”形式为家长提供专业策略和方法支持实践运用。以分享沙龙“幼儿学习主动性之我见”交流家长活动后策略运用的体悟，使家庭教育指导遵循家长需求导向，立足实践基准，落实及时反馈机制，切实提升了指导的有效性。

（二）注重实践体验，推进有效实施

随着“玩转老游戏”活动设计的完成，我们聚焦实践推进的有序、有效以及有影响力的目标落实实践探索，形成有效的策略和方法。

1. 优化保障，全员动员

关注安全和操作的物质保障。可操作性、场地安全、整洁等对亲子实践中的体验感有着重要的影响。活动前，我们对场地和活动教具进行提前使用测试，确保活动材料配备安全、实用、可操作。例如在《快乐划龙舟》的材料选择时，我们将不易掉头、转弯。灵活性不够的木质长龙舟（如图1）调整为可以自由组合且灵活性高的滑板龙舟（如图2），更好地提升了亲子活动流畅度。



图1. 木质龙舟原型



图2. 优化后滑板龙舟

形成全体“卷入”合力。亲子活动是一个双主体的活动，即幼儿园和家长共为主体，为进一步提升教师和家长在一站式亲子体验活动中的主体意识，提高教师和家长对该活动的价

值的重视，我们运用多种途径进行宣传 and 动员。

教师层面：以园本研修“卷入”全体教师，分工负责场地布置，材料准备，活动设计等，活动中带动教师主动投入；

家庭层面：鼓励家长积极参与活动筹备和实施过程，如提供游戏建议、协助布置场地、担任志愿者等；

家园联动方面：以家长问卷链接家长需求，增强家园共育的实效性和互动性；以线上平台推送亲子游戏玩法，实现活动预热和兴趣的激发。

2. 专业指导，赋能质效

专业理念传递。活动中我们始终渗透专业育儿理念，解读幼儿行为及育儿策略原理等，帮助家长进一步了解科学育儿行为的重要性及树立科学育儿理念。

科学方法传授。时刻做到“眼中有家长和孩子”，观察活动中家长和幼儿的互动现状，关注家长策略运用的適切性，如家长是如何应对幼儿屡次受挫之后的消极情绪。及时纠正家长策略运用误区，提供方法指导或者示范，帮助家长解决困惑问题。

积极情感互动。建立正面反馈机制，鼓励家长与孩子多沟通、多互动，通过共同完成任务、解决问题来增进亲子关系。活动中，秉承支持和鼓励的原则，运用手机捕捉家长和孩子的亲子共创，互动交流典型场景，给予及时肯定和鼓励，让他们感受到自身成长，体会合作游戏与共同学习带来的乐趣。

（三）推陈出新，问题应对中优化活动

活动推进过程中我们也接收到来自多方的问题反馈，在倾听和汇集多方声音后，重新审视“玩转老游戏”园本化设计和实施过程，力求“取精华，去糟粕”，基于问题改进，推陈出新，优化和改进活动设计和实施。

问题1：家长配合度不高

核心矛盾：家长时间精力不足、活动价值认同度低、家园沟通不畅、时间冲突。

应对策略：针对实际推进中时间不匹配，活动熟悉程度不足，重要性认知意识低等问题，我们尝试了以下两种方式改进：

设计亲子邀请卡，灵活调配时间和参与人员。我们融合游戏元素和温馨的家庭画面，以“玩转老游戏，亲子乐翻天”为主题设计卡片，提高家长活动知晓度。标注活动时间、地点、内容安排、注意事项等，支持家长个性化选择参加时间或接收信息渠道，提前了解并做好准备。通过设计富有创意的亲子邀请卡，传递出幼儿园对家庭教育的重视和对亲子关系的珍视，增强家长的归属感和参与动力。

信息化赋能，搭建多元家庭指导平台。面对家长时间冲突问题，我们利用邀请卡汇总家长信息，以班级群线上互动的方式推送视频微课或活动，支持亲子居家参与实践，教师线上视频互动答疑，解决时间冲突问题，切实满足家长家庭指导需求。

问题2：现场互动性指导质量有待提升

原因分析：从教师方面来看，目标和指导对象不明确，缺乏对家长教育行为的观察和分析；此外，教师点拨经验缺失和现场灵活调控意识弱也是影响因素之一。再者，从家长方面来看，对前期“小锦囊”策略不熟悉，运用意识低；对幼儿游戏行为识别和解读能力弱，易出现沟通困境，导致策略运用效果低，无法达成心中的理想目标。

应对策略：高质量的互动是活动有效推进的重要方式，在互动过程中我们尊重家长个体经验，捕捉家长在活动过程中的典型行为和困境。

借助媒体工具，延伸互动指导场域。改变“教师现场指导”仅仅“陪伴共情”环节指导的认知误区，将指导渗透在“微课点拨”“共情陪伴”“分享沙龙”三个不同的活动环节中。鼓励家长对“小锦囊”策略的实践运用和自主调整，

老师在过程中灵活捕捉家长指导典型场景，采用自主录制或家园协同录制的方式将问题或者经验进行保存，在后期分享交流时再现，给予了家长自主尝试的机会，同时也保障了问题的解决。

丰富教师经验，提升现场指导能力。采用园本研修、经验分享的形式，聚焦共性问题的合作协商解答，有效方法的互通学习，丰富教师的现场指导能力，提高教师指导的灵活性和智慧性。

四、成效与反思

（一）成效

在一站式亲子体验活动的园本化设计和实施过程中，我们不断探索，积极面对问题，优化调整，扎实实践，过程中我们也逐步看到了些许的变化。

1. **和谐亲子关系逐步形成。**活动为家长高质量陪伴提供了契机，让忙碌的家长认识到了亲子陪伴的价值，让孩子感受到了陪伴的快乐，奠定了健康、积极的情感基础。

2. **家园合作质效有效提升。**针对性活动让家长真切地感受到了家庭指导困境被幼儿园重视和解决，丰富了其科学育儿经验，有效提升了家长满意度。

3. **教师专业二次成长。**问卷设计、数据汇总、分析，活动设计和组织实施调整等过程中，教师参与研讨、分享交流、自主学习、总结分析等一系列的实操活动推动教师“做中学，学中思”，不断更新理念认知，实现二次成长。

（二）反思与改进

一站式亲子特色的园本化设计与实践的过程中，我们认识到园本化的价值和意义，在取得成效的同时我们也深刻反思了活动中存在的问题和不足，未来将继续探索创新，丰富活动领域（如艺术等），深化教师培训，打造更多优质亲子体验活动。

破解“三不”困境

——幼儿园区域活动优化实践与思考

上海学前教育学院附属青浦第二实验幼儿园 严晓冬 俞文霞

主题背景下的区域活动是教师依据主题目标投放材料，让幼儿自主学习的活动。在大班《春夏秋冬》主题中，出现幼儿“不会玩”“不好玩”“不想玩”的问题，主要原因是材料难度过高、玩法重复机械、思维提升缺失造成。教师通过分解主题目标与核心经验，从横纵二维规划区域活动，把握幼儿学习规律，设计体现学习轨迹、自主学习特点、个性差异和问题解决的环境材料，拓宽区域互动与材料共享，最终实现主题经验到幼儿学习经验的有效“降落”。

一、分解主题目标与核心经验，整体规划各区域活动目标与内容

每一个主题都有其重要的主题目标和核心价值，它是主题区域环境创设的关键与前提，因此对目标和核心经验的解读与分析是整体规划区域活动目标与内容的第一步。以《春夏秋冬》——会变的天气子主题为例：

（一）主题目标与子主题目标的学习

本研究首先对《春夏秋冬》主题下的主题目标、子主题及子主题目标进行了梳理（如表1）。

表 1. 主题目标表

主题目标	子主题	子主题目标
1. 感知、体验和发现四季中的天气、植物、人们生活与活动的变化与特点。 2. 了解季节变化的周期性，知道变化的顺序、四季的轮回。 3. 初步了解人们的生活与自然环境的密切关系，知道爱护自然、保护环境。	会变的天气	观察风、雨、云等自然现象，了解天气与生活的关系。

（二）素材点和核心经验的解读

表 2. 素材与核心经验解读表

子主题	素材点	核心经验
会变的天气	看云说天气	云象与物象预测天气的经验
	云彩和风	云的变化、风吹云变化
	我和风儿捉迷藏	风的特点、风的利弊、风和人生活的关系
	雷声隆隆	下雨打雷现象、避雨避雷现象
	雨从哪里来	水、雨、雾的变化与关系
	听雨	雨声的变化
	雨天上幼儿园	8 以内加减法

当系统地学习、内化、分解主题目标和活动的核心经验之后，才能进入对各区域活动全盘设计的状态，将这些主题目标和素材点变成一个个生动的活动渗透进每一个区角。本研究根据《春夏秋冬》主题目标，梳理了相关素材点与核心经验（如表2）。在实践中发现，要完成对各区域活动的整体规划可以从两个维度进行思考：

1. 在横向上，全面渗透

从全面性出发，尝试将主题目标和核心经验合理分布到每一个区域，形成各区域相应的活动目标和内容，搭建主题背景下个别化学习活动的整体网络，有利于主题的全面推进。依据《春夏秋冬》主题目标，将各区域目标和内容进行分解（如表3）。

表 3. 目标解读表

会变的天气	与艺术领域结合（美术）	尝试用笔蘸清水涂画面的方式表现雷雨中的景象。
	与艺术领域结合（音乐）	用不同的乐器表现雷声和雨声，探索哪种乐器、哪种节奏更适合表现雷声和雨声。
	与科学领域结合	1. 通过统计、观察、记录了解云和天气变化的关系； 2. 感受风，了解风的特点、利弊、与人们的生活关系； 3. 感受水的三态变化，知道万物少不了水。
	与益智领域结合	学习用多种形式制作晴雨表，在统计制作中了解云和天气变化的关系。
	与语言领域结合	1. 体验《云彩和风》《听雨》《云朵的故事》等诗歌的意境美，按句式续编和表现； 2. 尝试用表征的方式辩论《对风的喜欢和害怕》； 3. 用表征的方式记录避雨避雷安全。

2. 在纵向上，重点突出

从深入性出发，根据各区域不同的性质以及幼儿学习的特点，尽量找到幼儿获得某一主题经验最合适的区域进行重点放大，在比较适宜的区域中放大某一核心经验的活动内容，使主题的架构有主有次，重点突出，从全面走向深入。

从教育价值看，材料是“隐性教师”，需承载核心经验、适配学习规律，实现从“教师预设”到“幼儿获得”的转化，因此该视角是破解主题经验“降落”难题的关键路径，同时也需要紧紧抓住幼儿学习的规律与方式，并把握好以下四个要素：

（一）环境与材料体现幼儿学习发展的轨迹

横向上的全面推进，保障了主题目标的有效达成和幼儿主题经验的系统获得；而纵向上的深入发展，则是围绕主题发展的进程，真正放大了幼儿学习的过程和互动的轨迹，体现了以主题内容为载体的幼儿综合学习能力、习惯品质、情感态度等的共同提高。

环境与材料不应仅仅是操作与摆弄，大班的环境与材料应该更多地体现幼儿学习的进程与发展的轨迹，它可能是内容的发展、思维的发展、互动的发展等，它能够让孩子有思考地学、有逻辑地学、有递进地学。

一份《四季轮回转盘》材料的前后比较：

二、把握学习规律与主题脉络，有效设计个别化学习环境

调整前：墙面“四季转盘”因缺乏互动性沦为装饰。

个别化学习环境是主题目标落地幼儿经验的核心载体，其设计直接影响幼儿自主学习的深度与效度。从实践问题看，前期材料因脱离幼儿能力、缺乏互动性导致“三不”现象，凸显了环境材料对学习发生的关键作用。

调整后：

基于经验重构：引导幼儿调查收集四季植物、气候、动物及人类活动变化资料，表征分享。

动态环境呈现：分类展示同一物体的四季

变化，直观体现“周而复始”特性。

生成性延伸：用幼儿材料制作可续编《四季图书》，支持持续添加新发现；抛出“其他轮换事物”问题，鼓励创作主题小图书，拓宽认知与兴趣。

学习的发展是一个过程，是一种持续的互动、个别经验与集体经验的互动、自我现在与未来的互动等等，我们要在互动中寻求孩子学习发展的特点。

（二）环境与材料体现幼儿自主学习的特点

个别化学习中，环境与材料代替了教师的功能，幼儿是在一个比较独立的小环境和系统的材料提供中自主学习与发展的。每到一个环境中孩子不仅应该知道学什么，也应该知道怎么学，并且每个操作环境尽量要体现幼儿欣赏感受——表现表达——展示分享的过程，而且为了帮助幼儿有效地自主学习，我们提供的材料应该是丰富而有序的，幼儿可以在自己的空间里达成学习的全过程。

在“大师眼里的四季”中张贴了许多大师的作品，让幼儿感受不同季节花卉丰富强烈的色彩刺激；同时为了丰富孩子的表达我们为幼儿提供了版画拓印、T恤绘画、彩泥贴画等不同的材料和呈现方式；每一样可能用到的材料都有序地摆放在幼儿随手拿得到的地方；当幼儿表现出现困难时及时找到一些花卉的照片和操作步骤图等，支撑幼儿系统地完成整个自主学习的过程。每一份学习材料都应该有一个能自循环的小环境，这才是真正体现了自主学习的特点。

（三）环境与材料体现幼儿个性差异的满足

个别化主题环境与材料的设计除了要追随主题发展而不断跟进之外，更要追随不同幼儿的发展，为不同能力差异的幼儿提供不同难易程度的材料，为每位幼儿的发展铺设台阶。以《折冬天的雪花》的雪花为例：

第一层次幼儿：理解阴影的含义，喜欢参

与剪雪花活动。

第二层次幼儿：学习看懂范例和图示，尝试进行折、剪雪花。依据这个层次目标我们为幼儿提供的操作材料也是不同的，第一种是教师折好的画有雪花花纹的纸；第二种是图示和折过的有折痕的纸；第三种是图示和普通的正方形纸。

第三层次幼儿：尝试设计、折剪不同的雪花，并做好记录使之成为其他幼儿学习的步骤图。

（四）环境与材料体现幼儿生成问题的解决

比较成熟的主题环境材料创设中往往会看到许多问题的情境，有些问题是教师预设的、有些问题是幼儿在学习互动的过程中生成的。我们要欢迎并且尊重这些幼儿学习中生成的问题，并为其留有空间，开辟舞台，实现主题经验的深入与拓展。

在《春夏秋冬》主题活动的植物角，孩子们每天细心照料着娇嫩的幼苗，记录它们抽芽、长叶的点滴变化。然而节假日过后，常有小苗因缺水垂头丧气，甚至枯萎的叶片让观察记录本出现遗憾的空白。“怎样让小花自己喝水呢？”这个问题在晨间谈话时被提出，立刻像投入湖面的石子激起涟漪——有的说带回家，有的提议周五多浇水，但讨论最终定格在一个大胆的想法：“做个自动浇花机吧！”孩子们想起上周“绳子的秘密”探索活动，眼睛一亮：“用绳子吸水行不行？”他们翻出美工区的材料篮，棉绳、纱布、塑料绳、松紧带在桌上排成彩虹般的队列。实验开始了：有的把绳子全泡在水里，水却纹丝不动；有的将绳子搭在浅盘边缘，渗水慢得像蜗牛爬行。经过反复调整，当乐乐把棉绳一端浸入水瓶、另一端悬在花盆上方时，水珠像串起的珍珠缓缓渗出，“成功啦！”欢呼声引来看护区的同伴。接下来的三天，孩子们成了严谨的“材料研究员”：纱布条渗水最快却不经用，棉绳出水均匀持续时间长，而塑料绳始终

像倔强的士兵不肯“出汗”。他们在观察日记上画下不同绳子的“喝水速度”，还用彩笔标注：“棉绳是最佳浇花员！”当周一清晨，看到阳光下舒展的嫩叶上挂着晶莹的水珠，孩子们发现：原来科学探究就藏在给小花“解渴”的智慧里。

三、拓宽区域互动和材料共享，多元刺激幼儿经验的积累与巩固

（一）以主题推进为线索的区域互动

各区域之间的完全割裂是不利于幼儿主题经验的统整学习的，因此主题内容为线索使各区域之间产生互动，帮助幼儿在许多学习经验之间建立联系，同时提高大班幼儿合作学习能力，持续调动幼儿学习的欲望。如：美术作品《格子画四季》可以作为益智领域插塑玩具的操作图；表演区可以根据节目的需要申请定制自己设计的道具；美术作品白云可以成为诗歌创编的材料等等，区域之间的互动不仅给孩子带来了更广阔的活动机会，也使幼儿的主体经验不断积累与巩固。

（二）以主题推进为线索的材料共享

每一份与主题经验相关联的材料我们既要物尽其用，发挥其最大的价值，又要为推进

幼儿持续关注 and 主题深化发展服务。比如：孩子们和教师、家长一起收集的四季花卉的图片和照片，在主题推进初期我们作为幼儿欣赏感受的材料；主题推进中期我们又将其调整为创编歌曲《花儿花儿几时开》的操作材料；主题推进后期我们又可以分类制定成“你说我猜”的语言游戏材料。因此，怎样让一份主题材料活起来，并且在反复的利用中帮助幼儿通过看、做、说等多种方式巩固主题的经验，其实也展现了从主题经验到幼儿经验的一种思考。

由此可见，要通过个别化学习环境与设计来实现主题目标经验到幼儿学习经验的“降落”是一个值得一线教师不断思考与解决的问题，同时个别化学习的材料是有效开展个别化学习活动的前提和基础，它不是随意“拍脑袋”地简单呈现，其背后蕴含着教师对幼儿发展目标、价值取向、核心经验等诸多方面的思考。只有精心设计材料，让材料体现“核心经验”“好玩”“多变”，才能为幼儿创造自主探索、自由发展的空间，充分发挥个别化学习活动的教育功能。

基于单元教学，指向高阶思维的初中数学课堂的实践与思考

青浦区白鹤中学 王 华

【摘要】随着新课程理念的不断落实，固守传统的教育思想已经不能满足学生的学习需求以及社会的发展需要，影响了学生学习成效的提高。单元整体教学是新课程强调的一种新型教育模式，通过有效的教学策略和实践探究，引导学生厘清知识生长脉络，形成系统化、结构化的思维方式，达到多种能力的锻炼，从而培养学生的高阶思维能力。本文从单元教学内涵出发，探究通过单元教学的有效活动设计培养学生高阶思维能力，最终进行实践反思。

【关键词】单元教学；高阶思维；数学课堂

随着新课程改革工作的全面落实,单元整体教学已经成为一种新模式,在教学中培养学生的高阶思维也已成为教师们一致努力的教学新目标。在初中数学课堂上,教师在向学生讲述课本中理论知识的同时,根据学生的年龄特点和学习特点,把培养高阶思维的目标融入课堂教学的各个方面,帮助学生更加灵活快捷地掌握数学知识的应用,使学生具备独立思考和处理问题的能力,促进学生健康发展。笔者结合一线教学中的经验和做法,探析基于单元教学,指向高阶思维的初中数学课堂的实践与思考。

一、单元教学设计的内涵

(一) 单元教学的理念分析

初中单元整体教学是指以数学教材中的单元为基础,整体把握教学内容,将知识点串联起来,形成完整的知识体系。所以教师要通读教材,合理编排教学内容,对单元进行科学合理的设计。通常先根据单元设计确定整体教学目标——根据目标选择合适教学策略——根据学生掌握情况形成单元知识体系。这种教学方式有利于学生系统地掌握数学知识,提高学习效率。而高阶思维能力的培养是数学教学的核心目标之一,它能帮助学生更好地理解和应用数学知识,提高分析和解决问题的能力。

(二) 单元教学的现状分析

在当前教学环境下,很多教师更习惯于按照单独的知识点和单独的课时进行教学设计,这样的课堂里即使让学生掌握了每节课的知识,也难以将其串联为整体,不利于学生对数学本质的理解。慢慢地,他们的知识呈现孤立、零

碎状,无法形成系统性、结构性思维认知。在创新能力、问题求解能力、决策力和批判思维能力上更易弱化。而单元整体设计更利于形成结构性的知识体系,改变以知识点为中心的原有情况,转变为以知识逻辑关系为主的高效教学模式,不仅能提高教师的数学素养,也能培养学生的高阶思维能力。

(三) 单元教学的教育意义

在目前课堂授课的现状下,数学单元教学更具有优势。从教学目标设计来看,根据学生的认知特点和单元教学的内容,从全局出发设计目标,能使教师更易把握课堂知识的涵盖数量、所授课程的难易程度,克服传统教学模式中只关注单独课时目标完成的弊端,使得数学课堂更有可操作性。从课程内容把握来看,单元教学设计能将课程内容中的各知识点结合起来,强化内容之间的衔接性和整体性,避免了知识碎片化现象。从课程设计实施来看,教师能够综合考虑单元内各个知识的特点,选择更有利于显现知识点之间关联性的教学活动,将不同课堂的同一单元内容串联起来,承前启后,相互作用,更加方便学生进行知识迁移,让学生对知识从局部熟悉转化为整体熟悉。

二、单元教学设计的实践

对于单元内横向知识结构设计而言,以“四边形”学习为例,三角形与四边形的学习有着相同的过程性结构和方法性结构,因此四边形的学习要善于类比三角形的学习内容、过程和方法进行整体教学设计(如图1)。

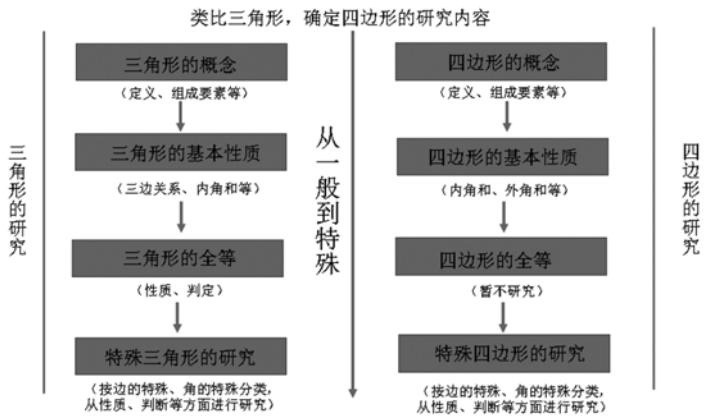


图 1. 三角形与四边形教学对比

下面笔者以沪教版八年级下册第二十二章第 1 节“多边形的内角和”教学为例，阐明单元教学设计下，如何聚焦学生高阶思维能力的培养。

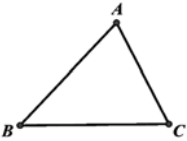
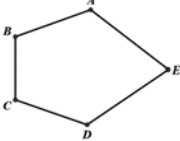
（一）建构体系，培养思维的系统性

《义务教育数学课程标准（2022 年版）》指出：在教学中要重视对教学内容的整体分析，

帮助学生建立能体现数学学科本质、对未来学习有支撑意义的结构化的数学知识体系。本节课伊始，教师通过问题串帮助学生厘清知识发展脉络，使其形成有逻辑、有联系、有体系的知识架构，培养系统性思维。

活动 1：通过与三角形有关概念的类比得到多边形的相关概念（如表 1）。

表 1. 三角形与多边形概念对比

概念类比	三角形	多边形（以五边形为例）
图形：		
定义：	由不在同一直线上的三条线段首尾顺次联结所组成的封闭图形叫做三角形	由平面内不在同一直线上的一些线段首尾顺次联结所组成的封闭图形叫做多边形
边：（组成多边形的每一条线段）	线段 AB、BC、CA	线段 AB、BC、CD、DE、EA
顶点：（相邻的两条线段的公共端点）	顶点 A、B、C	顶点 A、B、C、D、E
内角：（相邻两边所成的角）	$\angle A$ 、 $\angle B$ 、 $\angle C$	$\angle A$ 、 $\angle B$ 、 $\angle C$ 、 $\angle D$ 、 $\angle E$
表示方法：（记作）	$\triangle ABC$	五边形 ABCDE
对角线：（联结多边形的两个不相邻顶点的线段）	没有	线段 AC、AD、BE、BD、CE

教学说明：对于边、角、顶点等这些知识只需在图形中认识，不要求学生定义性描述，采取类比三角形边、角、顶点等表示方法来归

纳多边形的有关概念，让学生体会从“特殊到一般”，及时渗透类比的数学思想方法。书本上三角形的定义中未出现“平面内”，

因此，学生在概括多边形内角和概念时可能会遗漏这一条件，这时教师可展示自制的空间五边形模型，借助模型让学生直观地感受到“平面内”这一条件必不可少，易于学生理解，从而将概念讲清楚。

(二) 问题驱动，激发思维的能动性

问题驱动激发思维的能动性是一种以问题为切入点培养和发展人的思维能力的教学方法。这种方法强调通过提出问题并积极寻找解决方案来促使学生主动思考和探索。教学中可通过设置观察、分析、概括、说理、表达等探究活动，引发学生深度思考，将其思维由低阶引向高阶，在归纳探究中发展其高阶思维。

活动 2：合作探究计算四边形内角和的方法，并交流不同方法（如图 2）。

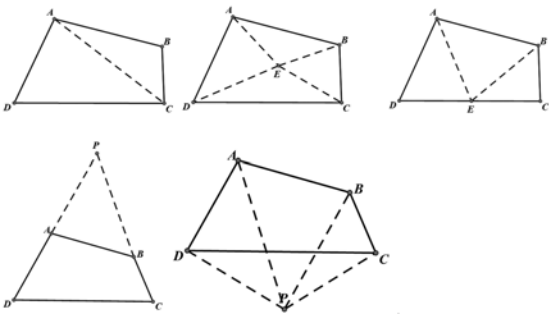


图 2. 四边形内角和探究

教学说明：本环节的学习过程中，通过添加辅助线探索了多种计算方法，活跃了学生的思维，但本质都是将多边形分割或补成我们熟悉的三角形，体现了化归的思想，从而使求多边形内角和的过程转化为求几个三角形的内角和的过程。

(三) 发表见解，培养思维的创新性

数学教学要关注知识的内在联系，引导学生学会思考、提炼、表达，对数学知识进行重组、内化，给予他们反思、批判和质疑的机会，在此基础上提出问题，促进学生高阶思维的形成。

活动 3：通过填表，寻找规律，推导出多边形内角和公式（如表 2）。

表 2. 多边形内角和探究

多边形的边数	图形	从一个顶点出发的对角线条数	分割出的三角形的个数	多边形的内角和
4				
5				
6				
...	...	...	...	...
n				

教学说明：由前面学生对四边形的内角和的合作研究，选择从一个顶点出发，还是化归为几个三角形的内角和问题，得出规律，从而推导出计算公式 $(n-2) \times 180^\circ$ 。

三、单元教学中培养高阶思维的思考

(一) 问题驱动，激发高阶思维动机

高阶思维的发生需要问题的驱动。好的问题能诱发深刻的数学思考，是高阶思维的根基。在教学中，教师要注重问题对学生思维发展的促进作用，关注问题的典型性、生长性及学生的思维过程，重视他们思考的路径、方法与策略，让其学会用数学的思维思考问题并用数学的语言加以表达与解决。本节课，教师既重视核心问题的设计（针对重、难点设置了对四边形内角和的探究，让学生小组合作，以知识的创生过程来激发学生的创造思维），又重视问题链的设计，让他们的思维在问题链探究中“深入浅出”，为其高阶思维的发展奠定基础。

(二) 知识关联，搭建高阶思维结构

厘清知识发展脉络，构建结构化的知识体系，有助于实现以核心素养为导向的教学目标。教师在教学中要帮助学生建立对未来学习有支撑意义的结构化的数学知识体系。同时高阶思维过程是一个包含认知和元认知的过程，需要元认知能力来监督、管理和调节认知。教师要

从学习内容的整体性、系统性角度构建教学，引导学生对学习过程和结果进行总结、反思，形成系统、条理、结构化的知识体系。本节课，开始通过师生对话引领学生理清知识发展脉络，结尾引导他们从元认知的角度进行总结反思，使其思维条理化、清晰化，搭建起系统化、整体化的思维结构。一系列活动设计，关注了知识的整体结构和内在联系，引领学生学会思考、提炼、表达，进而感悟学习历程，对数学知识进行思维重组、内化，进而形成高阶思维。

（三）深度学习，助推高阶思维生长

高阶思维能力的培养，需要教师为学生创设深度学习的过程，最关键的是要调动学生的积极思维。这就要求我们在教学中突出“学中心”的深度学习策略，善用联系的观点和变化的思想实施“追求理解”的课堂教学。教师要

特别重视“量”的控制，注重课堂的留白（时间和空间），让学生有时间思考、喜欢思考、学会思考、深度思考。理解和领悟知识的生成、思维的创造过程，这既是学习的本质，又是学习的灵魂。

参考文献：

- [1] 安德森, 克拉斯沃尔. 布鲁姆教育目标分类学：分类学视野下的学与教及其测评[M]. 蒋小平, 张琴美, 罗晶晶, 译. 北京：外语教学及研究出版社, 2009.
- [2] 郑毓信. 数学深度教学的理论与实践[M]. 南京：江苏凤凰教育出版社, 2020.
- [3] 马云鹏, 吴正宪. 《义务教育数学课程标准（2022年版）》案例式解读（小学）[M]. 上海：华东师范大学出版社, 2022.

基于“主题语境”下词汇语义网的词汇教学案例探究

——以“空中课堂”必修第一册第三单元 Travel 为例

上海市青浦高级中学 沈旻

【摘要】 本文通过探究郑璿、张文婷老师在“空中课堂”教授的《高中英语》（上外版）必修第一册第三单元 Travel 的教学案例，分析如何基于“主题语境”进行词汇学习并构建词汇语义网，进而借助词汇语义网设计教学活动来进行相关主题意义的表达，实现词汇的迁移和内化。

【关键词】 主题语境；词汇语义网；词汇的迁移和内化

一、基于“主题语境”下词汇语义网词汇教学的理论基础

《普通高中英语课程标准》（2017年版2020年修订）指出：词汇学习不是词的音、形、义的记忆，也不是单纯的词语记忆或独立的词语

操练，而是结合具体主题、在特定语境下开展的综合性语言实践活动。基于“主题语境”下的词汇语义网词汇教学是以教材中多模态的语篇为基础，在探究主题意义的过程中体会、理解词汇的意义和用法，同时构建与“主题语境”

相关的词汇语义网，并借助词汇语义网进行词汇学习活动和相关主题意义的表达，迁移词汇运用，实现词汇内化。

二、基于“主题语境”下词汇语义网的词汇教学案例探究

本次案例探究以郑璿、张文婷老师在“空中课堂”教授的《高中英语》（上外版）必修第一册第三单元 Travel 为例。

（一）单元主题语境和语篇介绍

必修第一册第三单元 Travel，单元主题语境为“人与自我”，主题群为“生活与学习”，共包括 4 个部分的语篇：Reading A 是一篇游记，内容为 Eleanor 去罗马度假的所见所闻以及旅行中的感受。Listening 部分包括了三个对话，涉及旅行计划的制定，行李托运以及购买旅游纪念品等事宜。Viewing 部分是一段智者对旅行意义的阐述。Reading B 以书信的形式展示了一位网站专栏作家对一位年轻追梦人关于旅行梦想的回复。四个部分的语篇涉及到旅行前的准备工作，旅行途中的见闻，以及旅行对生命的意义，紧紧围绕同一主题，以不同的文体呈现，包含丰富的主题词汇。

（二）基于“主题语境”设计教学活动，构建词汇语义网

词汇学习是一个感知、理解、识记、运用的过程。在文本意义探究阶段，教师引导学生建立以主题意义为核心的词汇语义网。因单元群文均围绕某一主题，构成语篇的核心词汇自然与该主题有关，因此形成的是有机关联的主题词汇语义网。下面我们看看郑璿、张文婷老师在本单元的教学是如何引导学生建立词汇语义网的。

1. 导入单元主题，激活已有主题词汇

本单元的话题导入部分，郑璿老师首先利用单元首页的名人名言来介绍本单元的话题，之后呈现四幅图片——北京，开罗，巴黎和马尔代夫，并通过提问激活学生已有的主题词汇，如 enjoy a good view of the city from its top floor;

a favorite place of honeymoon 等，初步建立与单元主题相关的词汇语义网。

2. 依托主题语境，巧妙设计方法，感知理解词汇

在语境中呈现词汇有助于学生掌握词汇的形式、意义和用法，对于增强词汇学习效果具有明显优势。下面将结合两位授课老师在本单元所用的各类词汇教学方法，具体阐述如何依托主题语境来聚合单词，形成主题词汇语义网的。

（1）借助图片，识记词汇

本单元的主题是“travel”，文本中多处涉及景点，食品等专有名词。这类词汇通过图片直接呈现能够直观准确地传达单词的信息，易于学生理解。比如在 Reading A 语篇教学环节中，老师要求学生在阅读文本的同时从所给的图片中挑选出主人公 Eleanor 在罗马去过的景点，以及在后续 further exploration 环节的作品展示过程中，学生插入图片直接呈现相关的景点和特色小吃等，形成与景点和食物相关的词汇语义网：

Tourist attraction:

Roman forum, Vast Coliseum, Vatican City, the Sistine Chapel, Urban Planning Exhibition Hall, The Bund, The Humble Administrator's Garden, Canglang Pavilion etc.

Food:

pita bread soaked in lamb soup, squirrel-shaped Mandarin Fish, steamed bun, spring roll etc.

（2）分析结构，聚集词汇

本单元语篇的结构都非常清晰，教师从分析文章结构入手，以表格或思维导图等形式来聚集词汇。以 Reading A 为例，这是一篇属于“总—分”结构的文章，文章第一段指出罗马之行的最爱；中间三段描述罗马的古迹、如画般的风情和建筑、食物以及购物场所；文末表达了作者热爱旅游以及对未来旅行生活的向往。基于这样的结构特点，教师先把文章分成了三

个部分,并进一步聚焦核心词汇梳理了 Eleanor 在罗马旅行时的活动和感受(如表 1)。

表 1. 罗马之行的活动及感受

Activities:	walking along the banks of the River, going shopping in a Christmas market, popping her hands into the Mouth of Truth, tasting some popular meals, throwing a coin into the Travel Fountain, visiting the Roman Forum and the Coliseum
Feeling:	wonderful, fascinating, excited, breathtaking, can't tear eyes away

(3) 多模态输入, 积累词汇

多模态输入教学是指借助语言、声音、图像和视频等多模态资源进行语言信息的有效输入,从而调动学习者的听觉、视觉、触觉等多重感官来获取相关信息,加深学习者的理解和记忆。图像、音频、视频给学生以立体的语言输入,模拟或演绎我们真实的生活场景,能调动学生的学习热情,激发他们的学习兴趣,同时学生对词汇的理解也更加准确。例如在本单元 viewing 部分,学生结合自身的经历,讨论整理出旅行准备工作的思维导图,补充完善了旅行前的准备工作(如图 1)。



图 1. 旅行准备工作的思维导图

3. 利用词汇语义网实现词汇的运用和迁移

在单元听、说、读训练后,通过安排独立的课时创设词汇综合运用的情境或任务,可以深化单元词汇的运用,内化主题词汇。基于词汇语义网,教师设计了以下的学习活动来帮助学生理解应用所学词汇,强化语感。

(1) 创设情境,通过多层次任务设计,巩固词汇的应用

在没有相互关联的结构基础上所获得的知

识非常容易被遗忘,创设情境、构建关联是学生在词汇学习中做到持久记忆、深刻理解和迁移运用的关键。教师可以根据单元主题的内容创设相关情境,提供主题词汇,要求学生完成情境描述。比如在学习完 reading A 之后,张文婷老师创设了这样一个情境:你的德国朋友 Emily Chen 在今年寒假有机会来中国参观。由于时间有限,她只能在西安、杭州、北京、南京、上海这五个城市中选择一个,从景点、美食、文化、购物等方面为她推荐一个城市。学生可以通过网络查询这些城市相关旅游景点,特色小吃,购物场所等专有名词的英文表达,并以小组为单位,通过角色扮演共同完成这个任务,之后再以段落写作的形式,个人落实到笔头。下面是部分小组学习成果的展示:

角色扮演范例:

Emily: Peter, you know I've got an opportunity to visit a Chinese city this winter. Which city shall I choose?

Peter: I'd recommend you to go to Shanghai. It's a modern city with a lot of tourist attractions such as the Oriental Pearl Tower and the Bund.

Mary: I totally agree with you, Peter. The Oriental Pearl Tower is a must-see for visitors since it is the tallest TV tower in Asia and you can't miss the Bund because the night view there is fantastic.

Mary: I also think Shanghai is a good choice. If you visit the city you can enjoy an afternoon, reading books in Xin Tian Di and watch a drama in Shanghai Grand Theater.

Emily: What do you recommend me to eat in Shanghai?

John: You can try some soy-braised pork or go to Yu Garden so that you can grab some Xiao Long Bao there. It's a sort of Shanghai steamed bun.

Emily: Sure John, if I go there I will have a try. Thank you for your advice.

段落写作范例:

We advise Emily to go to Shanghai, a modern city with a lot of tourist attractions such as the Oriental Pearl Tower, the Bund and Shanghai Grand Theatre. The Oriental Pearl Tower is a must-see for visitors since it is the tallest TV tower in Asia and the Bund can't be missed because the night view there is fantastic. Shanghai Grand Theatre is also a good choice. She can watch a drama or listen to a concert to relax herself. Besides, she can taste some delicious Shanghai cuisine, such as soy-braised pork and Xiao Long Bao. They won't disappoint her.

从此例我们可以看到,在学习活动过程中,老师通过先小组,后个人;先口头,后笔头这样有层次地设计活动任务,逐步增加任务难度,让学生比较容易地融入到任务中去,提高他们参与活动的积极性。

又如,在 critical thinking 板块中,张文婷老师通过整合单元语篇的内容,引导学生梳理出了旅行计划思维导图(如图2),并通过情境创设,借助思维导图,培养学生解决实际问题的能力。此项任务的复杂性和综合性相对于之前的任务更强,对学生思维品质的要求更高。

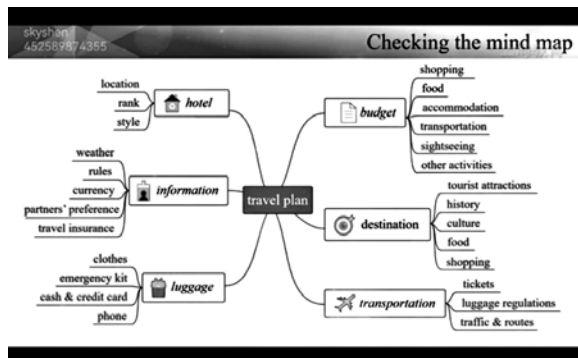


图2. 旅行计划思维导图

教师创设的其中一个情境如下: Tom 因为在日本旅游时购买了太多纪念品, 导致行李超

重, 机场要收取额外费用, 希望学生能分析 Tom 的问题所在, 并给出解决问题的办法(如图3)。值得注意的是, 教师在让学生完成任务的同时, 给了学生足够的铺垫, 让学生完成任务的时候不会有那种无力感。

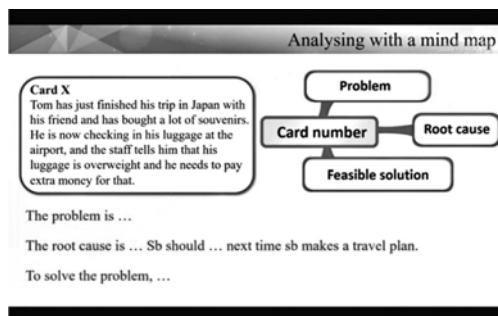


图3. 任务情境和结构框架

学生最后呈现的结果是:

The problem is that Tom needs to pay extra money for his overweight luggage. The root cause is his not knowing the luggage regulations. He should check the luggage regulations next time he makes a travel plan so that he will buy souvenirs within the limited weight. To solve the problem, Tom can ask his friend to help him carry some souvenirs.

(2) 项目化任务设计, 实现词汇的内化

项目化任务是解决真实世界中的问题, 具有实际的意义, 贴近学生的生活, 使学生更愿意主动参与并解决问题。另外通过合作和实践, 学生能够培养创造力、合作精神和实践能力。比如, 在 further exploration 板块, 老师设计了这样的任务: 根据你朋友 Chris 的需求为其量身定制一个旅行计划, 并通过电子邮件的方式向他介绍旅行计划(如图4)。

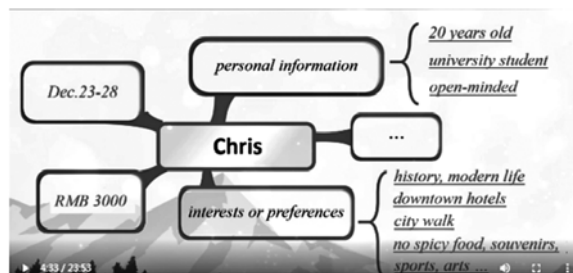


图4. 项目化任务情境

在学生的眼里，Chris 就是一个真实的人物，他比自己稍大一点，有自己的喜好，有旅行的预算。学生为 Chris 量身定制的其中一张旅行计划（如图 5）。

Presentation		
Time	Place	Arrangement
Day 1	Arrive at Shanghai Pudong International Airport; Register at Jinjiang Inn at People's Square; Visit Shanghai Museum and Urban Planning Exhibition Hall.	Take the underground line 2 from the airport to People's Square and walk to the hotel.
Day 2	Visit Nanjing Road, Yu Garden and the Bund; Have a bird's eye view of Shanghai from the Oriental Pearl Tower and have dinner in rotating restaurant there.	Grab Xiao Long Bao; Buy some souvenirs; Take the sightseeing bus & walk in the city.
Day 3	Visit F1 Racetrack in Jiading District; Check out of the hotel; Depart from the airport.	Take the underground to the F1 Racetrack in Jia Ding; Take the underground line 2 to the airport.

图 5. 学生作品展示

此项写作任务综合了单元多篇语篇的内容，

使学生在借助单元主题词汇语义网的基础上，完成综合性的写作，考查学生对单元主题词汇的掌握程度，培养学生在真实语境中提取词汇的能力。

三、结语

词汇学习是一个长期综合实践和有效积累的过程。基于“主题语境”下词汇语义网的词汇教学本质是对单元内容的获取、梳理、加工和输出的过程。我们在教学中应紧紧围绕单元主题，充分利用单元中多模态的语篇，联系生活实际创设情境任务，多角度多层次地帮助学生深度理解和体验词汇，使学生能全面学习和应用语言，整体提高对语言的把握和综合运用能力。

基于生活情境的小学语文 随文仿写学习任务群的设计与实施

——以三年级上册第二单元“秋天”为例

青浦区嵩华小学 陆玮静

【摘要】在小学语文教学中，随文仿写是提升写作的有效方式，能助力学生积累词句、掌握技巧。教学时应关注个体差异，深挖课本资源，灵活运用仿写策略。可将其构建为学习任务群，设计趣味多样的仿写方案。本文以部编版三年级上册第二单元为例，探讨基于生活情境的小学语文随文仿写学习任务群的设计与实施。

【关键词】情境创设；学习任务群；随文仿写

一、以学习任务群为指引，构建教学目标

（一）理清课标，准确把握要求

《语文课程标准（2022年版）》是语文教学的指导性文件，它阐明了课程理念、内容、目标及建议，有助于教师明确教学方向。针对随文仿写小练笔，可依据学生的学段特点，研读课程目标，明确“做什么”“如何做”以及“怎样做”，

从而确定教学目标，促进教学发展。该文件提出了“文学阅读与创意表达”的学习任务群，该学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验；了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位；观察、感受自然与社会，表达自己独特的

体验与思考，尝试创作文学作品。

(二) 参照教参，精准定位目标

本单元以“金秋时节”为主题，编排了《山行》《赠刘景文》《夜书所见》3首古诗和《铺满金色巴掌的水泥道》《秋天的雨》《听听，秋的声音》3篇课文，从不同角度展现了秋天别样的风景（如表1）。文学阅读与创意表达的学习任务群中第二学段要求：阅读描绘大自然、表

现人类美好情感的诗歌、散文等文学作品，结合自己的生活体验，尝试用文学语言表达自己热爱自然、珍爱生命的情感。本单元就安排了一些从读到写的仿写练习，让学生将自己观察到的秋天的景象写下来。

(三) 聚焦目标，设计学习任务

单元教学要点是能留心观察生活，仿照课文或“阅读链接”，写出自己看到的景色。

表 1. 本单元学习任务与达成目标

课文	学习任务	目标
《古诗三首》	理解诗词，描绘诗意	感受古诗的意境，从古诗词中的景象感受古诗的季节。
《铺满金色巴掌的水泥道》	仿照课文和“阅读链接”，用几句话写出自己上学或放学路上看到的景象。	让学生借助实践活动中积累的素材，互相交流自己上学或者放学路上看到的景物，打开思路，引导学生注意发现生活中平凡事物之美。
《秋天的雨》	仿写句子：秋天把颜色给了谁	引导学生结合自己的生活经验和阅读经验，说一说秋色，以此打开思路。
《听听，秋天的声音》	比一比，谁是秋天小诗人	运用丰富的想象力，写一首秋天的诗歌。

二、创设情境，有“趣”可探

(一) 基于课文创设情境

在新课程标准指引下，教师需以学生为主体，兼顾知识传授与思维能力培养，让学生掌握学习方法。在随文仿写教学中，创设情境是激发学生兴趣与创作热情的有效方式。教学《听听，秋天的声音》时，运用五感教学法中的听觉元素，引导学生感受大雁南飞的叮咛、蟋蟀振翅的歌韵等秋声，以熟悉的秋日景象为切入点，激发学生创作灵感，使其化身“秋天小诗人”。创设情境时，教师需整合资源并结合学情，搭建知识与现实的桥梁。在《秋天的雨》教学中，借助五感教学法的视觉与嗅觉展开。讲解“五彩缤纷”时，通过多媒体展示银杏、枫树等图片，让学生直观感受色彩绚丽的秋景；教学“勾住”一词时，教师拿出苹果、香蕉等水果，让学生从香味中体会“甜甜的”“香香的”，理解该词所表达的被气味吸引的含义。这样的教学方式深化了学生体验，有效提升课堂

知识理解效果。

(二) 基于生活创设情境

《语言学习认知法》强调，任务应与真实生活相似，需在特定情境下服务于真实目的。在小学语文教学中，创设生活情境能提升学生实践能力，促使其将知识内化并灵活运用。教师可借助多样教学资料与手段，为学生营造贴近真实生活的任务体验。例如在本单元《秋天的雨》学习时，正值雨季，上课前笔者利用了中午时间，让学生走出教室，看一看秋雨的形态，感受一下秋雨的温柔和清凉，让其能理解一场秋雨一场凉，秋天的雨就像打开秋天大门的钥匙，当它来临之时，秋天也在不知不觉中到来了。《铺满金色巴掌的水泥道》的课后仿写，就是让学生观察自己上学、放学的路，把看到的、听到的写出来，引导学生发现生活中的美，为本单元习作——写日记提供日常素材。《听听，秋的声音》的随文仿写训练中打造任务情境：比一比谁是秋天的小诗人，通过比赛形式，激

发写作兴趣。

三、以“实践”为路径，形成学习任务群

(一) 发展学习任务，设计课堂训练

为了发展学习任务并设计高效的课堂训练，教师围绕核心主题，结合学生的实际情况和教学目标，设计由浅入深、层层递进的教学活动。

1. 随文仿句训练

对于刚刚接触随文仿写的学生，重点词汇和造句等无疑是随文仿写训练的重难点，因此教师要着重围绕文章中出现的重点语句展开仿写练习，如比喻句、拟人句、排比句等特殊修辞句等。例如在《秋天的雨》的教学中，“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”这句比喻句为主要仿写教学，先分析例句的结构，写把什么颜色给了谁，再写出关于叶子的比喻，最后写叶子怎么样。然后以课文插图为例，让学生根据已有的所学内容来说一说，大部分学生都能把前半段：“它把金黄给了梧桐树叶，金黄金黄的叶子像一个个小巴掌”表述出来，最后发挥了想象，有的说：“飘哇飘哇，投入了大地妈妈的怀抱。”还有的说：“飘来飘去，飘到了水泥道上。”课后通过让学生“画一画，写一写”的拓展作业，让其意识到遣词造句的重要，在以后的句式仿写训练中，能积累到更多的词句。后续深度挖掘教材内容中的优质仿写资源，作为训练范本开展针对性练习。

2. 随文仿段练习

经过了随文仿句练习后可进行随文仿段练习。教学中可深入挖掘教材资源中的优质文本，筛选段落语句，带领学生反复品读，理清段落层次，理解段落间关系。随后引导学生联系生活经历，展开随文仿段练习，以培养组句构段的能力。笔者在《铺满金色巴掌的水泥道》一课中，在课前布置观察任务：仔细观察自己上学或放学路上的景色，有哪些特别的景、物或人，将其记录在素材本上，为“小练笔”作准

备。将小练笔和“阅读链接”整合教学，引导学生学习其中的表达方式，用几句话写出上下学路上看到的景色。完成后，教师进行点拨，学生组句构段能力得到了显著提高，并鼓励学生发现生活中平凡美，还可以在小练笔完成后，让其根据学到的方法进行二次观察。此次活动，也可以为第五单元的习作做准备，让学生明白习作的观察要求。

3. 随文仿篇练习

经过了一段时间的仿写练习，在布置随文练习时，可适当提高难度，引导学习文章中的体裁特点及特殊写作手法。为开拓学习视野，小学教材中收录了各种类型的文章体裁，如游记、诗歌、散文等。例如本单元《听听，秋的声音》是一首散文诗，格式清晰明了，其中第一、二小节结构相似，都是先发出“听听，秋的声音”的邀请，接着聚焦某一事物的动作，然后以拟声词具象地描述声音。课堂上可利用多媒体，在教学中丰富秋天的实物的拟声词。课后让学生以第一、二小节为例，根据课文格式自己写一写秋天的散文诗。像这样结合这些小学语文课文进行仿写练习的教学，有助于培养学生的谋篇布局能力。

(二) 丰富任务形式，拓展仿写内容

有效的随文仿写能让学生学习课文时获得写作机会，加深他们对课文内容的理解，丰富其写作素材与方法，锻炼写作能力，进而提升读写水平。因此，教师应在实施随文练笔教学的时候用丰富任务的形式来激发学生的兴趣。例如在本单元随文仿写小练笔的作业中都涉及了学生普遍感兴趣的美术这一学科，把自己的作品画出来可以激发他们对于作品的成就感。面对学习层次不同的学生，同一份作业设计出层次性，简单版的仿写一句话，进阶版让学生有余力的学生发挥创造的能力，提供各种层次的作业任学生选择，增加了学生创作的信心。利用课堂开作品展示会，鼓励进步的学生朗读作

品。最后以诗歌为仿写内容形式，开展班内仿写任务评比——比一比谁是秋天的小诗人，先班级内部海选，再展开决赛评比，以投票的方式评选出获胜者。

（三）完成任务评价，形成评价体系

在开展随文仿写练习时，不仅要重视练习

的选材和方法，更要注重实时评价。学生对于学习普遍有表现欲，渴望得到认可和表扬。因此，在教学过程中，应重视过程性评价，观察学生在各项任务中的表现，包括参与度、创新性等，采用自评、师评和互评的方式点评学生的随文仿写练习（如表 2）。

表 2. 过程性评价表

学习任务	评价方式	评价形式
理解诗词，描绘诗意	师评	评价表 
用几句话写出自己上学或放学路上看到的景象	自评、师评	评价表 
仿写句子：秋天把颜色给了谁	互评	留言栏
比一比，谁是秋天小诗人	互评	投票栏

互评后，组织一次优秀作品展示会，让学生在班内读一读自己的作品。把仿写的优秀段落装订成册，分时传阅。学生可以挑自己喜欢的内容写下匿名的留言。在“小诗人”的比赛中，教师可以利用“学习园地”展览作品，通过投票进行评价，评选班级小诗人。最后要求学生谈一谈学习的心得，总结自己在本次学习任务群中的收获、不足和改进方向。

四、总结

语文学习任务群的设计要立足课本，贴近学生生活，合理创设情境，注重学科联系。

本次的学习任务群活动设计让学生在教学中习得了随文仿写的方法，提高了写作技能，提升了语文素养，同时激发了学生对写作的热爱之情。

参考文献：

[1] 张慧. 从仿写到会写——探小学语文随文仿写教学策略[J]. 小学生, 2023, (13): 46-48

[2] 刘庆新. 基于学习任务群的小学语文单元整体教学设计[M]. 北京：教育学科出版社, 2023.

探寻“小作坊”里的大奥秘

——以大班艺术系列活动《布艺手作》为例

青浦区白鹤幼儿园 杨誉晨

一、缘起——对课程的唤起

《幼儿园教育指导纲要》（全称，以下简称《纲要》）提出：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。”艺术培养对幼儿的成长具有深远的影响，它不仅能改变幼儿的认知和情感，还能在兴趣、爱好和能力等方面促进幼儿的全面发展，从而推动幼儿个性的形成。《3-6岁儿童学习与发展指南》也提出，“艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验”。足由此可见，幼儿在幼儿园阶段应拥有足够想象与创造的机会，这样才能充分体验到创意所带来的实际意义。

在艺术培养中，资源的开发和利用，尤其是本土资源的开发和利用十分重要。《纲要》中明确提出：应该综合开发和利用丰富的课程资源，为幼儿的发展创造良好的条件，以共同促进幼儿的全面发展。我园所在的白鹤镇具有得天独厚的服装文化资源、物质资源、技能资源，基于此，我们开设了一个全新的小作坊——民俗手作坊，通过艺术表达和手作设计等活动，为幼儿提供丰富的学习体验。我们精心打造民俗特色专区（布艺专室、布艺区角），让幼儿体验布艺制作的乐趣，开展布艺主题活动，将本土文化意识渗透到教学中。从目标设定、内容选择、方式运用、组织形式到评价反馈，我们

进行了全方位、多角度的探索，开展了各式各样的艺术创造表现活动。通过这些活动，幼儿的创造性思维、想象力以及审美情趣得到了逐步提升，孩子们在艺术的滋养下回归生活，动手创造属于自己的美丽新世界。

二、实践——启蒙创想、我型我秀

（一）精析三位本体，明确幼儿培养方向

我们针对本课题主要内容设计调查表，对本班幼儿及家长开展调查，并进行访谈，初步了解幼儿及家长对“布”的认识程度，了解幼儿对文化特色项目的兴趣、动手能力及创新能力的现状；并结合调查表和观察记录，梳理当前“民俗手作”特色区域的现状以及幼儿“布艺”动手能力的发展情况。

1. 从幼儿入手，了解幼儿动手能力及兴趣点

教师向本班幼儿发放《走进“布”世界》调查表（如图1），共发放24份，收回23份。



图1.《走进“布”世界》调查表反馈图

调查发现,本班幼儿对“布艺”的认识具备一定基础,且在生活中较为关注,但目前所接触的“布艺”内容及活动还比较局限、表面,缺乏自主创想和设计能力,这表明,开展“亲子布艺”特色课程不仅十分必要,而且非常迫切。除了调查表的反馈,教师还对本班幼儿的动手操作能力及活动的持久性现状进行为期一周的观察调查,结果发现,幼儿的动手操作持久性较弱,参与积极性低,观察能力、发现问题、解决问题能力相对较弱,不会根据步骤图进行简单的制作,比较被动,不会主动提出问题,发现问题、分析问题和解决问题的能力还有待加强(如图2、图3)。

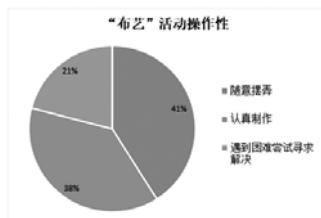


图2.“布艺活动”操作性观察情况

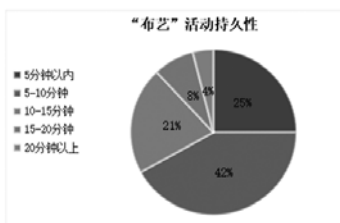


图3.“布艺活动”持久性观察情况

2. 从家庭入手,了解亲子家庭对布艺的认识度与参与度

家庭是孩子们最熟悉、最亲近的关系网络,为深入了解亲子家庭对布艺的认识度与参与度,教师在班级内选择10户家庭进行访谈。访谈结果显示,家长均表现出了对“亲子布艺”制作的兴趣,纷纷表示:“此类活动很特别”“能够很好地提升亲子关系”……7户家庭表示愿意积极参与到活动之中,且愿意与幼儿一同进行亲子制作;3户家庭表示对“亲子布艺”喜欢但担忧动手操作能力有限。总体来看,家长们对“亲子布艺”活动的支持度很高,且愿意积极配合。这为活动

的顺利开展提供了良好的家庭基础。

3. 从教师入手,了解特色课程建构与实施现状

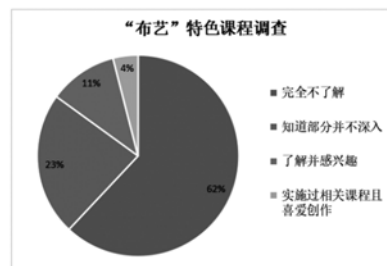


图4.“布艺”特色课程教师调查问卷统计图

此外,还通过问卷调查的形式对教师进行特色课程建构与实施现状调查。调查显示(如图4),有62%的教师不了解特色课程建构的真正内涵,他们在布艺特色课程的认识与实施方面大多处于较浅层次,甚至有些教师完全不了解其中的内涵,更不用说深入挖掘其背后的文化价值了。23%的教师只知道相关布艺特色文化知识,但并不深入。11%的教师了解并对传统民族文化内容尤其是民间布艺感兴趣。只有4%的教师通过美术创作进行过民族文化的传承,并由衷喜爱。

通过一系列的调查,从多维度对幼儿、家庭和教师进行了全面的调查与分析,我们深入了解了家长和幼儿的现有经验,以及他们对布艺的认识度与参与度,同时也明确了教师在特色课程建构与实施方面的现状和发展需求。这些调查结果为亲子布艺特色课程的有效开展奠定了坚实的基础。

(二) 融合环境要素,感知与感受布艺的神奇魅力

随着二期课改的不断推进,环境对幼儿发展的重要性日益凸现。幼儿在与环境的相互作用中成长、变化,环境不仅给孩子带来美的熏陶,还对他们产生了潜移默化的影响。优秀的布艺制作可以吸引人的目光,感动人的精神,渲染人的情感,让人从中获得美的享受。在实践中,我们通过引导幼儿欣赏多种布艺作品,

来提高他们的审美情趣，激发他们对布艺制作的兴趣。

我们将幼儿、教师和家长的布艺作品，按照主题的需要，装饰在幼儿园的楼道、走廊、墙面上，并且定期进行更换，把这些作品作为幼儿园布艺教学资源进行保存（如图 5）。



图 5. 校园环境图

我们在特色传习馆中开设民俗手作坊，将亲子作品、幼儿独立作品在馆内进行展示，并精心设置了服装区、布料区、工具区、材料区等区域（如图 6）。



图 6. 手作坊环境图

在班级内，我们也开设了“民俗手作”区域，分为布料区、工具材料区、设计区、缝纫区、作品展示区。师幼共同商讨选址，将“民俗手作”区域进行布置，并共同商讨所需要的材料不断将工具材料区进行充实。

在班级主题墙中开辟以布艺为主题的布艺展示墙，定期更换布艺作品。展示的作品既包括幼儿亲自制作的布艺作品，也涵盖教师或家长精心创作的作品。我们展出的布艺作品均由家长和幼儿共同设计并亲手制作，充分利用了各种废旧布料和物品，如妈妈的旧衣服、废旧的毛巾等。每一件作品都构思巧妙、内容丰富、形式多样，令人目不暇接，充分展现了家长和幼儿的创意与智慧，也让整个班级环境充满了艺术气息和环保理念（如图 7）。



图 7. 班级特色区域环境图

（三）融合课程架构，协调课程匹配程度

布艺文化源远流长、博大精深，启蒙教育并非能一蹴而就。在主题背景下，我们结合乡镇特色，将基础性课程和拓展性课程有机融合，系统性地开展学习与创作活动，幼儿在活动中不断进行思维碰撞，激发了学习的热情。通过持续优化课程架构，我们逐步构建起较为完善的课程体系，为幼儿的全面发展提供了坚实支撑。

1. 基础性课程

（1）集体教学活动

在主题背景下，结合乡镇特色，以集体教学开展各项与“布艺”相关活动。根据课程需求设立《白鹤幼儿园亲子布艺线下课程计划》（如表 1）。

表 1. 白幼“亲子布艺”线下课程计划

年龄段	课程内容	素材内容
中班	沪剧：《白鹤草莓节》 《悯农新唱》 《今朝礼拜三》	布艺草莓、纸盒 布艺番茄、锄头 布艺贴画
	京剧：《我是一个白鹤人》 《我是一个中国人》	布艺中国娃 布艺京剧脸谱
大班	沪剧：《手中纸一张》 《小刀会的故事》	布艺眼镜、口罩 布艺兵器
	京剧：《京剧脸谱》 《医者仁心》	布艺脸谱 布艺口罩
	黄梅戏：《全家动员抗病毒》	布艺防疫贴

（2）云上家园共育

课题组成员定期编辑《我型我秀——“布”

一样的我们之 ***》并发布至校公众号，教师再转发至家长群与家长共享，鼓励家长进行创想设计制作。根据需求设立《白鹤幼儿园亲子布艺线上课程计划（如表 2）。

表 2. 白幼“亲子布艺”线上课程计划

期号	课程内容
第 68 期	我型我秀——“布”一样的我们之“恐龙出没”
第 129 期	我型我秀——“布”一样的我们之“草莓”
第 147 期	我型我秀——“布”一样的我们之“口罩”
第 162 期	我型我秀——“布”一样的我们之“京剧脸谱”
第 189 期	我型我秀——“布”一样的我们之“笔筒”
第 204 期	我型我秀——“布”一样的我们之“旧衣大改造”
第 220 期	我型我秀——“布”一样的我们之“旗袍”
第 242 期	我型我秀——“布”一样的我们之“服装”（亲子篇）

2. 拓展性课程

拓展性课程是指在基础性课程之外，为幼儿提供更为广泛学习机会和个性化发展空间的课程体系。拓展性课程的开展是为基础性课程添砖加瓦的重要保障。

(1) 我来学——感受、欣赏

幼儿只有通过充分的感受和体验，才可能产生表达的欲望，也才可能进行富有个性的创作表达。于是我们开展了布料染色体验、玩布游戏等一系列体验活动，让幼儿在感受和体验中拥有想象与创造的机会。

活动 1 布料染色体验

幼儿通过单色染布（选择自己喜欢的一种颜色将布平铺在染料上进行染色，初步感受纯布与颜色的碰撞，激发幼儿的创想）——混色染布（将各种颜色的颜料混合，幼儿将布平铺在染料上，感受颜料在布上的变化）——布团染色（布料沾染不同颜色的染料，形成千姿百态的色块，颜色丰富，幼儿更有动力去操作染布，并染出属于自己的个性化布匹）这一系列循序渐进的体验活动，逐步发现问题并尝试解决问题。通过染布——晒布的过程，幼儿不仅持续关注自己的作品，还能将染色后的布料投

入到后续的“布艺”活动中，进行各种“布艺”制作。这一系列的染色活动，不仅提升了幼儿参与活动的广度，还大大提升了幼儿对“布艺”活动的兴趣。

活动 2 玩布游戏

教师投放创意海绵刷，基于染布的经验，幼儿利用海绵刷蘸取颜料，在布料上自由创作，激发创意思维。在简单的玩布游戏中，我们探索传统的技法表达，着力于突破传统的创新技法，让幼儿在单一的布料上创造出各种形态和图形。

一次次的感受与欣赏活动，在拓展幼儿知识面的同时，也给予了幼儿足够的想象和创作空间，遵循幼儿发展规律，由简至难，逐步提升幼儿对布艺制作的认知程度，让幼儿接触多样的布艺活动，发现和感受生活中的美，萌发审美情趣。

(2) 我来改——模仿、创作

在充分感受和体验布艺的魅力之后，为了让幼儿的个性化创意能够得到充分的表达和展现，我们进一步引入了模仿创作的环节。

活动 3 旧衣大改造

幼儿、家长和教师共同观看旧衣改造的图

片和视频，收集废旧衣物，共同制定改造主题（如卡通人物主题、戏曲人物主题等），选择高低结构材料和废旧材料进行旧衣改造。亲子共同选取旧衣物进行模仿改造，利用多样的配饰，如珠片、无纺布等，在衣物上进行装饰。活动利用家园合作的形式，不断拉近家园距离，丰富幼儿及家长的创造能力及动手能力，使越来越多的家长爱上布艺制作，加入布艺制作的队伍之中。

（3）我来做——创想、表现

实践是儿童创作思维萌发的重要途径。为幼儿提供更多的实践机会，不仅能增加他们对事物的感知，还能让他们在创作过程中积累更多素材、启发和灵感。

活动4 成衣制作

幼儿观看制衣视频，和教师共同制定制衣流程图。在教师的辅助下，幼儿通过选布、测量、剪裁、缝纫、展示等一系列过程，将一块布料制作成可以穿上身的衣服。这样的活动不仅提高了幼儿的动手操作能力，还让幼儿获得了满足感与成就感。并通过“模特展示”的方式，将个体经验转化为集体经验，激发其他幼儿加入其中。

活动5 DIY 手工材料包

幼儿观察步骤图，与家长共同解读操作步骤图，对DIY材料包进行制作，并将完成的作品运用到幼儿的游戏之中，如角色游戏中的包、帽子、桌布、围裙等。从简单的操作材料包开始，逐步培养家长与幼儿的动手能力及对布艺制作的兴趣，使幼儿逐步提升动手操作的能力，使家长慢慢加入布艺制作中。

活动6 原始材料创想

贴合园本课程，开展以“布”为主材料的亲子创意制作活动。家长与幼儿一同现场设计，利用原始材料（布、纸等）进缝纫、剪裁、装饰，形成特色作品。

以上三项活动加深了幼儿、家长、教师的动手操作能力。通过教师引导、幼儿创想、亲

子合作，不仅提高了幼儿自身审美情趣与创意表达，还加固了家园关系，共同感受与体验到了“亲子布艺”活动的魅力所在。

（4）我来秀——展示、评价

活动7 海选走秀

通过作品评选，开展线上、线下走秀，丰富游戏材料。幼儿独立作品进行现场走秀，亲子作品进行云走秀，展示自我风采，选出优秀作品进行展示、交流和评价。这一过程可以明显看出家长及幼儿在布艺活动中不断积累的自信、创造力和动手操作能力，充分体现了课程建构从始至终的意义与变化，展现了孩子热爱、家长配合、教师支持三维合作的成果。

三、收获——爱的传递

布艺实践研究在潜移默化中促进了幼儿的发展，提升了教师的专业成长与专业技能，提高了家长对幼儿教育的参与及培养意识。在研究中，我们发现：

（一）幼儿的发展

随着课题的开展与学习，在传统工艺的熏陶下，幼儿掌握了一定的布艺制作方法，丰富了真实的艺术体验。他们培养了专心、细心、耐心的良好品质，视野得到拓展，创造力得到激发。在表达和表现艺术作品时，幼儿更加自信，能够大胆地表达自己的想法和创意。此外，通过布艺活动，幼儿还潜移默化地培养了对家乡的自豪感。经过调查也发现，幼儿的“布艺”活动操作性、持久性有了显著的提升（如图8、图9）：能够积极参与制作的幼儿达到了55%，且能够在活动中坚持制作时长20分钟以上的达到了43%。

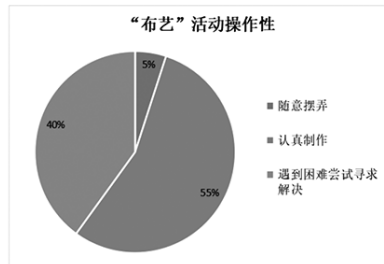


图8.“布艺活动”操作性观察情况

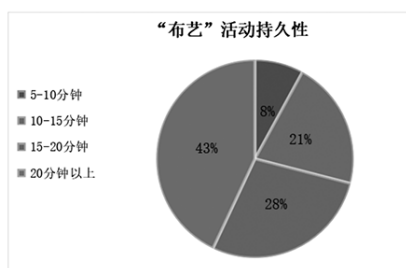


图9.“布艺活动”持久性观察情况

(二) 教师的发展

教师们共同营造了和谐共进的团队文化，充分发挥了教师的主体作用，提高了课堂教学能力和专业素养。在两年的课题开展期间，教师对于特色课程的课程设计、内容、流程等进行多次思想碰撞，拓展了课程的思路。他们自发地对亲子布艺活动进行研讨，挖掘家长和社区的资源，设计形成了多个适宜孩子积极品质发展的亲子布艺活动，并形成了《白幼“亲子布艺”线下课程计划》《白幼“亲子布艺”线上课程计划》《白幼布艺特色区角活动观察记录表》等一系列的方案与案例。教师在活动过程中逐

步转变课程理念，为特色课程倾注大量的时间与精力，从而加深了大部分教师对于布艺文化的理解与投入，提高了教师的专业素养以及家教指导能力。

(三) 家长的发展

课题的开展让家长对于“亲子布艺”这一特色课程有了一定的知晓度，活动研究与开展也使家长更加了解、关注孩子的特点，进一步使家长愿意去陪伴孩子进行创想，并有针对性的引导、共同参与。家长的参与度有了显著的提升，课题开展至今，家长的参与度已经达到了100%，参与活动1~3次的家长有4%，4~6次的家长有13%，7~9次的家长有21%，10次及以上的家长有62%，可见，家长对于“亲子布艺”特色课程的认可程度与支持程度，也从侧面体现了家长的满意度是十分高的。特色活动的开展提升了农村家长的教育自信，提高了农村家长的教育质量，增进了亲子感情和教育意识。

基于“民族文化”自信的 初中英语项目化学习实践探索

青浦区教育学院附属中学 王 珊

一、问题的提出

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”在青少年中涵养文化自信，不仅是塑造健全人格、筑牢精神根基的要求，也是传承文化基因、守护文明脉络的要求。然而有社会调查资源表明，当前青少年群体普

遍缺乏文化自信，对传统节日的了解和热爱不及外来文化。青少年时期是学生的情感态度和价值观发展的重要阶段，若没有正确的引导，很容易产生价值观偏差，久而久之，会丧失民族文化自信。

《义务教育英语课程标准（2022年版）》指出义务教育英语课程体现工具性和人文性的统一，具有基础性、实践性和综合性特征。强调英语教学应促进学生跨文化交流能力，

形成正确的世界观和价值观，增强国家认同和家国情怀，坚定文化自信。语言教学需结合实践与学习，项目化学习以建构主义为基础，结合自主探究和小组合作，帮助学习者在实践中体验和理解知识，构建多元文化知识体系。因此，笔者尝试以项目化学习为路径，在教材的单元主题中融入“民族文化”的元素，增强学生民族文化认同感和自豪感，坚定文化自信。

二、实践过程

笔者对所教的两个班级学生开展了三次项目化学习实践，探索出了基于“民族文化”自信的初中英语项目化学习的有效路径。

(一) 系统梳理，深挖教材中蕴含的“民族文化”元素

初中英语牛津教材的单元主题采用了循环拓展的方式，这些主题被有序地分布在各个模块的不同单元中。我们教师需提炼相关文化内涵，并与民族文化整合。笔者梳理出了牛津教材中六到九年级各个单元中与民族文化元素相关的主题内容（如表 1）。这些主题内容涵括饮食文化、名胜古迹、传统节日、历史人物、价值观、劳动意识、发明创造等方面。

表 1. 牛津教材中“民族文化”元素

牛津教材单元内容	课型 & 课题	民族文化 元素
6B Unit3 Dragon Boat Festival	Listening and speaking: Zongzi	饮食 文化
7AUnit 9 International Food Festival	Reading: Different foods for the festival	
6B Unit 1 Great cities in Asia	Reading: Great Cities in Asia	名胜 古迹
7A Unit1 Relatives in Beijing	Reading: Welcome to Beijing	
7B Unit1 Writing a travel guide	Reading: Shanghai---an interesting city Writing: A travel guide	
9B Unit3 Going places	Reading: On holiday	
6B Unit3 Dragon Boat Festival	Reading: Qu Yuan and the Dragon Boat Festival	传统 节日
6B Unit3 Dragon Boat Festival	Reading: Qu Yuan and the Dragon Boat Festival	历史 人物
8A Unit5 Encyclopedias	Listening : Dr Sun Yat-sen's Mausoleum	价值观
7B Unit5 What can we learn from others?	Reading: The happy farmer and his wife	
6A Unit11 Let's make a pizza	Reading : How to make a pizza	劳动 意识
7B Unit 6 Hard work for a better life	Reading: The grasshopper and the ant	中华传统美德 ——谦虚好学
7BUnit5 What can we learn from others?	Reading: The happy farmer and his wife	
8AUnit4 Numbers	Reading:Numbers: Everyone's language	
9A Unit 2 Traditional Skills	More practice: Some facts about tea	发明 创造

(二) 结合热点，系统设计“民族文化”

项目

时代热点话题贴近现实生活，能够引起学生共鸣，将时代热点与民族文化主题结合，能有效激发学生的兴趣和探究欲望，通过融合教材中的“民族文化”元素与时代热点话题，笔者设计了三次基于“民族文化”自信的初中英语项目化学习实践，将英语学习与学生的实际生活紧密联系起来，提高语言的实际应用能力。

从 2008 年起，国家将传统节日（清明节、端午节、中秋节）纳入国家法定节假日，体现对中国传统文化的尊重和回归。因此，依托牛津英语上海版六年级第二学期第三单元的话题“Dragon Boat Festival”，在端午节来临之际，我们开展了“端午节文化节”项目化学习，向全校师生介绍端午节的传统习俗和美食。

自 2023 年 11 月 17 日起，中国对挪威公民实施 72/144 小时过境免签政策，适用国家范围增至 54 国。自从中国 72/144 小时过境免签政策以来，越来越多的外国游客来中国旅游，掀起了 China Travel 热潮。很大外国友人打卡中国名胜古迹，因此，笔者根据牛津英语上海版七年级第一学期第一单元的话题“Relatives in Beijing”，设计“travel with me”的第二次项目化学习活动，让学生通过小报、vlog 来向外国友人推荐中国带有民族文化特色的景点和名胜古迹。

近年来，人们对博物馆的关注和参与度显著增加的现象，形成了博物馆热，随着文旅消费的繁荣和传统文化的复兴，博物馆不再仅仅是收藏和展示文物的场所，而是成为了公众获取知识、体验文化和进行社会教育的重要场所。我们学校所在地——赵巷镇的崧泽遗址，是上海最早有人类生存的地方，被誉为“上海之源”，崧泽遗址博物馆展示了约

5500 年前新石器时代崧泽文化的丰富遗存。因此，基于牛津英语上海版七年级第二学期“Writing a travel guide”单元话题的延伸拓展，开展了以“崧泽文化推介官”的身份，通过制作导览册、实地讲解、小报和崧泽陶艺 vlog 等多种方式介绍崧泽文化的第三次项目化学习。

(三) 聚焦主题，精准锚定“民族文化”项目目标

培育民族文化自信的项目化学习的内涵是“文化自信力”，增强学生民族文化认同感和自豪感，因此制定项目目标不仅仅要关注知识和内容，更要关注“文化”，细化目标。如：第三次项目化学习的项目目标设计如下：

1. 语言能力目标：

(1) 能运用整理的课内语言以及自主拓展的博物馆主题的英语词汇，借助多种媒介（如文字、图片、视频等）向世界介绍崧泽遗址博物馆和崧泽文化。

(2) 了解介绍类说明文特征，知晓从哪些方面介绍崧泽遗址博物馆以及文化特色。

2. 学习能力目标：

(1) 能够利用博物馆介绍、网络资源等搜集有关崧泽遗址博物馆、崧泽文化的英文资料进行自主学习。

(2) 能够在小组内积极与他人合作，共同完成项目化学习任务，能在学习过程中积极思考，主动探究，发现并尝试使用多种策略解决

问题。

3. 思维品质目标：

(1) 能够分析和评价同伴的介绍内容，提出见解，并根据评价表进行改进。

(2) 能够运用信息科技技术，创造性地介绍并传播崧泽文化。

4. 文化意识目标：

(1) 能够了解崧泽遗址的历史背景、文化特征及其文化意义。

(2) 能够认同本土文化，深入了解本土文化，愿意成为传承文化的一份子。

(四) 迭代设计，构建学习活动任务链

根据细化的项目目标，设计项目化学习活动任务链，可以有效地凸显出活动的整体性、关联性和迭代性，不仅能够激发学生的兴趣和参与度，还能够帮助他们更好地理解 and 掌握知识，推动深度学习。笔者根据前两次项目化学习中出现的问题，在第三次项目化学习中设计了“发现问题——迁移所学——共建方案——成果制作——迭代修订”的任务链，这种迭代性的任务设计，使得每一次的尝试和反思都能成为下一次进步的基石，促进了学生从浅层次的记忆向深层次的理解与创造转变。以第三次项目化学习为例：

1. 发现问题

利用 KWL 表来帮助学生明晰已有的知识、想法或想要探究的问题（如表 2）。

表 2. KWL 表

以“崧泽文化推介官”的身份介绍“崧泽文化”		
K (Know)	W (What)	H (How)
关于这个问题我已知的	关于这个问题我想知道的	我打算如何解决

2. 迁移所学

带着 KWL 表的问题，学生们实地参观崧泽遗址博物馆，通过迁移 7BU1 所学，除了可以介绍博物馆地理位置、特色、活动、印象等方面

外，有的同学还说介绍文化特色“五个第一”，有的说介绍馆内的各式陶器以及用途，有的更有创意，提出介绍陶器的制作过程，让外国友人更近距离了解古代传统工艺，感受崧泽文化的独特

魅力。我们最终确定介绍以下四个方面：博物馆历史简介、展厅三大部分、特色展品、展品的制作过程。根据确定内容，师生一起共同梳理了目标语言（如表 3）。

表 3. 目标语言

介绍内容	目标语言结构	教材链接
博物馆整体介绍	“in the east of” 介绍地理位置，“be famous for” “be known as” 介绍特征，“If you..., you will ...” 介绍活动	7BU1
展品介绍	“...centimeters/meters+adj.” 介绍展品大小	6BU5
	“be used to do/ for doing” 介绍用途，“be made of/ be made from” 介绍材质	6BU10
	“on/near/next to/in front of/opposite/between...and...” 表达空间位置	7AU5
陶器制作过程介绍	“Firstly, Secondly, Next, Then, After that, Finally” 时间副词表达顺序	7AU9

3. 共建方案

根据介绍内容，学生们确定项目任务，分别为制作英文导览册、小小讲解员、崧泽文化探索小报、陶器制作 vlog 等。小组共建方案、

评价量表，并对评价维度展开讨论，总结出以下维度（content, language, speaking skills, visual aids），并制定评价量规初稿（如图 1）。



图 1. 评价量表

4. 成果制作

学生们利用博物馆参观和网络资源来创建思维导图，筛选和整理信息，通过阅读相关主题的资料来补充信息，小组成员共同撰写介绍文稿，并在遇到困惑时相互分享解决方

法。例如，面对用英文表达的难题，一些小组分享了他们的策略：首先查找需要表达的单词和短语，接着尝试用已学的句型进行表达；在处理长难句时，他们专注于主谓宾结构，以把握句子的大意；对于展品外观的描

述，教师建议学生采用特征比喻法。设计的成果，包括设计导览册封面、内容排版，制作实地讲解视频，以及在文化探索小报中展示文化特色，还有陶艺制作 vlog 的视频剪辑和字幕制作等。

5. 迭代修订

成果设计后之后并不是马上制作成果，学生根据评价表标准进行修订。比如文稿内容是否全面、有特点；语言方面是否用到目标语言，是否准确；视觉帮助方面是否吸引人、有创意等，在迭代修订中学生反思自己的学习过程，进行自我调整，再实践，不仅增强了学生的自我效能感，也促进了他们批判性思维和元认知能力的发展。

学生在整个任务链引导下，通过讨论和探索逐步发现问题、解决问题并进行反思和调整。整个任务过程是用外语感知，用外语理解，用外语思考，用外语探究，用外语表达，其中不断丰富对民族文化的认知，深入挖掘民族文化的丰富内涵，以此激发学生的创造潜能，深入探究民族文化之源。

（五）利用数字信息技术，传播“民族文化”

信息技术的进步催生了新媒体，改变了信息的传播方式，并为民族文化提供了新的传播平台。在项目化学习中，学生通过制作微视频，使民族文化遗产和文物“活起来”。利用数字技术，我们能将民族文化推广给世界，并实现从单向传播到双向互动的转变。文化信息的接收者可以成为传播者，通过社交媒体主动分享，扩大了民族文化的受众基础。学生在这一过程中学会了融合现代技术与民族文化，为文化的传承和发展注入新动力，让世界更好地了解中华文化。

三、实践效果

通过三次项目化学习实践，笔者发现学生们的学习兴趣、文化认知、语言运用及自主学习能力上均取得了显著提升。

（一）激发了学生学习英语的兴趣

在项目化学习中，学生们深刻体会到英语作为国际交流工具的重要性，从而激发了他们学习英语的兴趣。学生们成为学习和探究的主体，主动地参与到问题的探讨和解决中。小组成员共同制定内容、方案和评价标准，充分凸显了学生的主体地位。学生们在项目化学习过程中明白了语言的实际用途，开始主动查单词意思，看英文介绍，练习讲解，主动学习英语，运用英语，看到自己的作品最后被展示、得到认可，学生收获了成就感，更愿意主动学、持续学。

（二）提升了学生各项能力

从项目实施到最后展示，学生为写而读，为说而写，为听而写，大量有意识和无意识的语言输入，自然提升了听、说、读、写等语言能力。学生合作搜集文化资料，提高了信息处理能力。在介绍民族文化时，学生不仅需要运用单元核心知识，还要运用大量平时书本上接触不到的词汇，提升了自主学习能力。另外，在团队合作中，学生通过沟通和协作解决问题，培养了调查、观察、沟通和合作技能。在 PPT、小报、vlog 等成果制作中培养了学生创新能力、表达能力，实现学用合一，培育了核心素养。

（三）增强了文化认同感和自豪感

在探索民族文化的过程中，学生们深化了对文化的理解，并增强了文化自信。这种自信的提升，进一步加深了他们对文化的认同感和自豪感。在家长访谈中，家长们普遍感觉到，开展基于民族文化自信的项目化活动具有深远的意义，它让学生们理解到语言的实际应用价值。这种学习方式有助于学生建立对民族文化的认同，同时也能增进他们对民族文化的理解和尊重。

（四）改变了教与学的模式

项目化学习改变了传统的教与学的模式，

从被动接受、机械训练的浅层式学习走向以问题解决为路径的主动探究式学习。学生们不仅超越了对语言知识的浅层记忆，更深入地理解和运用语言，同时，他们也能够体会到语言背后丰富的文化内涵，形成跨文化意识，理解认同本土文化，传播本土文化，达到知识本位到素养本位的转换，让双新改革真正落地。同时，对于教师也是一次很大的成长。教师通过设计和实施项目化学习活动，探索和采用新的教学方法和策略，提升自身文化素养，基于课程标准对教材拓展，共同推动教学改革和创新。

四、思考与展望

（一）开展同主题的不同年级的项目化学习

新教材中引入了“culture corner”板块，介绍中国民族文化。笔者计划根据不同年级学生的学情，设计一系列更具针对性和实效性的项目化学习活动，并且与语文、历史、美术、信息等学科合作，旨在提升学生的语言能力，加深对民族文化的理解和认同，培养文化自信，传承中国民族文化。

（二）开发“民族文化”拓展试听读物

按主题将学生成果作品进行分类，丰富民族文化资源库，制作成课外拓展读物，并配以学生 vlog 视频。这不仅让学生通过视觉和听觉深入了解文化，还可以鼓励他们参与资源整理，提升信息筛选和评价能力，从而加深学生对民族文化的理解，培养批判性思维和创新能力。

（三）开展跨文化交流活动

通过与博物馆等社会资源合作向外国友人介绍民族文化，和本区国际学校结对参加文化交流项目，让学生在实践中传播民族文化，从而增强他们的文化自信和国际理解能力。我们希望通过这些多元化的项目化活动，让学生能够全球化的大背景下，更好地用英语讲好中国故事，传播中国文化，为推动文化交流互鉴贡献力量。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2022 年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] 夏雪梅. 在学科中进行项目化学习：国际理解与本土框架[J]. 教育研究与评论，2020，(6): 13-22.
- [3] 张晓蕾. 基于人教版初中英语教材的初中生文化自信培育策略的行动研究[D]. 重庆：西南大学，2023.
- [4] 肖玉英. 基于文化自信的中学英语项目式教学探索[J]. 中学教学参考，2023，(7): 26-29.
- [5] 张丽. 在初中英语课程中培育学生文化自信的教学实践[J]. 亚太教育，2024，(3): 99-102.
- [6] 冯桦. 根植中华优秀传统文化 培塑学生责任担当人格——例谈中学英语教学与中华优秀传统文化教育的融合策略[J]. 中学教学参考，2023，(7): 34-36.

“字”从与“你”邂逅：大班项目式学习的实践探索

青浦区毓秀第二幼儿园 朱苗苗

一、项目背景

汉字在日常生活中随处可见，这些随时随地都在接触的文字经常引起幼儿的好奇心。进入大班后，随着年龄的增长，幼儿对汉字越来越有兴趣，他们开始自发地认读汉字，喜欢模仿大人在绘画作品旁署上自己的名字，喜欢用自己创造的图形、符号来记录有趣的事情。在自主签到或者阅读绘本时，时不时会有幼儿来询问老师：

——“朱老师你看，我认识这个字，这是我名字里的新！”

——“这个是什么字，为什么这样写的呀？”

——“这个字长得很像我名字里的天字！是不是？老师，这念什么？”

每次和幼儿解释，他们都会感到很新奇。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：“要激发大班幼儿对图书和生活情境中文字符号的兴趣，帮助幼儿了解文字的意义和用途。”在观察到大班幼儿对周围文字的观察力日渐敏锐，且尤为关注自己的姓名后，教师追随幼儿的兴趣，借助孩子们对汉字的好奇，与幼儿、家长一同开展了历时四周的项目式活动《“字”从与“你”邂逅》，将中国汉字融入到项目之中，开始了汉字探索之旅。

本项目涉及到了语言、社会、科学、健康、艺术等领域，也融合了学习、日常生活、区域活动、家园共育等多个方面。本项目活动以幼儿最熟悉的“姓名”作为桥梁，从幼

儿自己的名字入手进行调查、分享，从而寻找姓氏的规律与汉字秘密，探索汉字的演变，解密汉字的传承，最后将自己的所见所闻、所做所寻化成“汉字游园会”，通过作品展览投票、汉字游戏、汉字节目的表演的方式进行了全方位的展示。

二、项目目标

针对这一主题以及现阶段本班幼儿的兴趣及能力水平，本次项目目标如下：

1. 了解自己姓名的独特性及含义，在与同伴互相倾听、分享、交流自己名字的过程中认识自我。

2. 萌发对于中国文字符号的兴趣，探索中国汉字的起源和简单的特点，乐于独立或与他人配合运用多种工具、材料或不同表现手法表达自己对汉字的感受和想象。

3. 感知我们的生活离不开汉字，体验中国文化的博大精深，感受身为中华儿女的自豪。

三、问题和任务框架

（一）单元核心任务

聚焦于汉字的多维度探索：“寻找：汉字的秘密”旨在让幼儿在分享姓名的过程中认识自我，了解其独特性与含义；“探索：汉字的演变”则着重激发幼儿对中国文字符号的兴趣，引导他们探寻汉字起源与简单特点，感受中国文化的博大精深；而“解密：汉字的传承”鼓励幼儿独立或合作，运用多样工具、材料及表现手法来表达对汉字的感受与想象。

(二) 单元驱动问题

单元驱动问题紧密围绕各核心任务展开，在“寻找：汉字的秘密”环节，幼儿通过介绍自己名字的独特含义并畅谈对姓、名的感想；“探索：汉字的演变”引导幼儿阐述汉字的演变来源，分享所发现的“汉字演变”故事；“解密：汉字的传承”则促使幼儿思考汉字传承所需的材料，并分享相关艺术作品。

(三) 单元问题串和任务群

为幼儿提供了具体的探究路径：“寻找：汉字的秘密”通过询问姓名及姓氏相关问题，引导幼儿关注自身与他人的名字；“探索：汉字的演变”从汉字的使用起源、发明者到象形文字的对应，逐步深入探究汉字的演变历程；“解密：汉字的传承”则聚焦于传承材料、古代四大发明以及亲身尝试“印刷术”“造纸术”，让幼儿在实践中感受汉字传承的魅力与智慧。

四、项目实践过程

本研究根据单元问题串和任务群，制作了项目实施的思维导图（如图1）。

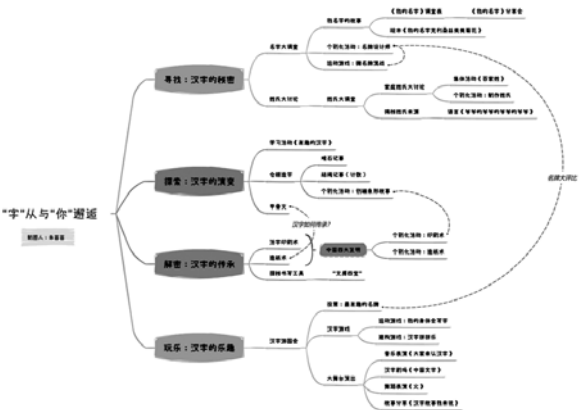


图1.《“字”从与“你”邂逅》项目思维导图

(一) 寻找：汉字的秘密

1. 名字大调查

在“寻找汉字的秘密”这一板块，我们以班级幼儿为主体开展了一系列活动。首先发起了“我的名字大调查”，这源于幼儿自身的兴趣与思考，从每一个独特的“你”出发，让幼儿填写专门的调查问卷，其中包括自己的姓名、

起名者以及名字的故事等内容，幼儿通过绘画记录名字故事，家长则以文字记录名字的由来或寓意（如表1）。

表1. 我的名字大调查

我的名字大调查	
我的名字：	谁给我起的名字：
我名字的故事 (幼儿绘画记录)	
我名字的由来或寓意 (家长文字记录)	

在我们组织的《我的名字》分享会上，幼儿纷纷讲述自己名字的独特之处，有的分享自己的小名及其寓意，有的介绍名字中蕴含着父母对自己的期望，还有的提及名字与自己出生季节等相关元素，大家发现原来每个人的名字都被赋予了美好的寓意。

——“我还有个名字叫坦坦，坦克的坦，很酷的！这个字代表的是，人生之路宽广平坦。所以家里都爱叫我坦坦。”

——“我叫沐汐，爸爸说我是沐浴阳光，他希望我在阳光下快乐成长。”

——“我的名字叫李汇滢，我的名字，汇和滢是带三点水的，就是关于水的字。一边是大海里的水，一边是小溪里的水……”

——“我的名字是爸爸妈妈给我起的，杨言溪。溪是因为爸爸妈妈想让我像小溪一样，清澈透明。我很喜欢我的名字！”

——“我是冬天出生的，所以我的名字里有一个雪字。”

集体活动时我们带领幼儿阅读绘本《我的名字克利桑丝美美菊花》，借助这个既有童趣又有深意的绘本故事，让孩子们明白每个人的名字都是独一无二的，且都包含着特殊意义和感人故事，其中更蕴含着父母对自己的关爱与期待。

在此基础上，我们还开展了“名牌”设计师活动，引导小朋友思考自己最喜欢做的事情，思考如何将自己的想法融入名牌设计中，他们充分发挥想象力，为自己设计出漂亮且独一无二的名牌。最后，利用简易的刺毛搭扣，让名牌可以粘在衣服上，小朋友们还能玩他们最想玩的“撕名牌”游戏。

2. 姓氏大讨论

在“姓氏大讨论”这一部分，我们组织幼儿开展了丰富多样的活动。小朋友们积极发言，

分享自己和家人的姓氏情况，还对名字字数等现象展开讨论。通过幼儿填写姓氏调查表（如表2），他们发现一般随父亲姓氏，但也存在包含父母姓氏、随母亲姓以及复姓等特殊情况。

——“我爸爸姓胥，我也姓胥，我爷爷也姓胥。”

——“我的姓和杨梦兮、杨歆悦一样！”

——“为什么有的人名字是两个字，有的人名字三个字？”

——“我还知道有人的名字是四个字的。”

表 2. 姓氏调查表

姓氏大调查（_____ 家庭）			
家庭成员 (画一画)	姓氏 (写一写)	家庭成员 (画一画)	姓氏 (写一写)
姓（ ）人数（ ）		姓（ ）人数（ ）	
姓（ ）人数（ ）		姓（ ）人数（ ）	

通过开展集体活动《百家姓》，幼儿深入了解百家姓的来历，明白名字由姓和名组成，知晓姓是一种继承，名蕴含着父母长辈的期待和祝福，感受到姓氏不仅是传承，更是一个家族的历史。此外，我们还设置了个别化活动——制作姓氏，让幼儿在实践中进一步加深对姓氏的认知。并且通过绘本阅读《爷爷的爷爷的爷爷的爷爷》，其有趣的文字和图画吸引着小朋友们，他们感受到了中国姓氏悠久的历史，了解了姓氏的起源。

(二) 探索：汉字的演变

我们通过多种形式引导幼儿探索汉字的奥秘与演变。集体活动《有趣的汉字》让幼儿借助多种阅读手段理解图画书内容，了解汉字从事物外形到象形字再到汉字的演变过程，并尝试进行图画、象形字与汉字的对应匹配，通过

对相关内容的观察分析，掌握汉字产生规律，运用和迁移相似性原理，同时让孩子们感受到作为中国人的自豪。

中国古代神话传说故事《仓颉造字》使幼儿知晓汉字的由来及演变过程，认识一些简单象形文字并完成与现代文字的匹配，活动结束后幼儿对象形文字的神奇之处感慨不已，也对其产生浓厚兴趣。

当幼儿提出关于象形文字之前记录方式的疑问后，我们不断查阅资料，想给予幼儿关于汉字演变更为全面、系统的了解。《周易·系辞下》中记载到：“上古结绳而治，后世圣人易以书契，百官以治，万民以察。”结绳记事（计数）是原始社会创始的以绳结形式反映客观经济活动及其数量关系的记录方式，也是被原始先民广泛使用的记录方式之一。先秦时期的人

们大事打一个大结，小事则打一个小结。这个原始的记录方法让我们班的幼儿也跃跃欲试，人手一根细细的麻绳，自由活动时总能看到幼儿用打结来记事的身影。

——“我是星期五过生日！今天星期三了。”

——“我老是忘记今天星期几。”

——“我也忘记今天星期几了。”

——“昨天星期日，今天星期一了。”

——“打了四个结，我再打一个结，就周末休息了，耶！”

此外，班内幼儿对汉字热情持续高涨，当有幼儿分享在博物馆看到的甲骨文时，也引发了大家的热烈讨论。

——“为什么要刻在乌龟的背上呢？”

——“小乌龟会痛的！为什么不能像我们一样拿纸和笔写下来呢？”

——“这是很久很久很久之前的甲骨文了！以前都没有纸和笔的！”

——“我在电视里看到过的，古代的书都是一节一节卷起来的……”

——“以前也有纸的！中国早就发明纸了。”

幼儿们开始探索象形字和现代汉字的联系与延伸，发展前识字核心经验，带着对“象形文字”的疑问去寻找汉字传承的答案。

（三）解密：汉字的传承

随着项目研究的历程，孩子们对现代书本上所看到的字感到好奇，汉字是如何一步一步被保留下来？记录的载体又发生了哪些变化？于是教师引导幼儿解密汉字背后的传承故事。

1. 活字印刷术

了解到活字印刷术这项伟大的发明以后，孩子们跃跃欲试，来到美创室，用各种各样的材料按照描写→刻字→刷版→盖印→按压的操作方法进行了“印刷术”的尝试，完成后自豪地感叹，“哇塞！居然可以印出这么多……”“古人的智慧无穷尽啊！”，他们还运用了手边现有的材料将印刷术变为简便的印刷方法。

2. 造纸术

教师准备了卫生纸、水、盆子、勺子、面筛、彩纸等材料，组织了体验造纸术活动，让孩子走近造纸术，感悟我们祖先的聪明才智，激发身为中国人的自豪感。

3. 揭秘书写工具

大班幼儿随着年龄的增长，对中国书法有一定的接触与认识。文房四宝（笔、墨、纸、砚）作为中国书法、中国画的基本材料，对中国文化传承有着重要意义，《指南》中指出：“要向幼儿介绍反映中国人的聪明才智的发明和创造，激发幼儿的民族自豪感。”教师向家长收集了材料，让幼儿初步了解文房四宝作为中华文化的一部分，体验用毛笔作画的趣味，培养幼儿对民族文化的自豪与兴趣。

（四）玩乐：汉字的乐趣

在成果展示环节，教师组织汉字游园会，将幼儿在区域活动时完成的个人名牌进行展台展示，给予幼儿评价量规表（如表3），并发起《最有趣的名牌》投票活动，让幼儿选择自己最喜欢的名牌贴上“小红花”。同时，师幼共同开展了多种汉字游戏，包括运动游戏“我的身体会写字”，两人一组根据提示板上的汉字，协调商讨用身体表达不同汉字，成功则过关，拼出汉字多的小组获胜；还有建构游戏“汉字拼拼乐”，幼儿运用积木组成的偏旁部首在一分钟内组成新汉字，数量多者获胜。

此外，本班幼儿还精心准备了《有趣的汉字》主题汇报演出。第一组幼儿以动感音乐表演《大家来认汉字》，通过歌声和动作配合认识基础汉字；别开生面的汉字剧场《中国文字》，小朋友扮演不同汉字展示其意义和用法；还有以“火”为主题的舞蹈表演，展现汉字“火”的不同形态；最后是故事分享环节《汉字故事我来说》，幼儿自发上台介绍有趣的汉字故事，在轻松愉快的氛围中学习汉字的来历和变化。

表 3. 评价量规表

维度	关键行为表现	个人自评	同学评价	教师评价	家长评价
语言	愿意与他人讨论问题，敢在众人面前说话，能有序、连贯、清楚地讲述一件事情。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
	对图书和生活情境中的文字符号感兴趣，知道文字表示一定的意义。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
	能根据故事的部分情节或图书画面的线索猜想故事情节的发展，或续编、创编故事，愿意用图画和符号表现事物或故事。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
	会正确书写自己的名字。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
社会	有高兴的或有趣的事愿意与大家分享。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
	能主动发起活动或在活动中出主意、想办法，活动时能与同伴分工合作，遇到困难能一起克服。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
	知道国家一些重大成就，爱祖国，为自己是中国人感到自豪。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
科学探究	对自己感兴趣的东西总是刨根问底。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
	能通过观察比较与分析，发现并描述不同种类物体的特征或某个事物前后的变化。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
	探究中能与他人合作与交流。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
艺术	能用多种工具、材料或不同的表现手法，表达自己的感受和想象。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡
	积极参与艺术活动，能与他人相互配合，也能独立表现。	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡	♡ ♡ ♡

五、实践成效与反思

（一）成效

本次大班项目式学习活动《“字”从与“你”邂逅》基于幼儿对汉字的兴趣和敏感性开始，对培养幼儿对前识字核心经验的兴趣，以及阅读兴趣和阅读习惯都起到了良好的作用，也能为幼儿即将进入的小学生活打下良好的基础。在神奇的文字探索空间里，通过认识并传

承珍贵的文化经典，不仅带给幼儿丰富而快乐的能力发展，还带来了随之而来的骄傲、满足和幸福感。

在本次项目式活动中，家长们也不禁感慨，孩子们的潜力往往比家长们想象的要大得多，他们从对汉字的兴趣到不断探究汉字的演变、汉字的由来、汉字的传承，成长过程中体现了乐于探索、坚持探究等良好的学习品质（如表 4）。

表 4. 家长反馈表

家长	反馈
杨言溪妈妈	这次的活动对于我们家长来说是一个契机，我们一直在想要怎么样开始让孩子开始认字、写字，老师就从小孩的名字开始了这次的项目。现在她对认字很感兴趣，每天晚上都会让我带她认识绘本上的汉字，跟我说明天要去告诉她的好朋友！这是一个非常好的开端！
陈奕哲妈妈	以前一直觉得他还小，没想到这次的汉字活动让我对自己的孩子有了新的认识。他对汉字的发展非常感兴趣，一直来追问我，所以活动中期我带他去了博物馆。没想到整个过程他不吵不闹，看到甲骨文还让我赶紧拍下来记录下来。如果他能一直保持这种对知识的探索欲就好了~
胥景瑜爸爸	我们家的这个姓氏其实是比较冷门的，朱老师的这次活动其实不仅是对孩子，对我这位家长来说也有了新的感受，让我也接触到了新知识。平时虽然一直让他在家学拼音学写字，但是他都很不愿意。现在他能主动把他写的名字来分享给我看了，我很欣慰。希望让下次家长也能参与游园会中！
.....	

(二) 反思

在寻找汉字的秘密阶段，教师根据前期调查结果发现幼儿对汉字起源和演变过程特别感兴趣。幼儿通过自主探索发现了汉字的秘密，教师有意识地引导幼儿观察，并且通过多种方式启发幼儿的思考。令人感动的是，幼儿不仅仅是在参与一个活动，更是用心在创作、合作、坚持。在探索汉字的演变过程中，幼儿与“象形字”的邂逅，不断延伸了幼儿探索汉字的兴趣，他们在观察、思考、探索中感到了中华文化的博大精深，也体验到文字与我们生活密切关联。从认识到书写再到创编象形字故事，是幼儿对象形字的认识、理解及运用，在不同的故事里，让教师再次感受到儿童富有想象且童趣十足的“一百种语言”，也让教师认识到，引导幼儿继承传统文化、发扬传统美德、彰显中华民族魅力也是教师一项义不容辞的责任与义务。

在本次项目式学习活动中，家长反馈本次活动有趣且富有意义，也积极参与到各项活动中：名字大调查、揭秘姓氏、带孩子们参观博物馆……但最后的成果展示环节，家长却只能通过孩子的描述与老师的照片、视频进行了解。后续的“汉字游园会”可以邀请家长一同到幼儿园参与。

前书写活动的有效展开对幼儿更好地适应小学具有重要的意义。为让幼儿为升入小学做好充分的准备，后续活动教师可更加关注让幼儿认识并规范书写自己的名字，激发他们对书写的兴趣，培养他们规范、整洁的书写习惯以及正确的坐姿等前书写习惯。

参考文献：

[1] 李季涓, 冯晓霞. 《3-6 岁儿童学习与发展指南》解读[M]. 北京：人民教育出版社，2013.

指向小学生数学模型意识培养的实践与思考

——以沪教版数学广场《周期问题》为例

青浦区崧文小学 池雅娟

《义务教育数学课程标准（2022年版）》明确指出：“模型意识是小学生感知和理解数学与外部世界联系的关键途径。”培养模型意识能够增强小学生运用数学语言描述现实世界的能力。为培养小学生的数学模型意识，教师需要深刻理解模型意识的重要性，从宏观和结构化的角度审视教材内容，进而设计出全面且系统的学习活动。通过这样的设计，学生能够体验从日常现象中抽象出数学模型的过程，并深刻感受到数学与现实世界的紧密联系。笔者以沪教版数学九年制义务教育课本三年级第一学期第六单元《周期问题》为例，开展了教学实践与探索，并形成了如下思考：

一、巧用任务分析法，找准学生认知起点

高质量的数学教学应是基于学生的最近发展区，也就是要找准学生认知起点展开。任务分析法是在开始教学活动之前，预先对教学目标中所规定的，需要学生习得能力详加分析，为学习顺序的安排和教学条件的创设提供心理依据。从确定的终点目标（教学目标）开始，为实现终点目标，首先要诊断学生，确定学生的起点能力，即诊断学生在接受新的学习任务之前，他原有知识与技能方面的学习准备。在《周期问题》的教学中，学生要达到的目标是会正确解决简单的周期问题，而他们在接受新的学习任务之前，他原有知识与技能方面的学习准备是具有周期现象的生活经验、会探索简单

的数学规律、理解除法意义。

其次要确定从起点能力达到终点目标之间的必要性条件，即学生必须掌握的各种前提知识、技能和终点目标得以实现的支持性条件和各种学习心向表现等。在《周期问题》的教学中，学生需认识“周期现象”，理解“周期”含义，能读懂周期问题的题意，能在示意图上圈圈划划，理解数量关系。支持性条件方面，需具备观察能力、分析能力、表达能力等。

二、构建学习情境，深刻理解周期现象

（一）由一到多，寻找例证

通过“三天打鱼，两天晒网”情境导入，引导学生初步认识周期现象，并通过实例提问寻找例证，抽象周期定义，引导学生对周期现象认识深入。

1. 视频导入，猜出成语

为了认识什么是周期现象，通过视频激趣引入，让学生猜一种周期现象“三天打鱼，两天晒网”，引导学生将研究聚焦于核心问题渔民的工作是怎样有规律和重复的？将研究主题确定为按照规律重复出现的周期现象。

2. 找多例证，发现规律

在此基础上，教师通过指导性提问和追问方式，引导学生链接生活经验，如季节更替等，并深入探究周期规律，促使学生打破思维局限、剥离表象，提炼“固定顺序且循环出现”的内核特征，如此，学生对周期现象认识更深刻。

师：在我们的生活中，也有像这样按照一定规律重复出现的现象。你能举举例子吗？

生 1：四季。

生 2：生肖。

生 3：钢琴琴键等。

师：它们是怎么重复出现的？请具体说说重复的规律。

（二）由多到一，抽象概括

通过找规律和多种解题策略的探讨，帮助学生理解用除法计算指定位置颜色的方法，进一步理解周期含义，同时提高解题的多样性和灵活性。

1. 找规律，理解周期含义

气球排列的整整齐齐，太漂亮啦，从左往右数气球的摆放有什么规律？介绍一组周期，在这些气球中再找到另一组周期。“一个周期里面包含几个气球？分别是什么颜色？不同周期中相同位置上气球的颜色是怎样的呢？”在教师的引导下，学生观察黑板上呈现的例子并展开比较，小结出原来每个周期中的气球数量和相同位置上气球颜色都是一样的。

2. 真体验，解题策略多样

“按照这个规律继续摆下去，第 23 个气球是什么颜色？”教师引导学生，通过接着画、按照规律继续数或者用除法计算来解决多种策略解决第 n 个气球的颜色问题，用除法计算 23 里有几组 5，又根据每一组的相同位置上的气球颜色是一样的，根据余数判断颜色。当数量比较多（82 个气球）的时候，我们用除法计算来判断指定气球的颜色，这样可能更方便。

（三）画周期，思维路径直观

在前面的基础上，通过画图、操作等具象化手段，帮助学生在亲历中理解抽象周期概念与数量关系，突破思维局限；同时通过方法提炼除法建模和情境拓展，引导学生将解题策略转化为可复用的模型能力，实现从具体问题到普适规律的认知跃迁。

1. 真体验，理清数量关系

“在 82 个气球中，有几个红气球？”求 82 个气球里红气球的个数，也是要先知道共分成几组，还要看清楚每一个周期和余数中红气球的个数，最后再求出红气球的总个数。采用文字叙述的方式，规律不直接呈现，小学生思维深刻有限，用笔画出，用符号表示周期，理清周期信息，搭建思维生长框架（如图 1）。

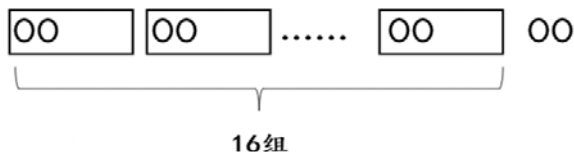


图 1. 画周期简图

2. 会迁移，归纳解题关键

“学习小伙伴小胖通过画简图来解决，谁能看懂？长方形表示什么？每 1 个周期都画吗？画了几个长方形？每一个周期中有几个红气球？余数里的红气球的个数有几个？”教师引导学生观察简图，发现其中蕴含的数量关系，并总结出求某种颜色气球的总数关键是要用除法计算共分几组，以及每一组和余数中红气球个数。

（四）乐分享，形成周期模型

通过认知冲突推动周期模型构建，争议性追问“为何前题乘 2 此题乘 1？”促使学生剖析解题步骤的本质参数，揭示乘数由单周期内目标数量决定、余数需分类处理的模型内核，小组在争论中凝练出统一算法结构，形成可迁移的乘加计算范式。

1. 跟进练习，巩固周期问题解题模型

“求出有几个绿气球？”小学阶段儿童的思维从具象到抽象过渡，这个过程中教师问题的引导尤为重要，在关键处设问，更好地促进儿童深入思考，有效地开展数学活动，从感性到理性认识，进行深度学习。

2. 交流建模，模型意识引领学生发展

“为什么上一题乘 2，这一题乘 1？上一题加 2，这题怎么不加了？为什么都用 16 去

乘?”(如图 2)。通过说清道理,解释规律背后的道理,不仅知其然,而且知其所以然;同时感悟数量关系背后隐藏的思想,总结解决问题的方法,形成模型。

$$= 32 + 2$$
$$= 34 \text{ (个)}$$

$$16 \times 1 = 16 (\text{个})$$

答：有 16 个绿气球。

答：有 34 个红气球。

图 2. 求某种颜色气球的总数

三、分层作业灵活用，叩开善用成果之门

本节课是学生探索简单周期现象中的排列规律,并根据发现的规律解决一些简单的实际问题。“如何帮助学生更好地将学得的研究思路为后续学习积蓄力量呢?”作业即教学,教师通过分层作业设计与弹性实施,叩开学生善用研究成果之门。于是在课堂教学后半部分,安排了两个练习。

(一) 再体验，巩固练习深理解

“观察这些卡片，你发现了什么小秘密？1个周期是几张卡片？”教师通过提问得出6张卡片为1个周期，又通过圈画来验证周期是否找对，请小朋友圈出2组周期。“从左往右数，第108张是哪种卡片？”在周期分组没有余数的特殊情况下，教师提问“计算结果没有余数，该是周期的第几张卡片呢？”通过12张卡片是什么图形，以小见大，观察图片直观感受，没有余数就看周期的最后1张卡片是△图形。

巩固练习

有○、△、●共143张卡片，按照下面的排法排列。

○△●△△○△△●△△○△△

(1) 从左往右数，第108张是哪种卡片？

(2) 这143张卡片中，一共有△卡片多少张？

△ △ △ △ △ △ △ △ △ ○△●△●

└──────────┘
 23组

$143 \div 6 = 23(\text{组}) \cdots \cdots 5(\text{张})$
 $23 \times 3 + 2$
 $= 69 + 2$
 $= 71(\text{张})$

答：一共有△卡片71张。

图 3. 巩固练习. 卡片是哪张

“这 143 张卡片中,一共有 Δ 卡片多少张? 我们需要先知道什么?”(如图 3), 学生通过除法

计算分组，通过余数判断哪张卡片。学生自己画出简图后，分析 Δ 卡在每1组周期中的数量，余数中 Δ 卡的数量，利用乘和加计算出 Δ 卡的数量。相似的研究历程加深了学生对重复规律研究方法的体验，在应用中得到了有效的巩固新知的目的。

（二）再迁移，拓展延伸善应用

将周期现象应用于实际问题，能够帮助学生体会模型意识的价值。于是，教师利用上海教育空中课堂资源，安排了与本学期第三单元年月日知识相结合的拓展练习，算一算某地渔民在捕鱼期内打鱼多少天？（从2020年9月16日到2021年4月30日）在分层作业弹性实施策略引导下，对学生进行分层，以小组形式引导学生共同思考，然后在小组中交流、发现、补充，学生得出结论（如图4）。教师针对不同的学生给予弹性提示，针对不同学习水平的学生给予弹性点拨，达到预期的作业目标。基础层计算困难型，通过“算算完整周期有几组？剩下的日子都是打鱼日吗？”。进阶层概念迁移薄弱型，重点点拨余数意义：“剩余天数需按顺序判断是否包含打鱼日”。深化层策略优化型，反问启发高阶思维“用天数 $\div 5$ 余3时，余数中的第3天对应周期中哪个位置？”

三天打鱼，两天晒网




算一算，某地渔民在捕鱼期内打鱼多少天？

2020-09-16
MON 09 16

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

16

WEEKEND
HOLIDAY

➡

2021-04-30
MON 04 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

30

WEEKEND
HOLIDAY

2020-09-16 ➡ **2021-04-30**

2个月小月 4个大月 特殊月

15 + 2 × 30 + 4 × 31 + 28
= 15 + 60 + 124 + 28
= 227 (天)

2021-04-30

227 ÷ 5 = 45 (个) …… 2 (天)
45 × 3 = 135 (天)
135 + 2 = 137 (天)

答：渔民在捕鱼期内打鱼137天。

图 4. 拓展延伸. 渔民在捕鱼期内打鱼天数

通过审题、观察、交流等互动活动，帮助学生深入理解周期问题的含义，培养他们发现

问题、分析问题、解决问题的能力。通过标记、讨论等方法，引导学生发现数量之间的联系，从而提升应用意识，使他们能够准确解答周期问题。

综上，基于《义务教育数学课程标准（2022年版）》对模型意识的定位，通过沪教版《周期问题》课例，构建了小学生数学模型意识

的培养路径——运用任务分析法精准锚定学生认知起点，立足周期生活经验和除法理解基础，架设“必要性条件”与“支持性条件”，直指解决简单周期问题的终点目标。如此，推动学生实现从具象操作到抽象思维蜕变，养成了用数学语言描述现实世界的能力，有效建立了模型意识与现实的深度联结。

说三角恒等变换中“角”“名”“型”

——三角恒等变换的策略体系与应用研究

上海市青浦高级中学 唐惠荣

一、引言

三角恒等变换是运算、化简、求值、证明过程中运用较多的变换，主要有角的变换、函数名的变换、三角式型的变换等。在变换的过程中常会涉及一些三角变换公式，如：同角三角比的关系、两角和与差的正弦、余弦、正切公式，二倍角公式、半角公式，万能置换公式以及积化和差与和差化积公式等。

二、常用思想方法

掌握三角恒等变换中的数学思想方法非常重要，要学会创设条件，灵活运用三角公式、掌握运算、化简、求值、证明的常见方法。三角恒等变换的特点是公式多、技巧强、方法活，但是在解决具体问题时，可以从如下几个方面入手：

（一）变换角的表示——“待求的角”用“已知的角”表示的策略

在三角化简、求值、证明中，表达式中往往会出现较多的异角，可以根据角与角之间的和、差、倍、半、补、余等关系，运用角的变换，把“待求角”用“已知角”表示出来，

例题 1 若 $\cos(\frac{\pi}{4}+x)=\frac{3}{5}$ ， $\frac{17\pi}{12}<x<\frac{7\pi}{4}$ ，求 $\frac{\sin 2x+2\sin^2 x}{1-\tan x}$ 的值。

【解】 $\cos(\frac{\pi}{4}+x)=\frac{3}{5}$ ，由 $\frac{17\pi}{12}<x<\frac{7\pi}{4}$ 得， $\frac{5\pi}{3}<x+\frac{\pi}{4}<2\pi$

所以 $\sin(x+\frac{\pi}{4})=-\frac{4}{5}$ ， $\tan(x+\frac{\pi}{4})=-\frac{4}{3}$

思路 1： $\cos x = \cos[(\frac{\pi}{4}+x)-\frac{\pi}{4}] = \cos(\frac{\pi}{4}+x)\cos\frac{\pi}{4} + \sin(\frac{\pi}{4}+x)\sin\frac{\pi}{4} = -\frac{\sqrt{2}}{10}$

所以 $\sin x = -\frac{7\sqrt{2}}{10}$ ， $\tan x = 7$ ，

原式

$$= \frac{2 \times (-\frac{7\sqrt{2}}{10}) \cdot (-\frac{\sqrt{2}}{10}) + 2 \cdot (-\frac{7\sqrt{2}}{10})^2}{1-7} = -\frac{28}{75}。$$

思路 2： $\sin 2x = \sin[2(\frac{\pi}{4}+x)-\frac{\pi}{2}] = -\cos x[2(\frac{\pi}{4}+x)] = -2[\cos^2(\frac{\pi}{4}+x)-1] = \frac{7}{25}$

$$\text{所以原式} = \frac{2\sin x \cos x + 2\sin^2 x}{1 - \tan x} = \sin 2x \tan(x + \frac{\pi}{4}) = \frac{7}{25} \times (-\frac{4}{3}) = -\frac{28}{75}$$

还可以适当运用角的分解与组合, 常见的角变换模式包括: $\beta = (\alpha + \beta) - \alpha$ 、 $2\alpha = (\alpha + \beta) + (\alpha - \beta)$ 、 $\alpha = \frac{\alpha + \beta}{2} + \frac{\alpha - \beta}{2}$ 等。同时需注意在角的变换中, 容易产生错误的是疏忽了对角的范围的考察, 要注意避免此方面的问题。

例题 2 已知 $\alpha, \beta \in (0, \pi)$, $\tan \frac{\alpha}{2} = \frac{1}{2}$, $\cos(\alpha + \beta) = \frac{5}{13}$, 求 $\cos \beta$ 的值。

分析: $\cos \beta = \cos[(\alpha + \beta) - \alpha] = \cos(\alpha + \beta) \cos \alpha + \sin(\alpha + \beta) \sin \alpha$

只需求出 $\sin(\alpha + \beta)$ 、 $\sin \alpha$ 、 $\cos \alpha$ 即可。

【解】 由于 $\cos \alpha = \frac{1}{2}$, 所以 $\cos \alpha = \frac{3}{5}$, $\sin \alpha = \frac{4}{5}$ 。

$0 < \alpha < \pi$, 所以 $0 < \alpha < \frac{\pi}{3}$ 所以 $\frac{\pi}{3} < \alpha + \beta < \frac{4\pi}{3}$

又因为 $\cos(\alpha + \beta) = \frac{5}{13}$, 所以 $\frac{\pi}{3} < \alpha + \beta < \frac{\pi}{2}$, 所以 $\sin(\alpha + \beta) = \frac{12}{13}$

$\cos \beta = \cos[(\alpha + \beta) - \alpha] = \cos(\alpha + \beta) \cos \alpha + \sin(\alpha + \beta) \sin \alpha = \frac{5}{13} \cdot \frac{3}{5} + \frac{12}{13} \cdot \frac{4}{5} = \frac{63}{65}$

说明: 例题 1 由 $x = (\frac{\pi}{4} + x) - \frac{\pi}{4}$ 及 $2x = 2(\frac{\pi}{4} + x) - \frac{\pi}{4}$ 的两种角变换就得到了两种解法, 若将已知 $\cos(\frac{\pi}{4} + x) = \frac{3}{5}$ 的左式展开成 $\cos \frac{\pi}{4} \cos x - \sin \frac{\pi}{4} \sin x$, 再求 $\cos x$ 、 $\sin x$ 的值, 运算会

很繁。本题也可以由 $\tan(x + \frac{\pi}{4}) = -\frac{4}{3}$ 求得 $\tan x = 7$, 再将原式化成 $\frac{2\tan x}{1 + \tan^2 x} \cdot \frac{1 + \tan x}{1 - \tan x}$ 来求解。但若不注意角 x 的范围, 将会产生增根。

(二) 变换函数名称——“异函数名”向“同函数名”变化的策略

在三角变换的变换过程中, 三角式中往往会出现较多的函数名称, 在此情况下常常需要化异名函数为同名函数, 常用的转化方式为切割化弦、齐次弦化切。

例题 3 求 $(\tan 10^\circ - \sqrt{3}) \cdot \frac{\tan 10^\circ}{\sin 50^\circ}$ 的值。
(切割化弦的基础应用)

分析: 三角式中既有切函数, 又有弦函数, 因此先将切函数化为弦函数, 注意到题中所涉及角均为非特殊角, 因此可以考虑用和、差角的公式将其变为特殊角或者通分后相约消去。

【解】 原式 $= (\tan 10^\circ - \tan 60^\circ) \cdot \frac{\cos 10^\circ}{\sin 50^\circ} = (\frac{\sin 10^\circ}{\cos 10^\circ} - \frac{\sin 60^\circ}{\cos 60^\circ}) \cdot \frac{\cos 10^\circ}{\sin 50^\circ} = \frac{\sin(-50^\circ)}{\cos 10^\circ \cos 60^\circ} \cdot \frac{\cos 10^\circ}{\sin 50^\circ} = \frac{-1}{\cos 60^\circ} = -2$

例题 4 已知 $\tan \alpha = \frac{1}{2}$, 求 $\frac{3\sin^2 \alpha - 4\cos^2 \alpha}{5\sin^2 \alpha - 8\cos^2 \alpha}$ 的值。(齐次式化切的高效处理)

分析: 已知条件为正切函数, 欲求的结论为弦函数, 并且分子、分母是关于 $\sin \alpha$ 、 $\cos \alpha$ 的二次齐次式, 可将其化为切函数。

【解】 因为 $\tan \alpha \neq 0$, 所以 $\cos \alpha \neq 0$ 。

$$\text{原式} = \frac{\frac{3\sin^2 \alpha - 4\cos^2 \alpha}{\cos^2 \alpha}}{\frac{5\sin^2 \alpha - 8\cos^2 \alpha}{\cos^2 \alpha}} = \frac{3\tan^2 \alpha - 4}{5\tan^2 \alpha - 8} = \frac{13}{27}$$

例题 5 求值: $\tan 10^\circ \tan 30^\circ \tan 50^\circ \tan 70^\circ$
(弦切混合式的结构化处理)

分析: 形式上与 “ $\cos \alpha \cos 2\alpha \cos 4\alpha \cdots \cos 2^n \alpha$ ” 较为类似, 故由此入手。 $\tan 30^\circ = \frac{\sqrt{3}}{3}$,

所以只需考虑 $\tan 10^\circ \tan 50^\circ \tan 80^\circ$, 将其转化为 $\sin 10^\circ \sin 50^\circ \sin 70^\circ$ 和 $\tan 10^\circ \tan 50^\circ \tan 70^\circ$ 即可处理。

【解】由于 $\cos 10^\circ \cos 50^\circ \cos 70^\circ$

$$= \frac{1}{2} [\cos 60^\circ + \cos 40^\circ] \cos 70^\circ = \frac{1}{4} \cos 70^\circ + \frac{1}{4} (\cos 110^\circ + \cos 30^\circ) = \frac{1}{4} \cos 30^\circ = \frac{\sqrt{3}}{8}$$

$$\sin 10^\circ \sin 50^\circ \sin 70^\circ = \cos 80^\circ \cos 40^\circ \cos 20^\circ = \frac{\sin 20^\circ}{\sin 20^\circ} \cos 20^\circ \cos 40^\circ \cos 80^\circ = \frac{1}{8} \frac{\sin 160^\circ}{\sin 20^\circ} = \frac{1}{8}$$

所以原式 $= \tan 30^\circ \frac{\sin 10^\circ \sin 50^\circ \sin 70^\circ}{\cos 10^\circ \cos 50^\circ \cos 70^\circ}$

$$= \frac{\sqrt{3}}{3} \cdot \frac{\frac{1}{8}}{\frac{\sqrt{3}}{8}} = \frac{1}{3}.$$

本题在求 $\cos 10^\circ \cos 50^\circ \cos 70^\circ$ 用到了和差化积、积化和差公式, 此公式可利用两角和差的余弦、正弦公式进行证明。

说明: 六种三角函数名称之间的互化, 即“弦”、“切”、“割”之间的互化, 如“切割化弦”。一般地, 如果同一个三角表达式中出现多个三角名称, 则一般将切、割函数化为弦函数求解; 如果三角表达式是关于 $\sin \alpha$ 、 $\cos \alpha$ 的齐次式, 且又知道切函数的值, 此时一般考虑化弦为切求解。如 $\frac{\sin \alpha + \cos \alpha}{\sin \alpha - \cos \alpha}$, 即可通过上下同除以 $\cos \alpha$ ($\cos \alpha \neq 0$) 转化为 $\frac{\tan \alpha + 1}{\tan \alpha - 1}$ 。

(三) 变换相关常数——“常值函数”与“三角函数”互化的策略

在三角比的运算、化简、求值、证明的过程中, 有时根据需要将常数化为三角函数以便于利用公式进行计算, 在常数变换中用得最多的是“1”的变换, 其变换方式多种多样, 因问题而异。

例题 6

已知 $\tan \alpha = 2$, 求 $2\sin^2 \alpha + \sin \alpha \cos \alpha + 3\cos^2 \alpha$

的值。

【解】原式 $= \frac{2\sin^2 \alpha + \sin \alpha \cos \alpha + 3\cos^2 \alpha}{\cos^2 \alpha + \sin^2 \alpha}$

$$= \frac{2\tan^2 \alpha + \tan \alpha + 3}{1 + \tan^2 \alpha} = \frac{13}{5}$$

例题 7 化简 $\frac{1 - \cos x + \sin x}{1 + \cos x - \sin x}$ (“1”的多元化表示)

分析: 方法一: 将分子、分母化为积的形式, 则可以实现约分, 同时, 式子中出现 1, 故考虑使用“二倍角的余弦”来将“1”抵消。

解法 1: 原式 $= \frac{1 - (1 - 2\sin^2 \frac{x}{2}) + \sin x}{1 + (2\cos^2 \frac{x}{2} - 1) + \sin x}$

$$= \frac{2\sin^2 \frac{x}{2} + 2\sin \frac{x}{2} \cos \frac{x}{2}}{2\cos^2 \frac{x}{2} + 2\cos \frac{x}{2} \sin \frac{x}{2}} = \tan \frac{x}{2}$$

方法二: 利用万能公式, 全部化为 $\tan \frac{x}{2}$, 使得名称统一。

解法 2: 设 $\tan \frac{x}{2} = \alpha$

$$\text{原式} = \frac{1 - \frac{1-t^2}{1+t^2} + \frac{2t}{1+t^2}}{1 + \frac{1-t^2}{1+t^2} + \frac{2t}{1+t^2}} = \cos \frac{x}{2} = t = \tan \frac{x}{2}$$

方法三: 利用半角公式 $\tan \frac{x}{2} = \frac{1 - \cos x}{\sin x} = \frac{\sin x}{1 + \cos x}$, $\cos \frac{x}{2} = \frac{1}{\tan \frac{x}{2}} = \frac{1 + \cos x}{\sin x}$

解法 3: 原式 $= \frac{\frac{1 - \cos x}{\sin x}}{\frac{1 + \cos x}{\sin x}} = \frac{\tan \frac{x}{2} + 1}{1 + \tan \frac{x}{2}} = \tan \frac{x}{2}$

说明: 解法一是一种比较常见的[解]题方法, 基本上应该掌握, 而解法三则显然较为简洁, 但是对公式的掌握要求较高, 技巧性较强。

一般地, 常数“1”的变换形式有

$1 = \cos^2 \alpha + \sin^2 \alpha = \sec^2 \alpha - \tan^2 \alpha = \csc^2 \alpha - \cot^2 \alpha$
 $= \tan \alpha \cdot \cot \alpha = \tan 45^\circ = \sin 90^\circ = \cos 0$
 $= \csc \alpha \cdot \sin \alpha = 2 \cos^2 \alpha - \cot 2\alpha = \cot 45^\circ = 2 \sin 30^\circ$
 等；除了“1”的变换外，其他的常数变换还有： $\sqrt{2} = 2 \sin 45^\circ = 2 \cos 45^\circ$ ； $\sqrt{3} = 2 \sin 60^\circ = 2 \cot 30^\circ$ ，一般地，如果三角表达式中出现“ $\sqrt{2}$ ”、“ $\sqrt{3}$ ”可将其转化为相应角的三角函数，以便于构造结构，利用三角公式。

使用万能置换公式，可将含有各种三角名称的函数式化为只含有正切的三角函数式，使问题简化。

（四）变换条件幂次——“较高次幂”与“较低次幂”升降的策略

在三角比的运算、化简、求值、证明的过程中，如果出现次数较高的三角函数式，一般采用降幂的方法，如果出现根式，则采用升幂的消去根式。

例题 8 求证： $8 \sin^4 \theta = \cos 4\theta - 4 \sin 2\theta + 3$

分析：等式左边次数为 4 次，右边为 1 次式，利用半角公式将左式降次。

$$\begin{aligned}
 \text{证明：} 8 \sin^4 \theta &= 8 \left(\frac{1 - \cos 2\theta}{2} \right)^2 \\
 &= 2(1 + \cos^2 2\theta - 2 \cos 2\theta) \\
 &= 2 + 2 \cdot \frac{1 + \cos 4\theta}{2} - 4 \cos 2\theta \\
 &= \cos 4\theta - 4 \sin 2\theta + 3
 \end{aligned}$$

例题 9

在 $\triangle ABC$ 中，求证： $\sin^2 A + \sin^2 B + \sin^2 C = 2 + 2 \cos A \cos B \cos C$

分析：用二倍角公式进行讲解

$$\begin{aligned}
 \text{证明：左式} &= 1 - \frac{1}{3}(\cos 2A + \cos 2B) + \sin^2 C \\
 &= 2 - \frac{1}{2}(\cos 2A + \cos 2B) - \cos^2 C \\
 &= 2 - \frac{1}{2}(\cos 2A + \cos 2B) - \cos^2 C \\
 &= 2 - \cos(A+B) \cos(A-B) - \cos^2 C \\
 &= 2 - \cos C [\cos(A-B) + \cos(A+B)]
 \end{aligned}$$

$$= 2 + 2 \cos A \cos B \cos C$$

本题用到了和差化积公式。遇到三角形中的隐含条件： $A+B+C=\pi$ ；如果利用 $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha = 1$ ，本题恒等式可化为一般式更整齐，亦更为有用的恒等式 $\cos^2 A + \cos^2 B + \cos^2 C + 2 \cos A \cos B \cos C = 1$ 。

说明：本题也可以从右式向左式证明。一般地常用的幂的变换公式有：

（1）倍（半）角公式： $\cos^2 \theta = \frac{1 + \cos 2\theta}{2}$ ， $\sin^2 \theta = \frac{1 - \cos 2\theta}{2}$ 。等式两边的特点是“角加倍，次数减半；角度减半，次数加倍”。

（2）因式分解：如 $\cos^4 \theta - \sin^4 \theta = \cos^2 \theta - \sin^2 \theta = \cos 2\theta$ 。

（五）变换对称条件——“弦的和差”与“弦的乘积”变更的策略

在三角比的运算、化简、求值、证明的过程中，常常对所给的条件进行运算形式的调整，借助于同角三角比关系，使得不同的运算之间相互转化，使得问题顺利求解。

例题 10 求函数 $y = (a + \sin x)(a + \cos x)$ (a 是正的常数) 的最大值、最小值。

分析：此函数的最大、最小值不宜直接由三角函数的有界性求解，可以考虑换元，然后求出函数的最大、最小值。

【解】 $y = a^2 + a(\sin x + \cos x) + \sin x \cos x$

令 $t = \sin x + \cos x$ ，则 $\sin x \cdot \cos x = \frac{1}{2}(t^2 - 1)$ ，其中 $t \in [-\sqrt{2}, \sqrt{2}]$

$$\text{所以 } y = a^2 + at + \frac{1}{2}(t^2 - 1) = \frac{1}{2}[(t+a)^2 + a^2 - 1]$$

（1）若 $0 < a \leq \sqrt{2}$ ，当 $t = -a$ 时， $y_{\min} = \frac{1}{2}(a^2 - 1)$ ，当 $t = \sqrt{2}$ 时， $y_{\max} = a^2 + \sqrt{2}a + \frac{1}{2}$ ；

（2）若 $a > \sqrt{2}$ ，当 $t = -\sqrt{2}$ 时， $y_{\min} = a^2 - \sqrt{2}a + \frac{1}{2}$ ；当 $t = \sqrt{2}$ 时， $y_{\max} = a^2 + \sqrt{2}a + \frac{1}{2}$

说明：在对条件进行变形时，要注意等价变换，保证新的变量的范围与原来变量的范围一致。对称式的代数变形可以实现 $\sin \alpha + \cos \alpha$ ， $\sin \alpha - \cos \alpha$ ， $\pm \sin \alpha \cdot \cos \alpha$ 之间的互化。

（六）变换公式结构——“正向逆向”及“公式变形”使用的策略

在三角比的运算、化简、求值、证明的过程中用得最多的是三角公式，对三角公式要会正用、逆用，同时还要会变形使用，掌握常用的三角公式变换是非常必要的。

例题 11 求 $\tan 2A \cdot \tan (30^\circ - A) + \tan 2A \cdot \tan (60^\circ - A) + \tan (30^\circ - A) \cdot \tan (60^\circ - A)$ 的值

分析：仔细观察式子中出现的角的关系以及式子的结构特点，可以通过两角和与差的正切公式的变形整理求解

【解】 原式 $= \tan 2A \cdot [\tan (30^\circ - A) + \tan (60^\circ - A)] + \tan (30^\circ - A) \cdot \tan (60^\circ - A) = 1$

说明：准确把握三角公式的结构特征是进行灵活变形的的基础。常见的变形比较多的有：
 $\tan \alpha \pm \tan \beta = \tan (\alpha \pm \beta) \cdot (1 \pm \tan \alpha \tan \beta)$ ；

$$\cos^2 \alpha = \frac{1 + \cos 2\alpha}{2}, \sin^2 \alpha = \frac{1 - \cos 2\alpha}{2};$$

$$\sin^2 \alpha = 1 - \cos^2 \alpha; \cos \alpha = \frac{\sin 2\alpha}{2\sin \alpha} \text{ 等。}$$

三、结论

总之，三角变换的种类多、方法活，但是它们之间不是彼此孤立的，而是相互联系、相互转换应用的，在同一个问题中可以涉及多种不同的变换类型，这充分体现了三角函数中“变为主线”的基本思想。三角恒等变换作为三角函数知识体系的核心内容，其变换策略呈现出系统性与关联性的鲜明特征。本文基于“角、名、型”三大维度构建的六大变换策略——角的表示变换、函数名称统一、常值函数转化、幂次升降调整、对称式结构变换及公式结构变换，并非孤立存在，而是在解题实践中形成有机整体。

从本质上看，三角变换的核心在于把握“变中求恒”的数学思想——通过角度的代数重构、函数形式的统一化处理、表达式结构的优化调整，在动态变换中揭示三角函数的内在恒等关系。在日常教学中，作为教师应引导学生超越对单一技巧的机械记忆，建立策略选择的逻辑框架，可通过先观察表达式中角的差异、名称的异构、型式的特征，再针对性调用变换策略，最终形成解题闭环。这种以“变”为主线的思维模式，不仅是掌握三角恒等变换的关键，更是培养数学转化思想与逻辑推理能力的重要载体。

基于真实问题驱动的人工智能 跨学科主题教学设计与实践

——以《好词积累有帮手》为例

青浦区徐和路学校 周佳乐

一、序言

作为上海第一门地方性课程，中小学人工智能课程于2024年9月纳入义务教育阶段课程体系，构建了覆盖图像识别技术、语音识别技术、语音合成技术、生成式人工智能等内容的知识框架，并明确人工智能意识，人工智能思维，人工智能应用与创新以及人工智能社会责任的四大核心素养。这一实践不仅响应了《新一代人工智能发展规划》的国家战略，更通过地方课程的形式为人工智能教育落地提供了范本，也为跨学科教学的开展奠定了基础。

《义务教育课程方案》明确规定各门课程需用不少于10%课时设计跨学科主题学习，旨在打破学科壁垒，培养学生综合素养。人工智能作为融合多学科知识的前沿领域，天然具备跨学科属性——其技术原理涉及数学、信息科技，应用场景可渗透至语文、艺术、道法等学科，为实现跨学科主题教学提供了理想载体。当人工智能与跨学科教学结合，学生也能在跨学科情境中更好的理解人工智能原理、培养创新能力，推动教育从知识传授向能力培养转型。

二、人工智能跨学科主题教学的价值分析

人工智能与跨学科主题教学相结合，能通过技术与教育的深度融合，实现多重价值提升。

（一）点燃学习好奇

六年级的孩子天生对新鲜事物充满好奇，人工智能跨学科教学就像“魔法钥匙”，打开趣味学习的大门。比如在“生成式AI文生图”课程中，学生既能探索人工智能算法如何生成艺术作品，又能学习绘画技巧，将艺术创作与前沿技术结合，改变传统单一学科教学的枯燥，使学生主动投入学习，增强对知识探索的热情。这种人工智能跨学科结合的方式，比传统对着课本画画有趣多了，学生们会主动琢磨“AI怎么知道我想要什么风格”，在玩中就把色彩搭配、算法原理等知识学懂了，再也不会觉得上课“没意思”，反而追着老师问“下次还能玩什么AI”。

（二）串联各科知识

通过人工智能跨学科教学，学生能打破学科界限，综合运用多学科知识解决问题。在“智能垃圾分类”项目里，学生需融合科学课上对垃圾成分的认知、数学课的数据统计方法、信息科技课的编程知识，设计并实现垃圾分类智能识别系统。这个过程就像搭积木，把各科知识拼成一个“实用工具”，学生不仅知道“怎么用”，还明白“为什么要用”，从而提升逻辑思维、实践操作和创新等综合能力，为未来应对复杂社会问题奠定基础。

（三）接轨智能时代

在科技飞速发展的当下，社会对复合型人才需求增大。上海作为前沿城市，让六年级学生尽早接触人工智能跨学科内容，能帮助他们了解时代发展趋势，熟悉人工智能在不同领域的应用。比如设计“应答自如”的聊天机器人，通过 AI 识别关键词、分析聊天需求，再结合社会学知识实现人机交互问答的功能。这种实践能让他们埋下兴趣的种子，为未来升学和职业选择拓宽视野，更好地适应未来智能化社会。

（四）助力思维拓展

跨学科主题教学有助于学生形成系统性思维。例如在“AI 规划城市交通”活动中，他们要同时考虑地理课上学的城市地形、数学课的车流量计算、老人小孩出行需求，再用 AI 模拟不同方案的效果。有的小组还会想到“怎么让 AI 路线规划更照顾视力不好的人”，把人文关怀也融入技术里。这种学习就像“拆墙”，拆掉了学科之间的“墙”，也拆掉了思维的“墙”，让学生明白解决问题要考虑很多方面，不仅锻炼了批判性思维，还培养了“又聪明又有温度”的思考方式。

三、人工智能跨学科主题教学设计的现状

从理论层面明晰人工智能与跨学科教育的融合价值后，落地到具体的教学场景中，如何将这种融合转化为可操作的教学设计与实践路径，成为赋能师生发展的关键。然而，在探索“如何设计”与“如何实践”的过程中，还面临场景设计脱离学生兴趣、学科知识融合生硬、思维训练形式单一，教学难以兼顾个体差异等挑战。以下将从痛点剖析入手，进而为探讨人工智能跨学科主题教学提供思路。

1. 场景设计脱离学生兴趣：若场景过于抽象或与生活脱节，学生难投入，比如讲生成式人工智能时，直接讲技术原理，没结合日常文本分析，导致学习积极性低。2. 学科知识融合生硬：各学科知识若只是简单拼凑，没找到逻辑

辑关联点，如语文语义分析和数学坐标单独教，没打通“语义→数据”转化逻辑，学生难理解跨学科意义。3. 思维训练形式单一：若仅停留在知识讲解，缺乏实践与探究，如让学生死记 AI 工作流程，没通过项目设计培养解决问题能力，则难以提升高阶思维。

因而人工智能跨学科主题教学可结合痛点，对“症”下“药”，从以下几方面设计流程：1. 集区域特色，设真实情境。2. 结问题驱动，串课程设计。3. 聚学科融合，达迁移应用。

四、教学实践案例

（一）教学内容分析

本文选取的单元是人工智能第四单元“生成式人工智能创意工坊”，共 4 课时，其核心任务是使用生成式人工智能工具，通过提示词，人机协同生成文图音视频等创意初稿。单元驱动问题是如何基于生成式人工智能来创作，以青浦区《书香校园活动》真实项目为基础，结合校本特色设置学生任务活动，展开跨学科主题教学，单元活动设计如图 1 所示。本单元注重理论与实践相结合，旨在引导学生体验生成式人工智能的功能和原理，培养问题解决的能力和生成式人工智能的批判性意识。

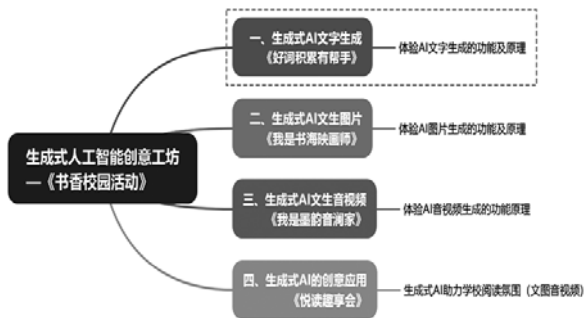


图 1. 单元活动设计

本课是第 1 课时《生成式 AI 文字生成——好词积累有帮手》，围绕任务“请为我推荐一些好词”展开跨学科主题教学，旨在引导学生感受“AI 文字生成使用”的奥秘和理解“AI 文字生成原理”的奥秘，培养问题解决能力和生成式人工智能的批判性意识。

(二) 教学目标

1. 能理解 AI 文字生成语义分析的主要环节——分词、坐标、语境。(人工智能思维)
2. 能利用提示词生成同类好词，培养问题解决能力。(人工智能应用与创新能力)
3. 能批判性使用生成式人工智能，了解其重要意义。(人工智能社会责任)

(三) 实施过程

本研究以真实问题为驱动链，以核心素养的培养为评价导向，设置的课时问题链（如图 2）。

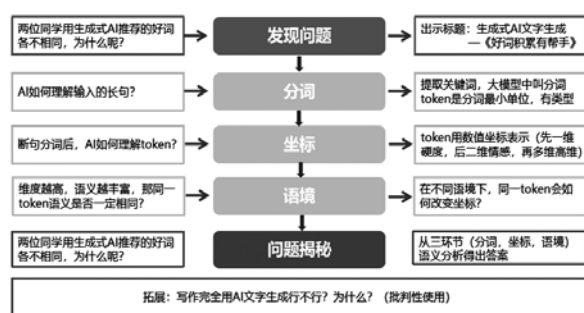


图 2. 课时问题链

1. 集区域特色，设真实情境

【真实情境】学校正在开展《书香校园》活动，需要同学写人物作文，你们平时怎么积累描写人物的词呢？布置“活动一”（如图 3）。

(1) 发现问题：通过青浦区特色活动项目这一真实情境，发现问题“两位同学用生成式 AI 推荐的好词为何不同？”，从而引出课题《生成式 AI 文字生成——好词积累有帮手》。

(2) 设计意图：由此让学生带着疑问，发挥主观能动性找好词推荐不同的原因。

活动一



图 3. 活动一

2. 结问题驱动，串课程设计

整节课以问题解决为主线，通过三个子问

题驱动，融合多学科知识，层层递进，串联课程设计，以达教学目标。

【子问题一】输入会影响推荐生成的结果，那 AI 如何理解输入的长句？

(1) 师生活动：通过人脑理解大段长句是通过提取关键词，从而类比迁移到 AI 理解输入长句的过程——分词。提取关键词，大模型中叫 token 分词，教师讲解 token 分词操作，布置活动二，使用分词计算器，填写 token 类型，学生了解最小单位 token 分词并完成填空（如图 4）。

(2) 学科融合：分词活动就像搭积木，用语文的“文字分析能力”作为基础，结合信息技术的“AI 工具操作”，通过数学的“拆解逻辑”和科学的“类比思维”，让学生理解 AI 分词的原理，既学得了知识，又锻炼了跨学科思考的能力。

活动二

使用token计算器，输入文本，选择不同的模型，观察分词结果并完成填空

- > The school is carrying out a reading activity.
- > 请推荐一些人物性格描写的词
- > 人物作文比赛中，小Z希望拿第1名
- > 尝试使用其他文本.....

完成填空：

对于中文，一个Token通常是_____

对于英文，一个Token通常是_____

一个Token还可以是_____

不同的大语言模型的分词结果是_____（相同的/不同的）

图 4. 活动二

【子问题二】断句分词后，AI 如何理解 token？

(1) 师生活动：布置“活动三”，给出 8 个 token，学生在坐标轴上为其分配数值并拖动。并请学生继续观察，低硬度的三个 token 可以怎么分？在活动三基础上布置“活动四”，给出 8 个 token，请为其在坐标系上分配数值并拖动（如图 5）。从一维到二维再到多维高维的数据化展示，学生不仅深化对坐标的理解，而且实现对其复杂属性的分解，得出 token 在坐标轴上的分布规律，词维度越高，语义越丰富。

(2) 学科融合：该活动以数学坐标系为工

具，信息技术的 AI 数据处理逻辑为内核，通过语文的语义分析和科学的变量量化方法，实现“语言→数据→可视化”的跨学科转化，既巩固了学科知识，将晦涩难懂的词向量形象化，又培养学生用多维思维分析复杂问题的能力。

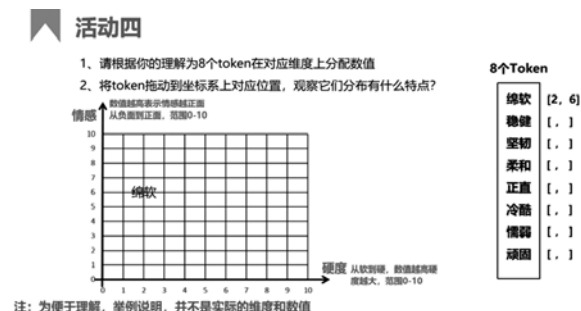


图 5. 活动四

【子问题三】维度越高，语义越丰富，那同一个 token 语义是否相同？为什么？

(1) 师生活动：学生解释两个句子中同一 token 的不同语，发现绵软位置调整情况。在不同语境下，这个 token 会改变坐标位置。

(2) 学科融合：该活动以语文学科的语境语义分析为基础，借助数学坐标工具实现可视化，结合信息技术的 AI 语义表征原理和心理学的认知规律，让学生从多学科视角理解“语境如何影响语言理解”，既深化了学科知识，又培养了跨学科的逻辑思维和建模能力。

3. 聚学科融合，达迁移应用

【真实情境】回到《书香校园》真实情境问题，两位同学用生成式 AI 推荐的好词各不相同，为什么呢？可能是哪个环节有问题？

(1) 揭秘问题：归纳生成式 AI 文字生成，理解其主要环节（分词、坐标、语境）。引导学生从主要环节寻因求解，如输入长句不同，语境不同，提示词不同等，达到迁移应用。

(2) 设计意图：通过整合语文的语义分析、数学的坐标建模、信息科技的 AI 原理、科学的探究方法，让学生理解生成式 AI 不仅是技术工具，更是跨学科思维的结晶。鼓励学生从生活问题出发，发散思维，从主要环节寻因求解，

运用“分词—坐标—语境”的分析框架提出改进方案，真正实现“从真实问题中来，回真实问题中去”的学习闭环。

五、案例结果与反思

本次教学实践有效解决了场景设计、学科融合等痛点，提升了学生核心素养。以真实的《书香校园》活动为背景，学生兴趣浓厚，主动参与度高，解决了场景设计问题。通过语文、数学、信息科技，道法等多学科知识的融合，如分词、坐标建模等，让学生理解 AI 文字生成原理，使知识活起来，解决了学科融合生硬的问题。采用真实问题链驱动的方式，让学生在实践中探究，培养了人工智能思维和解决问题的能力，改变了单一的思维训练形式。

且在结论环节，教师抛出争议性问题“写作能否完全依赖 AI 文字生成？”引导学生结合实际情况展开思辨。学生通过讨论认识到：AI 虽能快速生成文本，但缺乏对生活细节的感知与独特情感的表达，如《书香校园》中描写人物时，AI 推荐的“坚韧”“柔和”等词汇需结合个人经历才能赋予血肉。通过本节课的学习，学生在人工智能思维、应用与创新能力及社会责任方面的核心素养得到极大提升，能更好地理解 and 运用人工智能。

六、结论与展望

基于真实问题驱动的人工智能跨学科主题教学，它既能丰富课程资源、优化教学环境，激发学生的多学科学习兴趣，又能启迪学生的人工智能意识和创新意识，促进学生核心素养全面发展。未来教学可进一步优化分层任务，深化多学科融合，加强对学生个性化需求的关注，引导学生更科学地运用人工智能，推动人工智能跨学科主题教学持续发展。

参考文献：

[1] 上海市教育委员会. 上海市中小学人工智能课程指南（试行）[S]. 上海: 上海市教育委

员会, 2024.

[2] 李欢. 基于真实情境的信息科技项目式教学设计——以《AI 赋能的课堂助手》项目创作为例[J]. 教育信息技术, 2023, (12): 20-23.

[3] 柯嘉鑫. 人工智能赋能信息技术课堂——人工智能教育在小学信息技术课堂的具

体实施策略[J]. 天津教育, 2024, (05): 73-75.

[4] 郭宴伟. 数字化工具支持下的信息科技教学设计与实践——以小学三年级“初识人工智能”为例[J]. 中小学数字化教学, 2025, (03): 15-18.

技术赋能 生命成长

——信息技术与学科整合视角下幼儿园植物角的创新实践

青浦区庆华幼儿园 金 雯

一、背景与问题提出

在幼儿园教育实践中, 自然角(植物角)作为重要的科学教育场域, 对培养幼儿的观察能力、科学探究精神和责任感具有独特价值。《3-6 岁儿童学习与发展指南》明确指出, 幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣, 体验探究过程。然而, 当前幼儿园植物角的创设普遍存在以下突出问题:

首先, 从参与主体来看, 传统的“教师通知—家长采购”模式存在明显弊端。教师通常仅通过微信群单向发送通知, 要求家长直接购买成品植物带到幼儿园。这种模式下, 家长扮演的仅仅是物资提供者的角色, 幼儿更是完全被排除在准备过程之外, 导致家园互动流于表面, 教育价值大打折扣。

其次, 从学习过程来看, 现有模式存在严重的“重结果轻过程”倾向。幼儿往往只能看到已经长成的植物, 而错过了选种、培育、观察记录等关键环节。这种碎片化的接触方式, 使得幼儿难以建立完整的认知链, 无法真正理解植物生长的科学原理, 更谈不上培养系统的科学思维。

最后, 从技术应用来看, 当前植物角活动与信息技术的融合严重不足。在数字化教育快速发展的今天, 许多幼儿园仍停留在纸质观察记录等传统方式, 未能充分利用多媒体技术、在线互动平台等信息化手段来增强活动的趣味性和探究深度。这种滞后性不仅影响了教育效果, 也错失了培养幼儿信息素养的良机。

基于以上分析, 本案例尝试以“花生发芽”为例, 通过学科内容与教育技术的有机整合, 重构植物角活动的实施路径。重点探索如何借助信息技术手段, 构建“家园协同、过程导向、技术赋能”的新型学习模式, 以期提升幼儿科学教育的实效性, 促进家园共育质量的整体提升。

二、案例描述: 信息技术支持下的花生种植探究活动

(一) 破茧成蝶: 从“装饰性植物角”到“探究式生命课堂”的华丽转身

记得上学期, 班级的植物角总是显得冷冷清清。按照惯例, 教师只需要在微信群发个通知: “请每位家长带一盆绿植来园装饰植物角。”

第二天，各式各样的盆栽就会整齐地摆在架子上。但很快教师发现，孩子们对这些“从天而降”的植物兴趣寥寥，家长们也只是完成任务式地参与。这样的模式既缺乏教育意义，也错失了宝贵的亲子互动机会。

教师开始反思传统的“通知—购买—摆放”模式存在的问题：家长被动配合、幼儿缺乏参与、过程体验缺失。这种模式下，植物角变成了单纯的装饰品，失去了应有的教育价值，这促使教师尝试用信息技术重构植物角种植活动。

这学期，在筹备植物角“花生发芽”的项目时，教师首先通过抖音、知乎、B站等平台搜索“花生水培”教程，在专业园艺网站查阅相关资料。在系统学习水培技术后，教师将复杂的种植过程简化为适合小班幼儿理解的3个关键步骤：选种（饱满的花生）、浸泡（8-12小时）、培育（水位控制）。这些知识通过“孩子通”平台以“1分钟短视频+图文步骤卡”的形式推送给家长，同时也在“孩子通”平台上向家长们发出诚挚的邀请：“亲爱的家长们，这次我们不买现成的植物，邀请您和孩子一起，用家里的酸奶杯、奶茶杯、咖啡杯等废旧材料，陪一颗花生完成它的发芽之旅吧！”同时特别设计了亲子互动提示，如“让孩子轻轻触摸花生感受质地”等。

（二）科技赋能：废旧容器里的生命奇迹与探究乐趣

令班级教师们惊喜的是，活动得到了家长们的热烈响应，家长们不再是应付了事，而是真正投入其中。第二天，“孩子通”平台上就陆续收到了亲子种植的照片：一张张充满创意的种植照片不断涌现：雯雯妈妈别出心裁地用透明咖啡塑料杯制作了“全景观察屋”，透明的杯身让根系生长一览无遗；淘淘爸爸则记录下孩子踮着脚尖给花生换水的专注模样；最让人感动的是，平时很少露面的

昊昊奶奶也发来了祖孙俩在阳台上精心挑选花生的温馨画面。

家长们的创意令教师们大开眼界：有的家庭在奶茶杯上标注水位刻度，制作成专业的“科学观察站”；有的设计了图文并茂的“花生成长日记”；还有的家长别出心裁地在容器上贴上温度计，实时监测种植环境。“孩子通”平台俨然变成了一个充满智慧的“花生研究院”。

然而探索路上总有波折。第三天，几位家长发来求助：“老师，我们的花生怎么发臭了？”“为什么明明换了水，花生还是烂掉了？”这些问题反而成为了绝佳的教育契机。在课堂上，教师通过电子白板展示对比案例，孩子们立刻化身为“小小科学家”：“水太多会把花生淹死的！”“我妈妈说花生也要呼吸新鲜空气！”更有趣的是，家长们也自发组成了“救援小组”，在群里分享各种“急救方案”：有的建议用湿纸巾催芽法，有的分享光照时长的控制经验，还有的家长特意录制了补救措施的示范视频。

（三）生命绽放：AR技术下的根系探秘与成长喜悦

经过两周的悉心培育，终于迎来了收获的时刻。孩子们像捧着珍宝一样，小心翼翼地带着自己的“花生宝宝”来到幼儿园。教室里洋溢着欢乐的气氛，此起彼伏的惊叹声不绝于耳：“快看我的花生长出了小尾巴！”“我的花生根须像老爷爷的胡子！”

借助“形色”APP的AR技术，我们开启了一场神奇的生命探秘之旅。当花生苗的根系通过投影放大呈现在墙面上时，孩子们发出了阵阵惊呼。小美指着交错缠绕的根须说：“它们在跳舞！”而平时内向的小宇则兴奋地向同伴解释：“这些白色的毛毛是根毛，它们会帮花生喝水吃饭！”

在集体分享环节，每个孩子都骄傲又生动

地讲述着自己的种植故事：有的说起和爸爸一起半夜起来给花生换水的趣事；有的分享发现第一颗嫩芽时的惊喜；还有的展示自己绘制的“花生生长连环画”。这些稚嫩的话语里，不仅包含着对生命奥秘的认知，更蕴含着珍贵的探究精神和亲子情感。

这场特别的种植活动，不仅让孩子们见证了生命的奇迹，更让我们深刻体会到：当教育遇见技术，当家园形成合力，最普通的种植活动也能绽放出意想不到的教育光芒。那些曾经被当作垃圾的奶茶杯，那些在群里热烈讨论的深夜，那些失败后又重来的坚持，都成为了孩子们最珍贵的学习经历。

三、实践智慧：信息技术与学科教育融合的多元价值

（一）教育技术优化了家园互动模式

本次花生种植活动最显著的改变在于彻底革新了传统的家园互动方式。通过“孩子通”平台的深度应用，我们实现了三个重要突破：首先，改变了信息传递方式，从单向通知变为多向互动。教师制作的1分钟种植短视频观看率达100%，图文教程收藏量超过80%，说明数字化内容更符合家长需求。其次，建立了实时反馈机制。家长们不仅接收信息，更能即时分享种植进展，87%的家庭坚持每日上传观察记录，形成了持续的教育互动。最重要的是构建了家长互助网络，当出现种植问题时，65%的解决方案来自家长间的经验分享，这种peer-learning（同伴互助学习）模式极大提升了互动质量。数据显示，本次活动家长平均互动频次达12次/人，是传统模式的6倍，充分证明技术赋能下的家园共育更具活力和实效性。

（二）信息技术支持深度探究学习

在这次活动中，教师巧妙运用了一些简单实用的数字工具，让孩子们探究学习更加生动有趣。通过手机拍照记录，孩子们能清晰看

到花生每一天的变化；使用幼儿园的电子白板，我们把不同小朋友的花花生长图片放在一起比较，孩子们自发提出了“为什么有的长得快”等十多个有趣的问题；当遇到花生腐烂的情况时，家长们带着孩子用手机查资料，一起寻找解决办法。

特别让人欣慰的是，孩子们在老师引导下，尝试用不同的方法照顾花生：有的多浇水，有的少浇水，然后观察比较。通过这种简单的对比实验，孩子们慢慢理解了植物生长的奥秘。活动结束后，大部分孩子都能说出“花生需要水和阳光”这样的发现，还会给小伙伴提出“你的花生该晒太阳啦”这样贴心的建议。这些数字工具就像给孩子们装上了一双发现的眼睛，让他们看得更仔细，想得更深入。

（三）跨学科整合提升综合素养

这次花生种植活动就像一把钥匙，自然而然地打开了孩子们多方面的能力发展。在科学探索中，孩子们不仅学会了种花生，更培养了仔细观察的好习惯——他们会蹲在小杯子前认真数根须，会争论“花生宝宝要不要晒太阳”；在语言表达上，孩子们学会了“发芽”“根须”“换水”等生活词汇，还能绘声绘色地跟小伙伴分享自己花生的变化；在人际交往中，他们学会了互相帮助，比如会提醒小伙伴“你的花生水该换了”；在艺术创作时，孩子们用画笔记录下花生每一天的变化，画出了充满童趣的“花生成长记”。而这些能力都是在孩子们解决问题的过程中自然获得的，在这个探索的过程中，他们既动脑思考科学问题，又锻炼了语言表达能力，还学会了倾听别人的意见。很多家长都反映，孩子回家后变得爱观察、爱提问了，还会主动照顾家里的植物。

四、结语：让科技为成长赋能

通过这次花生种植活动，我们深刻体会到信息技术与自然教育的完美结合所带来的教育价值。未来，我们将继续探索更多适合幼儿的

科技手段，如使用简易放大镜 APP 观察植物细节、制作电子生长相册等，让科技真正服务于幼儿的探究学习。同时也会注意保持适度原则，避免过度依赖技术，确保幼儿获得真实的操作体验。

技术不应是冰冷的工具，而应是点燃幼儿

探究火花的助燃剂。这次实践让我们看到，当教师善用科技、家长积极参与、幼儿主动探究时，最普通的种植活动也能绽放出精彩的教育火花。我们期待通过这样寓教于乐的活动，在孩子们心中播下热爱自然、乐于探究的种子，让他们在科技与自然的交融中快乐成长。

1981 年 8 月 26 日，美国宇宙飞船“旅行者-2 号”飞过土星，取得了一系列探测成果，其中包括发现了土星的第 17 颗卫星——土卫 17。

幼儿自主游戏中教师的识别与支持的研究综述

青浦区帕缇欧香幼儿园 陈奇霞

【摘要】自主游戏中教师能否提供规范的识别与科学的支持，直接关系到幼儿在自由自主环境中的进步与学习情况。然而受幼儿自主游戏变化莫测、教师游戏识别与支持经验不足等多因素影响，自主游戏中错失教育契机的问题较为常见，一定程度上浪费了自主游戏的教育价值。故此，为提升幼儿教师自主游戏中的识别与支持质量，本文对幼儿自主游戏中教师的识别与支持相关研究成果进行综述，并基于综述结果提出个人的意见与建议：教师需提升知识技能，发挥引导性与“支架”性，强化识别与支持的适宜性。

【关键词】自主游戏；教师识别；教师支持

幼儿自主游戏是幼儿从个人或同伴意愿与兴趣角度出发选择和参与游戏，教师在游戏环境、材料和识别与支持行为中渗透一定教育意图的游戏活动。在此类游戏中，幼儿可以自由地决定玩的“5W”，教师最小限度地干扰幼儿游戏。但“最小”并不意味着教师的识别与支持行为不重要，相反其实施情况直接关系到自主游戏的开展质量。《幼儿园保育教育质量评估指南》中对学前教育中教师在幼儿自主游戏中给予支持的行为予以了强调，认为教师在自主游戏中的识别与有效支持，可提升幼儿在自主游戏中更多地参与有意义的学习。为对幼儿自主游戏中教师的识别与支持客观认识，对相关文献进行了综合整理。

一、幼儿自主游戏中教师的识别与支持的价值与思路

（一）幼儿自主游戏中教师的识别与支持的价值

幼儿教师自主游戏中不能规范地识别幼儿需求并提供及时有效的支持，很大程度上是

因为对教师识别与支持的价值认识模糊。在文献整理的过程中发现，国内外部分专家学者已经对幼儿游戏中教师的识别、支持等介入行为的价值进行了验证。例如，Angela Pyle 等人提出幼儿游戏与学习过程中，教师有效地识别与支持可加深幼儿的参与深度，强化幼儿的参与体验。^[1] Anne Syomwene 在研究中提出幼儿游戏中教师的识别与支持行为，直接影响游戏过程中幼儿发展的全面性以及幼儿与游戏环境之间的互动性。^[2] 刘焱在《儿童游戏通论》中高度肯定自主游戏对幼儿发展所具有的重要性前提下，提出在游戏中教师的识别与支持行为，直接关系到幼儿能否在发挥其自主性的同时使其兴趣得到满足，同时创造、交往与解决问题的能力得到发展。^[3] 教育部印发的《幼儿园保育教育质量评估指南》中提出，自主游戏中教师的观察与支持行为等不仅可评估幼儿“最近发展区”的认知和技能，促进幼儿发展，而且对和谐师幼关系的建设以及游戏安全的实现等也至关重要。刘伟提出游戏中教师应是引领者、观察者

与参与者，其识别与支持行为直接关系到游戏的发展方向是否合理，幼儿的游戏需求能否得到满足以及游戏过程是否顺利实现等。^[4]

自主游戏对幼儿身体与心理健康、智力与学习品质、社会性与良好情绪等发展，都具有显著的作用。在自主游戏的过程中，教师的有效识别与支持行为对深化幼儿参与性与自主性，强化幼儿发展全面性，激发幼儿“最近发展区”、提升游戏安全性与发展性等方面都具有实际价值。故此，教师应主动优化自主游戏中识别与支持行为，为更充分地发挥自主游戏的育人功能创造条件。

（二）幼儿自主游戏中教师的识别与支持的思路

明确幼儿园自主游戏中教师的识别与支持的思路，可以促使教师相关行为产生的过程中更具有方向性与依据性，换言之，有利于更多有效支持的产生。有效地识别与支持行为是其价值产生的前提。于惠闽提出，教师识别与支持行为应以幼儿在游戏中是否深刻地体会到自主感为前提，同时其重点维护的内容应是幼儿在参与过程中的愉悦体验，相关行为的重要目标应定位在幼儿在参与中是否能够掌握自我反思的方法。^[5] 张涵在研究中提出，自主游戏中教师的识别与支持应肯定游戏过程以自由为核心，幼儿在游戏过程中要产生愉快的体验，同时在自主游戏中要彰显幼儿的创造能力，培养幼儿的创造精神。^[6] 唐丽娟在研究中提出，自主游戏中教师的识别与支持行为应以调动幼儿参与游戏的积极性，组织自主游戏有组织、有纪律地开展，激励幼儿能够解决面临的问题，且保持良好的状态为基本思路。不难看出，幼儿园自主游戏中教师的识别与支持的思路，应遵守自主游戏的特点与幼儿的发展规律开展，其发生是要推动自主游戏的育人功能更加充分地发挥，同时幼儿在此过程中获得愉悦的体验，个人实现更好的发展。换言之，违背以上任何方面，

都会削弱教师识别与支持行为的价值，甚至造成其无效与负面影响。

二、幼儿自主游戏中教师的识别技术及其支持策略与方法

幼儿自主游戏中的教师识别与支持虽然具有随机性，但要保证其开展质量，离不开合理的技术与策略。陈惠芹提出自主游戏中教师的识别应以隐性指导的形式展开，要与游戏中材料投放行为有机融合，要依托于自主游戏中的分享建构行为落实。以此促使教师的识别与支持行为可以有目的、有计划、有价值地实现。^[7] 何佳蔚提出自主游戏中教师的识别与支持行为，应基于规范的观察记录展开，在实际实施中教师应有意识地以专业化的视角进行观察现象的分析与解读，具体的支持策略应注重具体化和可行化。^[8] 许曼曼提出自主游戏中教师的识别与支持行为应以是否能够激发幼儿积极探索的愿望为前提，违背此原则的识别与支持行为都应该被视为不合理的教师行为。另外，教师的识别与支持行为应以教师的观察行为为保证，忽视观察分析的识别与支持其有效性将难以保证。^[9] 李艳梅结合具体的游戏案例，对自主游戏中教师以提升幼儿探究能力为目的的识别与支持行为进行了探究，提出教师应结合游戏中幼儿的兴趣点安排具体的识别与支持行为，并结合对幼儿的实时有效观察，对具体的行为进行有效的调整与创新组合。^[10] 黄纯真教师认为在幼儿自主游戏中的识别与支持行为，应结合幼儿的游戏需求设计，不能剥夺幼儿的游戏主体地位，同时识别与支持行为在实践上应强调“适时介入”，基于游戏观察，避免过度指导与干预，突出幼儿在游戏中的自主性。另外，游戏的材料支持是教师支持的有效策略，教师应对此做好计划与判断。^[11] 何鑫认为自主游戏中教师的识别与支持行为应从安排科学的时间，创设合理的环境，制定个性化的指导方法为主要策略，以上工作都基于教师的教学判断能力

以及游戏观察实现。

可见,当前自主游戏中教师的识别技术与支持策略问题已经被部分学者所关注,并从自主游戏的教育形式与价值角度对具体的技术与形式展开了探究。研究结果可以为教师相关工作具体开展提供一定的依据。

三、幼儿自主游戏中教师的识别与支持存在的主要问题及原因

自主游戏中教师的识别与支持行为,不能是按照教师的想法控制幼儿,相反其要为幼儿提供最大的“自由性”。在观察与支持行为和提供自由性行为之间“度”的掌握,是自主游戏中教师识别与支持行为的重点与难点,也是问题产生的主要所在。目前部分研究在肯定自主游戏中教师识别与支持行为价值的前提下,已经认识到其在实际实施过程中存在问题,并对具体问题以及存在的原因展开了探讨,可以为教师相关行为实施前有针对性地规避提供一定的依据。例如,程菁结合教学观察提出,发生频次偏低、发生种类偏少、发生的适宜性不足是自主游戏中教师识别与支持等行为产生的主要问题。何佳蔚利用调研手段发现,自主游戏中教师的识别行为存在缺失识别目标与计划、识别内容零散不系统、识别分析缺少专业性、基于识别结果开展的支持行为灵活性不足等实际问题,幼儿园管理因素以及教师的自身因素是以上问题产生的主要原因。杨素萍等人提出自主游戏中教师对游戏时空的安排灵活性与科学性不足,对游戏材料等物质支持缺少层次性与可变性设计,在游戏的情感支持方面忽视反馈的及时性与评价方式的多元性,是较为常见的问题。^[12]而以上问题的存在,与教师专业素养的不足以及幼儿园支持不够密切相关。于惠闽提出自主游戏中教师的支持行为主要有三方面的问题,即缺少对幼儿游戏经验的支持,支持行为未以观察评价的结果为依据,对游戏时间模块的设置合理性有待提升。张涵提出教师

的识别与支持行为,忽视游戏中幼儿的自主性、主动性,同时对具体行为产生的时机选择不恰当,是存在的主要问题。唐丽娟提出幼儿自主游戏过程中,教师对游戏时空的设置不合理,对游戏材料与工具的投放不科学,对游戏心理氛围的营造不重视,同时忽视幼儿的自主性,未对幼儿自主意识予以尊重,是目前自主游戏中教师识别与支持行为存在的主要问题。

不难看出,当前幼儿园自主游戏中教师识别与支持行为存在的主要问题,体现在行为发生的专业性、计划性、适宜性、灵活性等方面。以上问题的出现,主要取决于教师个人的知识与技能不足,对识别与支持的定位不准确,对识别与支持的把握不全面等。所以教师自主优化相关方面的能力,幼儿园从外部为幼儿教师优化相关方面提供支持都至关重要。

四、幼儿自主游戏中教师的识别与支持优化对策

要对幼儿园自主游戏中教师的识别与支持优化,应以认清教师相关行为有效发生对教师的基本要求为前提,为教师自主优化提供方向与依据。

(一) 提升教师识别与支持自主行为的知识与技能

教师要保证自主游戏中识别与支持行为的合理性,按照科学的思路开展相关教学工作,应具备需要的知识与技能。王洁提出自主游戏中,教师既要主动按照儿童观理解、解读幼儿的相关行为,肯定幼儿游戏行为的合理性与发展性,又要从成人观思考怎样可在自主游戏自发完成的同时,以符合幼儿发展规律与游戏发展方式的手段,促使幼儿在游戏中得到更好的提升。^[13]汪彩萍从自主游戏的全过程角度,对教师应提供的识别与支持行为进行了分层阐述,从其研究结果中不难看出,自主游戏中教师的识别与支持行为对其知识与技能提出了较高的要求。^[14]

（二）发挥教师识别与支持自主行为的引导性与“支架”性

教师要保证自主游戏中识别与支持行为的科学性，应保证所产生的相关教学工作都具有实际的教育价值。吴红梅结合自主游戏中教师可为幼儿提供的支持内容，提出教师的识别与支持要具有引导性。^[5]能够通过营造良好的氛围，引导幼儿产生积极的心理预期；能够通过图示支持引导幼儿理解游戏环境；能够通过适当互动支持，引导幼儿在游戏中完成良好的互动；能够与幼儿提供情感支持，引导幼儿完成思考，形成愉悦的游戏体验。高山结合《幼儿园保育教育质量评估指南》相关要求，提出教师在自主游戏中，应结合幼儿的经验分析提供识别与支持，应结合科学的预判提供环境与材料支持，应充分发挥教师在游戏时的“支架”作用。即在自主游戏中教师应以幼儿的游戏水平为依据，为其提供适宜的游戏“支架”，促使其在自主权充分发挥的同时，在具有成人支架的结构化环境中游戏水平得到不断地优化。^[6]Deci 和 Ryan 提出在自主游戏中教师的识别与支持行为，应对幼儿的观点予以充分的尊重与肯定，同时给予幼儿发挥自主性的空间与时间。教师应认识到其识别与支持行为所具有的引导性，是帮助、引导幼儿在游戏中更好地完成活动，对其予以启发的行为，所以在开展行为设计的过程中，应提升相关行为的引导性，有意识地删除不必要的过分干预。

（三）强化教师识别与支持行为的适宜性

教师要保证自主游戏中识别与支持行为的有效性，应尽可能避免“不适宜”问题的出现。“不适宜”是教师识别和支持幼儿自主游戏过程中诸多问题的集中表现。要转变此问题，应从适宜性方面进行强化。李晓霞提出所谓“适宜”，应做到恰如其分地迎合幼儿需要，正合时宜地选择提供支持的时机，进退有度地安排具体的支持方式。^[7]而要做到以上方面，一方面

教师应领会自主游戏精神是真正地为幼儿提供扮演游戏者与学习者角色的机会，在游戏中为幼儿赋予充分的主导权，同时应有意识地完成深度的观察，能够科学合理地解读幼儿的游戏行为；一方面幼儿园应为教师提供专业教研的实际平台，推动教师能够以发展共同体的形式，不断完善相关理论知识与技能。庄施施提出教师应结合幼儿自主游戏的观察与识别结果，在引导性支持策略、选择性支持策略、评价性支持策略中合理地选择具体支持形式，保证识别与支持的适宜性。

五、幼儿自主游戏中教师的识别与支持的思考

基于文献综述整理与分析，获得以下思考：

首先，幼儿自主游戏中教师的识别与支持，是自主游戏中不可或缺的存在。其在发生的过程中并不能完全以教师的经验或主观意愿为依据，而是要以幼儿在游戏时的自主性、愉悦性和发展性为衡量的依据，不利于幼儿参与与体验的教师识别与支持都可在自主游戏中舍去。

其次，幼儿自主游戏中教师要提供有效的识别与支持，要在肯定相关教学工作优化的必要性前提下，主动提升个人相关的知识与技能，避免引导性薄弱、“支架”性不足的相关行为产生，尽可能提升行为产生的适宜性。以上方面的优化，既需要教师个人发挥主观能动性，又需要幼儿园从教研活动、教师培养、共同体发展平台建设等方面予以支持。

再次，幼儿自主游戏中教师的识别与支持行为也具有显著的自主性与自由性，要避免教师对“支持不支持”、“何时支持”、“支持对不对”等把握模糊，教师和幼儿园应共同结合已有相关研究结果，构建完善的教师识别与支持行为的评价体系，明确具体评价的指标与权重，为教师从合理性、科学性和有效性角度综合把握识别与支持行为提供参考。此方面的工作在未来短时间内需要落实与完善。

综上所述,当前国内外研究中已经高度肯定了幼儿自主游戏中教师识别与支持行为的价值,并对具体相关行为的展开提供了思路依据。但目前的相关教学工作开展的过程中,仍存在一定的问題,此类问題与教师的认识、能力、经验等方面都具有一定的关系,需要教师与幼儿园共同努力完善。提升教师识别与支持相关的知识与技能,发挥相关行为的引导性与支架性,强化适宜性,是当前研究中关于提升教师识别与支持行为的主要观点。基于此,在未来相关工作开展的过程中,应高度肯定自主游戏的育人作用,充分强调教师识别与支持行为的必要性,同时尊重幼儿自主游戏中的自主性、体验性、愉悦性、创造性,从适应性角度出发提升教师的个人能力,加大相关教研活动,同时构建相关评价体系,明确具体评价指标,保证识别与支持行为的科学性、合理性与有效性。

参考文献:

- [1] PYLE A, DANNIELS E. A continuum of play-based learning: The role of the teacher in play-based pedagogy and the fear of hijacking play[J]. Early Education and Development, 2016, 28(3): 274-289.
- [2] SYOMWENE A. Teacher support and school environment factors influencing children's outdoor play in early childhood curriculum in preschools in Kenya[J]. Journal of Scientific Research and Reports, 2017, 14(4): 1-13.
- [3] 刘焱. 儿童游戏通论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2004: 547-601.
- [4] 刘伟. 教师在幼儿园自主游戏中的角色与作用[J]. 东方娃娃·保育与教育, 2024, (03): 41-43.
- [5] 于惠闽. 幼儿自主游戏中教师支持存在的问题与策略[J]. 福建教育, 2024, (12): 41-43.
- [6] 张涵. 幼儿自主游戏中的教师指导与支持探究[J]. 教育观察, 2024, 13(09): 62-64.
- [7] 陈惠芹. 幼儿自主游戏中教师的观察识别和支持策略[J]. 新教育, 2022, (19): 87-88.
- [8] 何佳蔚. 自主游戏中幼儿园教师观察能力提升的行动研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2023.
- [9] 许曼曼. 自主游戏中教师指导策略提升的行动研究[D]. 广州: 广东技术师范大学, 2023.
- [10] 李艳梅. 在自主游戏中提高幼儿的探究能力[J]. 儿童与健康, 2024, (06): 52-54.
- [11] 黄纯真. 幼儿园户外自主游戏中教师有效指导的策略研究[J]. 教师, 2024, (09): 99-101.
- [12] 杨素萍, 杨成鹤. 混龄教育背景下幼儿园户外混龄游戏教师支持行为研究[J]. 广西教育, 2024, (04): 37-39.
- [13] 王洁. 从教师视角与幼儿视角透视大班幼儿户外自主游戏[D]. 上海: 华东师范大学, 2017.
- [14] 汪彩萍. 幼儿园大班幼儿自主性游戏的观察、支持与引导实践研究[J]. 基础教育课程, 2020, (10): 27-33.
- [15] 吴红梅. 活动区游戏中教师的支持策略探析[J]. 大连教育学院学报, 2017, 33(04): 41-44.
- [16] 高山. 《评估指南》视域下中班幼儿自主游戏的教师支持策略[J]. 东方娃娃·保育与教育, 2024, (01): 38-40.
- [17] 李晓霞. 幼儿教师自主游戏干预契机审视——兼论自主游戏支持的适宜性[J]. 教育评论, 2024, (03): 123-127.

《青浦实验》2025学年度征稿启事

为深入贯彻落实教育部《基础教育课程教学改革深化行动方案》（2023）及上海市“双新”实施要求，系统总结青浦区作为上海市第四期课程领导力项目区三年来的改革成果，《青浦实验》杂志现正式启动2025学年度征稿工作。

本年度，我们将聚焦区域课程教学改革的系统性实践与创新，以“学用合一”为核心主题，提炼基础教育育人方式变革的“青浦样本”，推动区域教育生态从“重点攻坚”迈向“全域共进”。我们诚挚邀请区域教育管理者、学校领导、一线教师及教育研究者踊跃投稿，共同书写青浦教育的新篇章。

一、征稿方向

学校实践与校本探索

请结合学校/园所自身发展规划，分享在研究主题与推进机制方面的系统规划，重点呈现项目开展实施过程及阶段性成效（包括课堂转型、教师发展、学生成长等方面）。

教师教学案例与工具开发

围绕大单元教学、项目化学习、数字化转型、作业与评价改革、校本研修、幼教“玩学合一”等方向，撰写具有实践性、创新性的教学案例或工具开发经验。

二、稿件规范

1. 学校实践类稿不超过6000字，教师教学类稿不超过4000字。
2. 必须为个人原创，不得抄袭，切勿一稿多投。
3. 投稿时，请在稿件标题下注明作者姓名、单位、电话、通讯地址等信息。
4. 本刊编辑部对来稿有删改权，若不同意，请在来稿时说明。
5. 关于稿件格式、图表规格、文献引用、课题信息等具体要求，可参考本刊已刊发文章。

三、投稿方式

《青浦实验》编辑部电子邮箱qpsybjb@126.com。邮件名称为：“单位－姓名－标题－2025年度专题征稿”。

优秀稿件将择优刊发于《青浦实验》辑刊，并有机会参与区域教育成果推广与交流活动。

让我们携手共进，以文字记录变革，用实践诠释“学用合一”，共同打造具有青浦特色的教育新范式！

青浦区教育学院
《青浦实验》辑刊编辑部

爱育桃李，心守杏坛

——记青浦区第二中学纪勇老师



纪勇，中共党员，上海市青浦区第二中学信息技术学科高级教师，青浦区“特级校长工作室”、“特级教师工作室”、“青教·领航”书记工作室成员。

一、匠心独运，创新课堂启智慧

讲台挥洒廿载情，创新教法启智行。纪勇老师始终坚守在教学一线，把课堂当作实现教育理想的主阵地。他深知信息技术学科对于培养学生信息素养和创新能力的重要性，因此不断探索创新教学方法，形成了独具特色的教育教学风格。他注重培养学生的信息素养和终身学习的能力，塑造学生的价值观和精神品质，推进创造性学习。积极引入人工智能等新技术，让学生在互动中体验、发现和创新，为学生打造更加智能化、个性化的学习空间。

二、科研领航，共促成长展风采

科研领航促成长，辐射带动共前行。作为区学科带头人，纪勇老师不仅在学科教学上取得了显著成绩，更积极发挥辐射引领作用。他多次开设市、区级课堂教学展示课，分享教学经验；执教的《开源文化》一课获评教育部基础教育“部级精品课”；参与区级教师培训课程，提升教师专业素养；参与沪青滇新四地信息科技学科论坛，促进区域教育交流。主持和参与多项课题研究，发表多篇论文，参与的课题研究获区第十八届教育科学研究成果一等奖。其教学经验通过区级示范课、专题讲座等形式广泛传播，影响深远。

三、援疆情深，播撒希望润心田

边疆支教传薪火，教育无界润边疆。2020年3月至2021年7月，纪勇老师积极响应号召，远赴新疆支教。一年半的援疆时光里，他以创新务实的服务理念，紧密围绕白碱滩区教育事业实际，坚持教育内涵提升与高品质发展并重。在他的努力下，上海市特别是青浦区的先进教育经验和理念在白碱滩区落地生根，有力推动了当地教育管理理念、对外合作、人才培养及质量提升等方面的全面进步。他用自己行动诠释了教育的无界与大爱，播撒下希望的种子，润泽了边疆学子的心田。

二十载春华秋实，二十载辛勤耕耘。纪勇老师以岁月为笔，以热爱为墨，在教育的长卷上绘就了忠诚与奉献的壮丽篇章；以智慧为种，以汗水为泉，滋养出一代又一代挺立时代潮头的青春力量。

（本刊编辑部）